



MODELO PEDAGÓGICO DESARROLLISTA

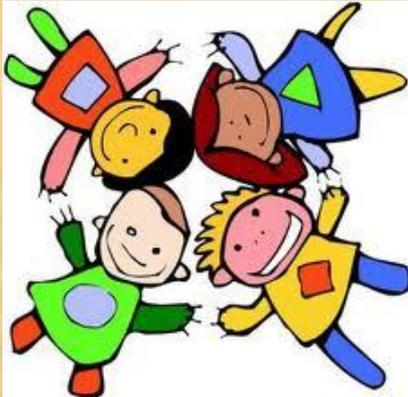
JUSTIFICACION

A través de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la institución desde preescolar a secundaria, se ponen en práctica las estrategias propuestas en el modelo pedagógico llamado Modelo de aprendizaje desarrollista humanista este modelo tiene en cuenta la diversidad de la población estudiantil y el desarrollo de sus competencias según sus ritmos de aprendizaje. Para lograrlo en la institución se han desarrollado diferentes estrategias, las cuales proporcionan herramientas necesarias y eficaces.

Lo más relevante es que se ha facilitado la atención a la diversidad según sus necesidades específicas; es cuando se empieza hablar en la IE ALFONSO MORA NARANJO del concepto de inclusión, considerándola como un asunto de derechos y de valores que proporciona la implementación de didácticas de enseñanza flexibles e innovadoras accediendo a una pedagogía HOLISTICA integral, en otras palabras, que se reconocen estilos de aprendizaje y capacidades diferentes entre los estudiantes y, en consonancia, se ofrecen diferentes alternativas de acceso al conocimiento y se evalúan diferentes niveles de competencia contextualizadas social y culturalmente de acuerdo a su entorno.

¿QUE ES UN MODELO PEDAGOGICO?

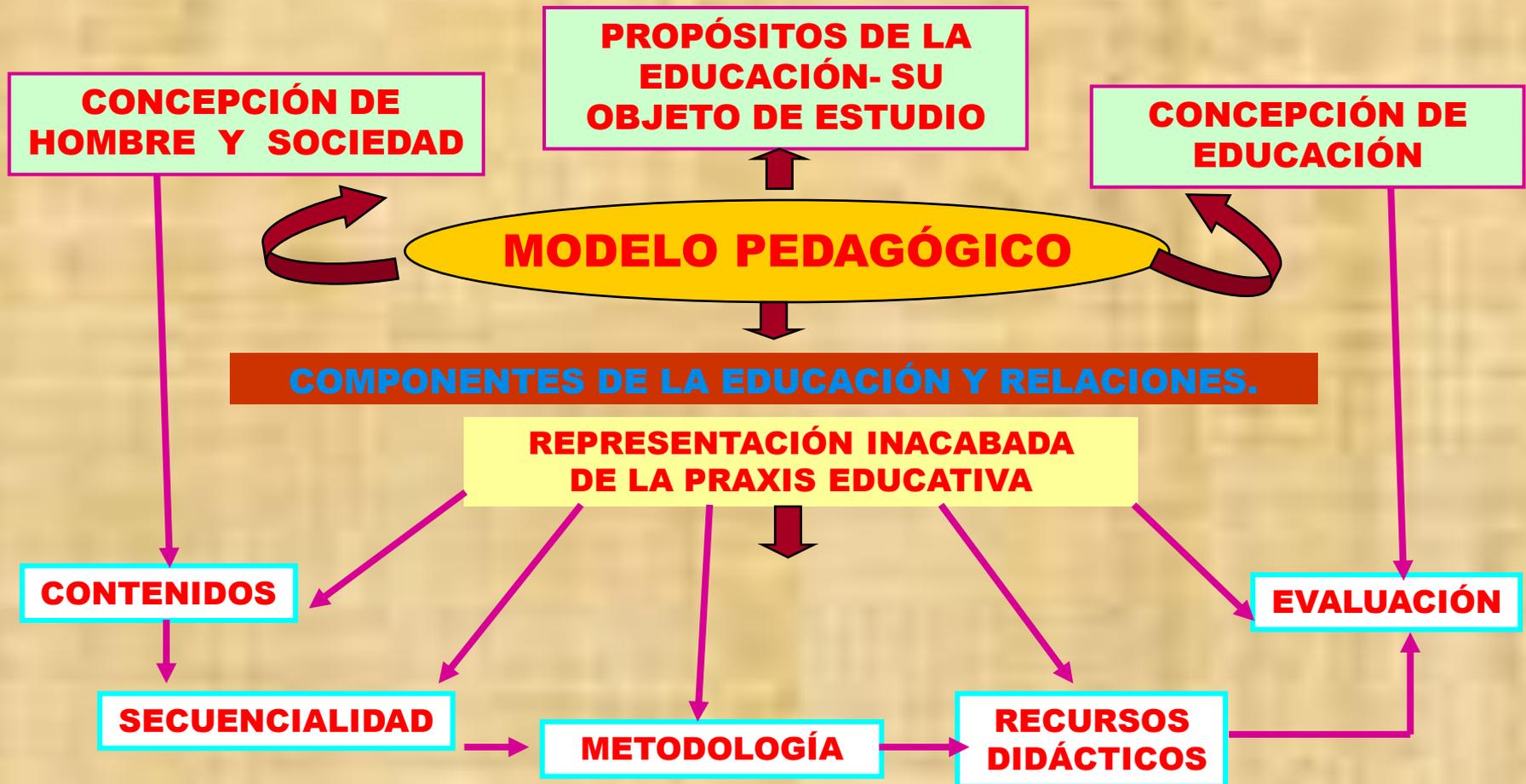
- Son recursos analíticos y descriptivos que permiten explorar, analizar, comprender y proyectar, en forma práctica, las relaciones entre los conocimientos y la práctica pedagógica.



- Son construcciones que sirven para comprender mejor los objetos de estudio, conocimiento, formación e intervención y operan como herramientas conceptuales para entender e intervenir en un determinado sector de la realidad

- Representaciones ideales del mundo real de lo educativo, para explicar teóricamente su hacer, es decir, comprender lo existente. Estos modelos son dinámicos, se transforman y pueden, en determinado momento, ser imaginados para ser vertidos en el mundo real.

Modelo Pedagógico



La pedagogía, el currículo y la
didáctica, fundamento para la
concreción de un modelo
pedagógico

MODELO PEDAGOGICO DESARROLLISTA



Busca que los estudiantes partan de la realidad para construir su mundo a partir de sus propias experiencias

Este modelo pedagógico busca que los estudiantes comprendan, analicen, interpreten y valoren los procesos educativos, siendo críticos y a la vez sean preparados como personas integrales y proactivas, que puedan enfrentarse a la sociedad, sin temor a afrontar retos, atendiendo intereses y necesidades de cada uno y de su entorno.

MODELO PEDAGÓGICO DESARROLLISTA

concibe lo

Pedagógico

como la

Formación

desde el

Desarrollo del pensamiento

a través

Conocimiento Científico

según

Intereses

Necesidades

de los

Alumnos

que

Constituyen

sus

Proceso de aprendizaje

diseña los

Currículos

como

Experiencias

y se denomina

Currículo práctico

Currículo por procesos

Desarrollo de habilidades del pensamiento

cuyo objeto es

Acción de la escuela

Aprender descubriendo

Destrezas cognitivas

Aprende- haciendo

a través de

Conceptos previos

Aprendizaje significativo

Realización de proyectos

desarrolla la

Didácticas

Activas

donde el

Maestro

Estudiante

es

Guía

Centro

y la

Evaluación

es por

Procesos cognitivos

El Modelo Pedagógico Desarrollista

Enfoques curriculares

- ✓ El currículo práctico
- ✓ El curricular por procesos
- ✓ El currículo para el desarrollo de las habilidades del pensamiento
- ✓ El currículo para el desarrollo de las dimensiones

Estrategias didácticas

- ✓ El aprendizaje significativo
- ✓ El aprendizaje por descubrimiento
- ✓ La enseñanza por proyectos
- ✓ Ritmos, estilos de aprendizaje

Tendencias pedagógicas contemporáneas

- ✓ El constructivismo
- ✓ La pedagogía conceptual
- ✓ Pedagogía holística

ENFOQUES

EXPONENTES

CONSTRUCTIVISTA

**Dewey, Piaget, Vigotzky,
Aussubel**

PEDAGOGIA CONCEPTUAL

Jerome Bruner

**PEDAGOGIA HOLISTICA
INTELIGENCIAS MULTIPLES**

Howard Gardner, Beltrán

DEWEY

Sitúa el fin de la educación en el adiestramiento de los hombres en la "adaptación" a su ambiente y en la reconstitución de éste de la manera más adecuada a sus deseos y necesidades



J. PIAGET

El sujeto construye su propio conocimiento para lograr la adaptación , la realidad se asimila y adapta mediante esquemas.

Sus esfuerzos estuvieron concentrados en desentrañar el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras con las cuales se interpreta el Mundo.

Demostró que la relación con el mundo esta mediatizada por las representaciones mentales que de él se tienen, que están organizadas en formas de estructuras jerarquizadas y que varían significativamente en el proceso evolutivo del individuo.

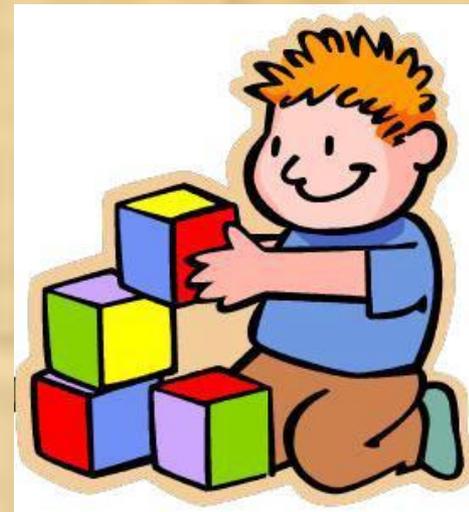


L.VIGOTSKY

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla

Formuló las tesis científicas que darían origen a la corriente psicológica llamada histórico – cultural.

Intento equiparar el papel de la herramienta en el proceso de homogenización con el papel de mediador que cumple el lenguaje en las relaciones interpersonales.



D.AUSUBEL

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos.

Permite distinguir entre los tipos de aprendizaje y la enseñanza o las formas de adquirir la información.

El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo según lo aprendido se relaciona arbitraria o sustancialmente con la estructura cognitiva.



JEROME BRUNER

Inducir al aprendiz a una participación activa en el proceso de aprendizaje lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento.

El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido.



JEROME BRUNER

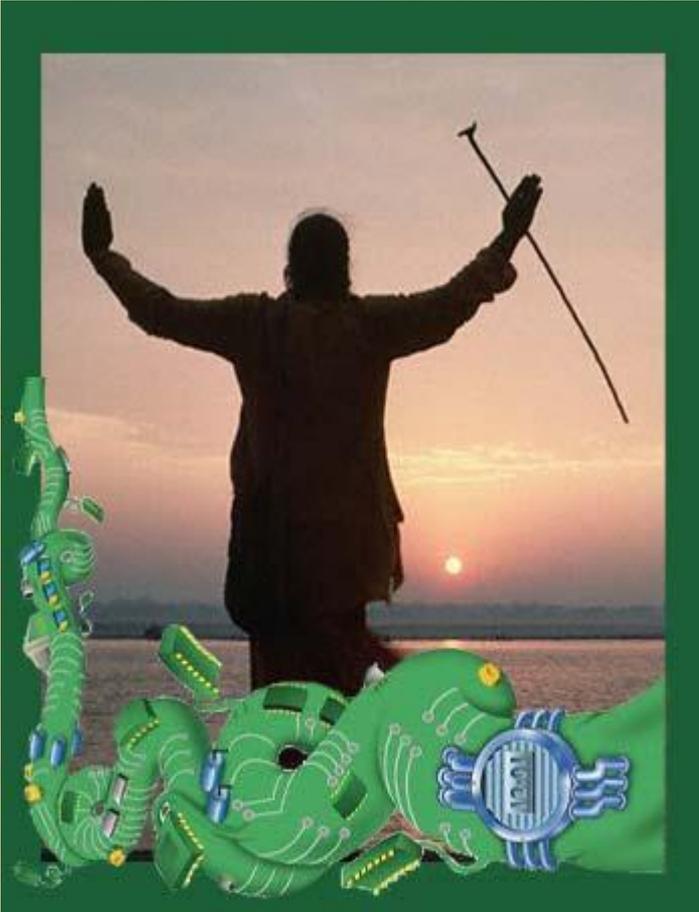
La enseñanza, los contenidos que deben aprenderse requieren ser percibidos por el estudiante como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que se han de resolver. El ambiente necesario para que se dé un aprendizaje por descubrimiento debe presentar al educando alternativas para que perciba relaciones y similitudes entre los contenidos por aprender.

Bruner sostiene que el descubrimiento favorece el desarrollo mental, y que lo más personal es lo descubierto por sí mismo. En esencia este hallazgo consiste en transformar o reorganizar la experiencia de manera que pueda verse más allá de ella. Didácticamente, la experiencia debe presentarse de manera hipotética y heurística antes que de manera expositiva.

Para Bruner, lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es ayudar a los niños a pasar progresivamente, de un pensamiento concreto, a un estadio de representación conceptual y simbólica que sea más adecuado al crecimiento de su pensamiento



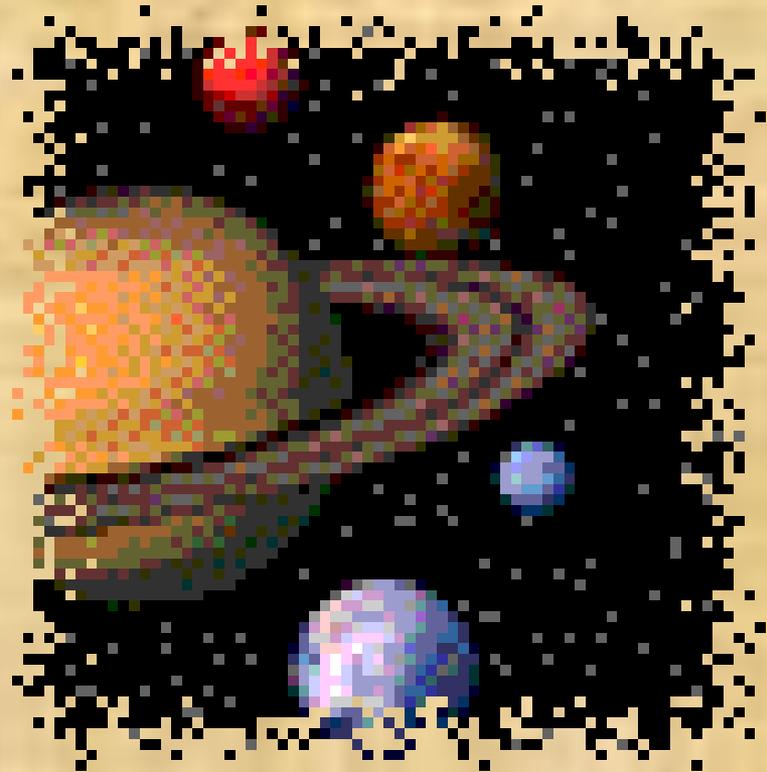
GARDNER



La inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y para crear productos u ofrecer servicios válidos dentro del propio ámbito cultural (Gardner, 1994). Según lo anterior, la mayoría de las personas están en posibilidad de desarrollar todas estas inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN DE GARDNER

Sistémico integral, donde no solo descubre y se interesa por el sistema lingüístico y matemático, sino, que abre al abanico de sistemas hacia “una diversidad completa de sistemas simbólicos que comprenden los musicales, corporales, espaciales e incluso los personales” (Gardner 1999:58).



BELTRAN 1993

La expresión “aprender a aprender” tiene dos significados fundamentales.

En primer lugar, aprender no significa sólo adquirir información sino, sobre todo, desarrollar habilidades y destrezas que permitan seleccionar, organizar e interpretar la información.

En segundo lugar, significa que en la sociedad actual y en la sociedad del futuro, más importante aún que el conocimiento es la gestión del conocimiento, porque cada conocimiento implica algo más que un cambio de estado –pasar de no saber a saber–, supone la adquisición de una capacidad que nos permite cambiar y mejorar la realidad. Por eso decimos que el conocimiento es poder.



Los Estilos y los Procesos de Aprendizaje

De los modelos actuales de aprendizaje, Beltrán (1993) señala que todos coinciden en entender los **PROCESOS DE APRENDIZAJE** como sucesos internos, por medio de los cuales el sujeto maneja la información para conseguir un aprendizaje efectivo, y realiza la siguiente clasificación que permite observar en el estudiante los procesos y los subprocesos que los componen, lo que posibilita tanto la acción evaluadora como orientadora



BELTRAN

APRENDIZAJE → **PROCESAR LA INFORMACIÓN
Y CONSTRUIR SIGNIFICADOS**

Elementos del Aprendizaje

Procesador ↔ Contenidos ↔ Procesos ↔ Estrategias ↔ Estilos



CONSTRUCTIVISMO

La meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno.

El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el estudiante su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior.

En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario; no importa que el niño no aprenda a leer y a escribir, siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de las estructuras mentales del niño

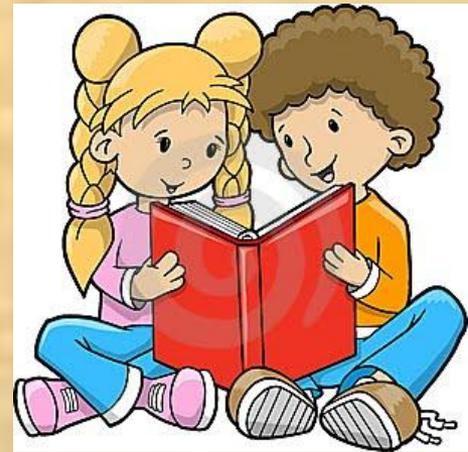


CONSTRUCTIVISMO

Asume el conocimiento como una construcción mental resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende

Es el enfoque que argumenta que una persona, en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores: de la representación inicial que se tiene de la nueva información y el de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, la cual se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), es decir, lo elaborado en su relación con el medio que lo rodea; pero en este proceso lo más importante no es solo el nuevo conocimiento adquirido, sino, sobre todo, la posibilidad de construirlo y obtener una nueva competencia que permita generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.



PRINCIPIOS DEL CONSTRUCTIVISMO

Lo que hay en el cerebro del que va a aprender tiene importancia.

Encontrar sentido, supone establecer relaciones.

Quién aprende construye, activamente, significados.

Los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje

El aprendizaje es un proceso activo que no se produce por una simple acumulación de conocimientos, sino por transformaciones constantes de los esquemas de conocimiento.

Se procura que los estudiantes modifiquen sus esquemas de conocimiento.

Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de los ya existentes.

Los aprendizajes no se producen en el vacío, sino que se van construyendo dentro de la mente de personas que, de modo activo, integran las experiencias nuevas a sus esquemas cognitivos, lo que produce permanentes cambios en ellos.



Aprendizaje significativo

La conexión de lo aprendido con los conocimientos previos sus intereses, y el énfasis en aprendizajes funcionales.

El aprendizaje no se produce de modo aislado, sino a través de la interacción con los demás. La interacción social, por tanto, constituye uno de los elementos fundamentales en el aprendizaje.



El conocimiento

Se sustenta sobre la estructura conceptual de cada estudiante, es decir, se inicia en las ideas y preconcepciones que el estudiante posee al momento de abordar un tema en el aula escolar.

El cambio conceptual está alimentado por la acción constructiva que el estudiante realiza con el nuevo conocimiento que repercute en su estructura mental.

Las ideas y preconcepciones del estudiante son confrontadas con el nuevo conocimiento que se genera en el trabajo escolar.

La aplicación del conocimiento nuevo a situaciones concretas y el establecimiento de relaciones con otros conocimientos de la estructura cognitiva, con el fin de ampliar la transferencia.

Los aprendizajes

Desde enfoques constructivistas es posible contemplar tanto los contenidos como las capacidades cognitivas.

Siempre resultará más enriquecedora una situación de aprendizaje que, además de los contenidos, potencie los procesos de aprendizaje (comprender un texto, interpretar gráficas, buscar y analizar datos, criticar una información,...).

Es preciso combatir la creencia errónea de que los aprendizajes constructivistas sólo se centran en las capacidades, despreciando los contenidos: ambos aspectos pueden y deben conjugarse.

Según la posición Constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano

Esta construcción se realiza todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrollan las diferentes actividades y depende sobre todo de dos aspectos, de la representación inicial que se tenga de la nueva información y de la actividad, externa o interna, desarrollada al respecto.



MAESTRO CONSTRUCTIVISTA



Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante.

Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.

Usa terminología cognitiva como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.

Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.

Desafía la indagación, haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

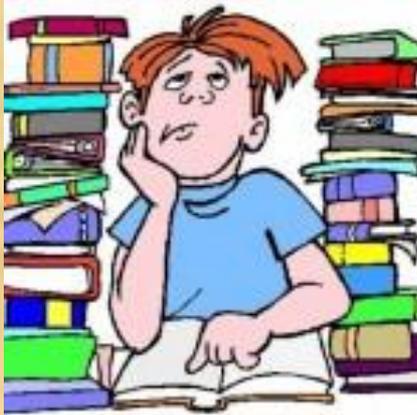
PEDAGOGIA CONCEPTUAL

La perspectiva o enfoque cognitivo en las pedagogías contemporáneas, se basa en el análisis psicológico de los procesos de conocimiento del hombre y el reconocimiento del carácter activo de los procesos cognoscitivos como características esenciales.

Todo conocimiento es el resultado de la búsqueda y acción real sobre el entorno y no puede concebirse como mera transmisión desde fuera o cualidad inherente de la psique originada en lo interno.



La escuela



Tiene que jugar un papel central en la promoción del pensamiento, las habilidades y los valores: para ello es necesario que se propicien espacios para pensar y desarrollar habilidades

Debe concentrar su actividad intelectual, garantizando que los estudiantes aprehendan los conceptos básicos de la ciencia y las relaciones entre ellos

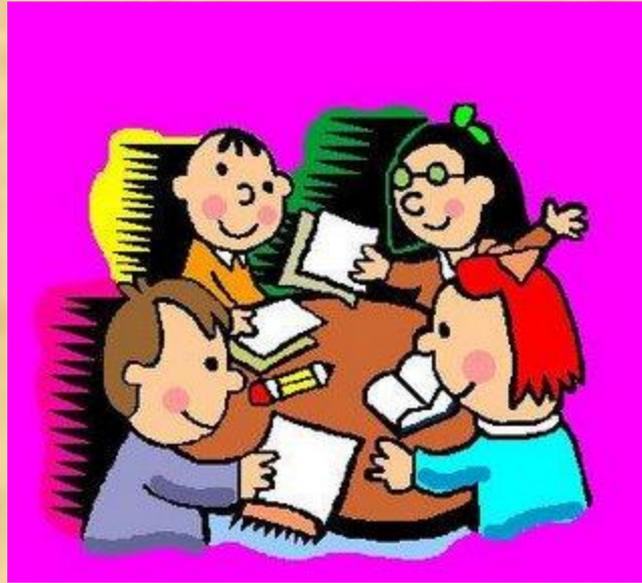
Implica que el estudiante: disponga del desarrollo de unas operaciones cognitivas que le permitan realizar los procesos intelectuales; una actitud favorable hacia la comprensión significativa y que este en capacidad de organizar las distintas proposiciones diferenciando su importancia.



La escuela tendrá que reconocer las diferencias cualitativas que existen entre estudiantes de periodos evolutivos diferentes y actuar consecuentemente a partir de allí: adecuar los espacios, los contenidos, los referentes y los tiempos a las características propias de cada uno de ellos, la pedagogía tendrá que establecer cuales son sus características relevantes pertinentes para la educación y adecuar la enseñanza a éstas.

Para asimilar los instrumentos de conocimiento científico en la escuela, es necesario que se desequilibren los instrumentos formados de manera espontánea: una de las funciones centrales de los instrumentos de conocimiento es la de permitir una representación organizada, jerárquica, general y abstracta de la realidad.

El papel de la escuela es favorecer la llegada de los nuevos instrumentos, para lo cual es necesario desequilibrar los instrumentos anteriores y las nociones para facilitar la asimilación de los conceptos y luego desequilibrar estos y garantizar la presencia de las categorías en las estructuras de pensamiento de los estudiantes.



Los enfoques pedagógicos que intentan favorecer el desarrollo del pensamiento deberán diferenciar **LOS INSTRUMENTOS DEL CONOCIMIENTO DE LAS OPERACIONES INTELECTUALES** y, en consecuencia, actuar deliberada e intencionalmente en la promoción de cada uno de ellos.

Las operaciones intelectuales son transdisciplinarias, mientras que los instrumentos de conocimiento son disciplinarios, se necesitan profesores, espacios y tiempos diferentes para favorecer la asimilación de los contenidos de las ciencias y para lograr un desarrollo de las operaciones intelectuales de los estudiantes.

CARACTERÍSTICAS DE LA PEDAGOGIA CONCEPTUAL

La pretensión de la pedagogía conceptual es que en la mente de los estudiantes se instalen los conceptos para comprender el lenguaje de las ciencias, se mueve desde la comprensión hacia la producción, comprender y luego crear.

Desarrolla intelectual y valorativamente a sus estudiantes y los conduce a enfrentar dificultades conceptuales múltiples a partir del análisis, la comprensión, la síntesis, la comparación, formulación de hipótesis, inducción, deducción, por lo tanto, se busca el desarrollo de metodologías que potencien y afinen las operaciones intelectuales. Se aprende a pensar pensando.

Los conocimientos existen socialmente. Los conceptos deben ser aprendidos, reconociendo los saberes previos de maestros y estudiantes. Los conceptos equivocados deben ser confrontados para fortalecer los conceptos correctos.

La evaluación no está separada de la enseñanza, continuamente se fortalecen aciertos y se corrigen errores

MESTRO

Coopera con los estudiantes con el fin de que sus procesos intelectuales se potencien y alcancen la máxima fluidez.

Busca principalmente, el desarrollo, mediante el ejercicio y la problematización intelectual.

LOS ESTUDIANTES Y EL MAESTRO aprenden conjuntamente y por lo tanto, evalúan conjuntamente los desarrollos alcanzados, para corregir errores y cuestionar los preconceptos

No enseña conocimientos particulares contribuye a que se forme en los estudiantes los conceptos y las operaciones intelectuales fundamentales para aprender y escribir en los lenguajes propios de las ciencias, la tecnología y el arte.

No busca el aprendizaje por la memorización, sino por el desarrollo intelectual valorativo, los anima a abordar problemas y a tomar posturas frente a los dilemas.

Domina las leyes básicas de las ciencias, tiene en cuenta los preconceptos cerca de los temas tratados.



PEDAGOGIA HOLISTICA



Basado en los principios de la educación transformadora, disciplina que reflexiona, conceptualiza, explica, interpreta, aplica, experimenta y enseña la integración de las dimensiones de desarrollo humano con las dimensiones del conocimiento científico, tecnológico, sociopolítico y multicultural en diferentes contextos mediadores dentro y fuera de la institución y que a partir de la enseñanza aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal facilita el desarrollo de las competencias que los estudiantes deben alcanzar en el saber qué, el saber cómo, el saber dónde, el saber cuándo, el saber por qué, el saber para qué y el saber hacer.

CONCEPTO DE DIDACTICA

- Como centro de la pedagogía establece los procesos que convocan a establecer los mecanismos y procedimientos básicos para la adquisición de capacidades desde el desarrollo de habilidades hacia la formación de competencias para la realización personal y social.
- Así mismo, posibilita a la persona su formación en y para la vida, cumpliendo así un papel esencial como camino en la estructuración de una auténtica personalidad de cada integrante de la comunidad.

CONCEPCIÓN DE APRENDIZAJE

PARA LA PEDAGOGIA HOLÍSTICA O INTEGRAL, EL APRENDIZAJE ES UN ACTO TOTAL DE VIVIR, QUE SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS Y EXPERIENCIAS EN LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO COMO ACTO TOTAL TRANSFORMADOR SE RECONOCEN MULTIPLES VIAS PARA APRENDER Y DIVERSOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.



CONCEPTO DE COMPETENCIA

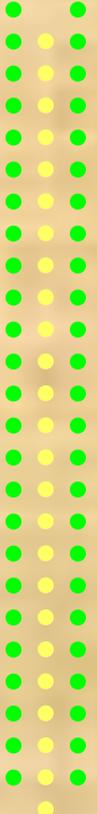
Es la capacidad que tiene la persona para hacer algo y ésta sólo se alcanza desde la adquisición de una serie de habilidades realizadas en un proceso continuo de acciones ejecutadas en lo cotidiano del aula de clase.

CONCEPCIÓN DE APRENDIZAJE

PARA LA PEDAGOGIA HOLÍSTICA O INTEGRAL, EL APRENDIZAJE ES UN ACTO TOTAL DE VIVIR, QUE SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS Y EXPERIENCIAS EN LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO COMO ACTO TOTAL TRANSFORMADOR SE RECONOCEN MULTIPLES VIAS PARA APRENDER Y DIVERSOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.



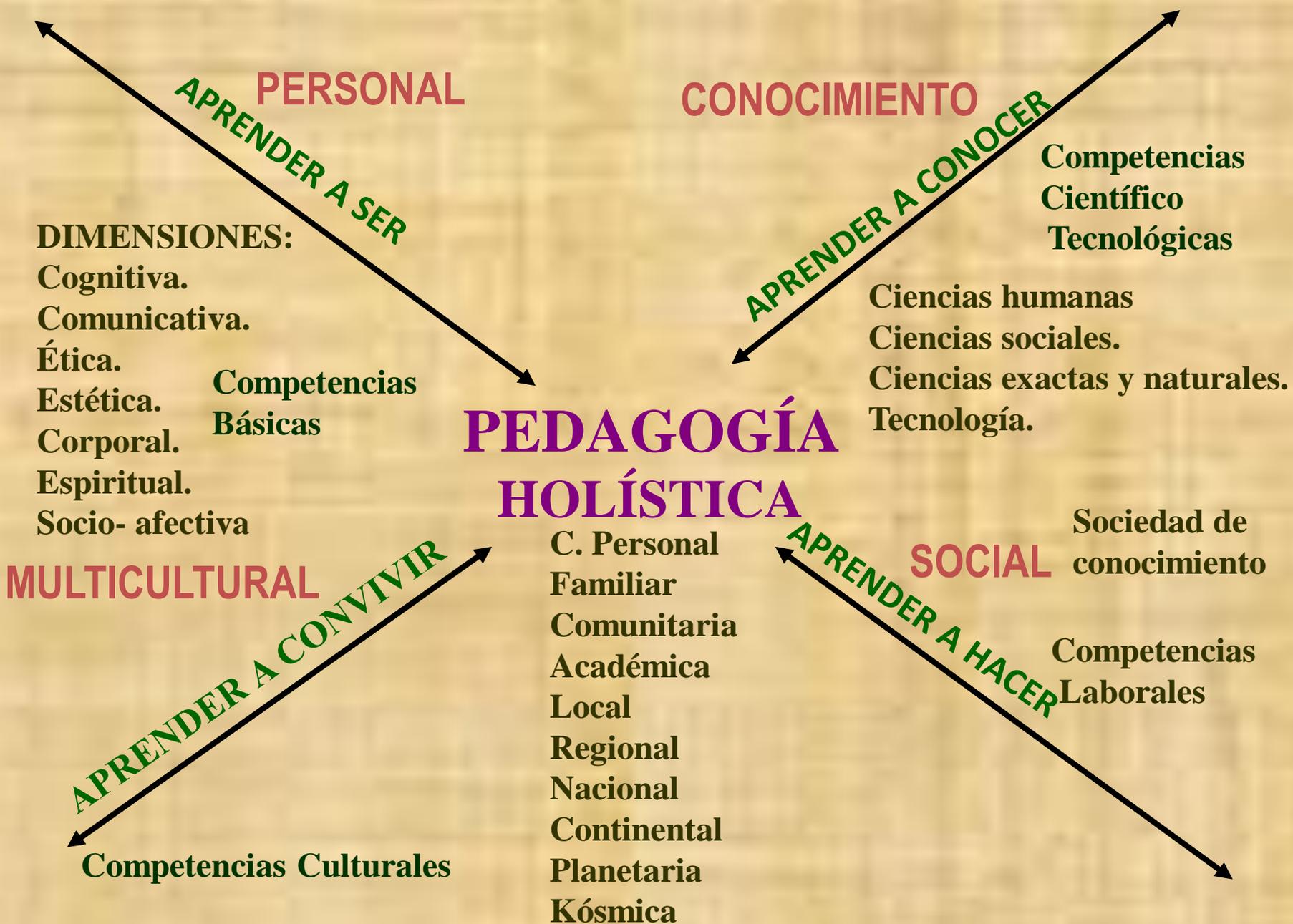
CONCEPTO DE CURRÍCULO



Desde la pedagogía Holística: “Es el campo de integración para la formación, instrucción, enseñanza, aprendizaje e investigación de las dimensiones del desarrollo humano, los holones de la conciencia y el conocimiento científico, tecnológico, artístico, multicultural y social”

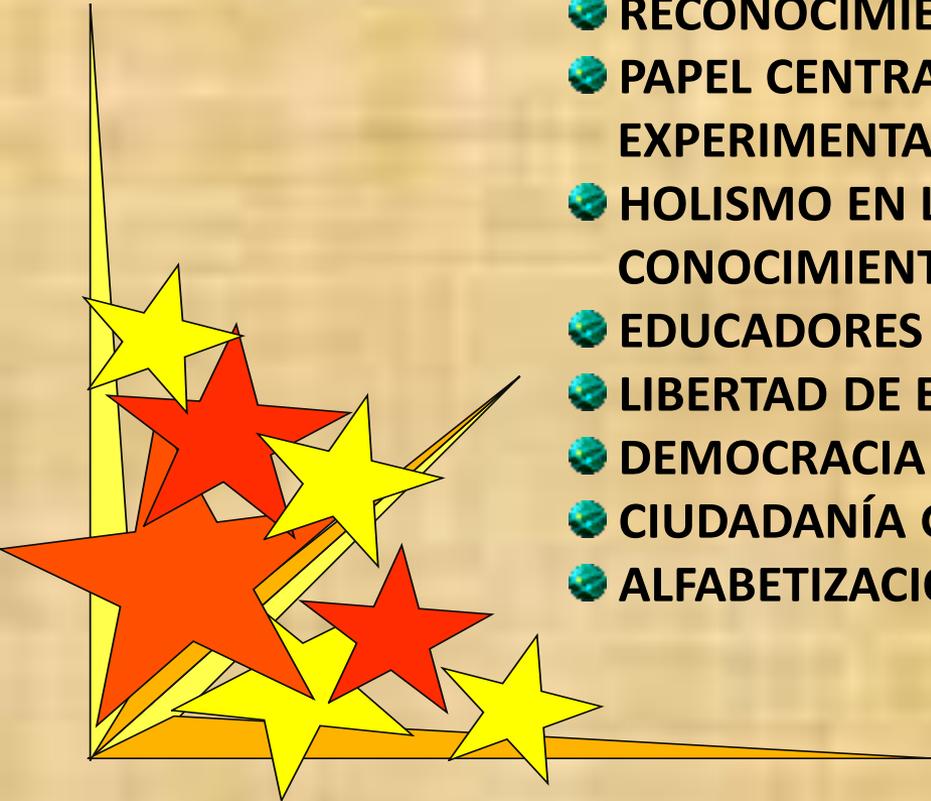
Desde la legislación en Colombia:

“Artículo 76. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”. (Ley 115 de 1994)



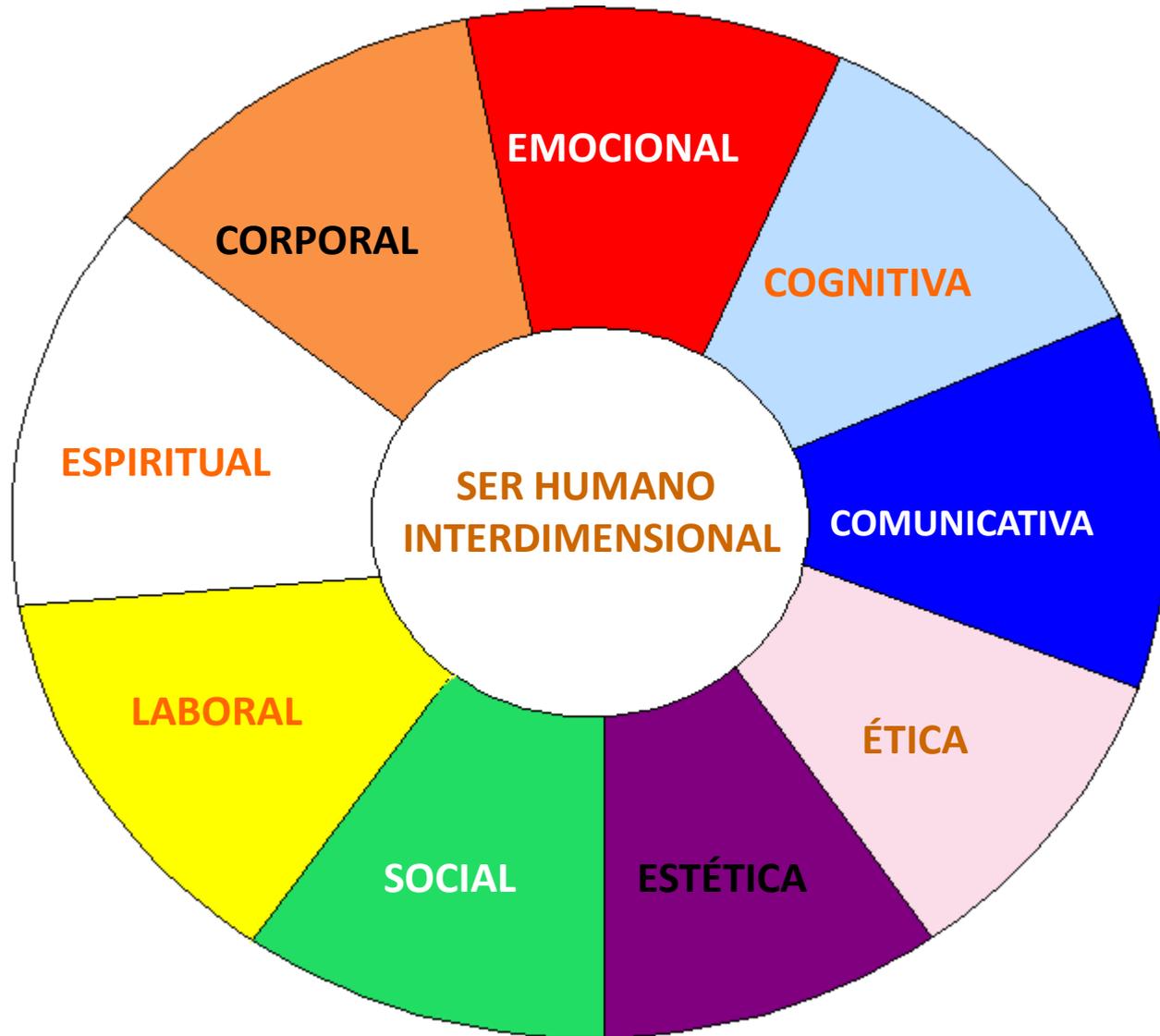
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

- AMOR PEDAGÓGICO
- DESARROLLO HUMANO INTEGRAL
- RESPETO A LA DIVERSIDAD
- RECONOCIMIENTO DEL MULTICULTURALISMO
- PAPEL CENTRAL DE LA EXPERIENCIA Y LA EXPERIMENTACIÓN
- HOLISMO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO
- EDUCADORES INTEGRADOS E INTEGRADORES
- LIBERTAD DE ELECCIÓN
- DEMOCRACIA PARTICIPATIVA
- CIUDADANÍA GLOBAL
- ALFABETIZACIÓN DE LA TIERRA



HUMANISMO

- La tendencia humanista hace un énfasis peculiar en el papel del sujeto, en contacto con la realidad social y los problemas de la sociedad. Se contrapone de alguna forma con el cognitivismo, al insistir en los elementos afectivos, valorativos y emocionales.
- Con relación a la enseñanza y el aprendizaje, el humanismo rescata el papel de este proceso en la formación de valores , en los estudiantes, pero algunos de sus seguidores llegan a absolutizar el rol individual del ser humano para cambiar su **sí mismo**.
- El enfoque Marxista de la tendencia humanista, le da valor a la formación de la personalidad integral, no como un ente individual sino como un producto de la actividad social que “implica la definición de sus diversos contenidos psicológicos , no como una realidad **per se**, sino como expresión del carácter activo de sujeto, quien como personalidad hace suyo estos, en dependencia de su nivel de desarrollo”.



DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO



COGNITIVA

ESPIRITUAL



ÉTICA



EMOCIONAL

SER



ESTETICA



SOCIAL



CORPORAL

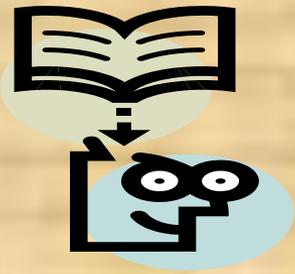
COMUNICATIVA



DIMENSIÓN COGNITIVA



| PENSAMIENTO NOCIONAL | CARACTERÍSTICAS |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Referentes | <ul style="list-style-type: none"> • Hechos o situaciones |
| <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Nociones |
| <ul style="list-style-type: none"> • Procesos | <ul style="list-style-type: none"> • Proyección, introyección, simbolización y representación |
| <ul style="list-style-type: none"> • Productos | <ul style="list-style-type: none"> • Aseveraciones |
| PENSAMIENTO CONCEPTUAL | CARACTERÍSTICAS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Referentes | <ul style="list-style-type: none"> • Aseveraciones |
| <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Procesos | <ul style="list-style-type: none"> • Operaciones relacionales, seriación, comparación, resolución de problemas, formulación de hipótesis cualitativas del tipo "que pasaría si" clasales, operacionales, descripción, clasificación, |
| <ul style="list-style-type: none"> • Productos | <ul style="list-style-type: none"> • Propositiones |



DIMENSIÓN COGNITIVA

| PENSAMIENTO FORMAL | CARACTERÍSTICAS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Referentes | <ul style="list-style-type: none"> • Propositiones |
| <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Procesos | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis, interpretación, razonamiento hipotético, razonamiento deductivo, razonamiento inductivo y razonamiento silogístico |
| <ul style="list-style-type: none"> • Productos | <ul style="list-style-type: none"> • Deducciones e inducciones |
| PENSAMIENTO CATEGORIAL | CARACTERÍSTICAS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Referentes | <ul style="list-style-type: none"> • Categorías |
| <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Argumentación |
| <ul style="list-style-type: none"> • Procesos | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis, interpretación, síntesis y argumentación |
| <ul style="list-style-type: none"> • Productos | <ul style="list-style-type: none"> • Microteorías |

DIMENSIÓN CORPORAL

| CORPORALIDAD | CARACTERÍSTICAS |
|---------------------|---|
| Referentes | <ul style="list-style-type: none">• Situaciones sociales, culturales familiares y escolares |
| Instrumentos | <ul style="list-style-type: none">• Habilidades físicas, cualidades físicas, coordinación física, ubicación, conciencia corporal, simbolización del goce, sensibilidad, imagen corporal |
| Procesos | <ul style="list-style-type: none">• De formación y desarrollo físico y motriz, habilidades prácticas, experiencia corporal, experiencia lúdica erótica, experiencia corporal cinestésica y espacial |



DIMENSIÓN CORPORAL

Productos

- Dominio de las capacidades físico motrices: correr, saltar, capturar, escalar, resistencia, velocidad, agilidad, fuerza y elasticidad.
- Capacidades socio-motrices: comunicación, interacción y respeto a las reglas.
- Capacidades perceptivo-motrices: lateralidad, ubicación espacio temporal.
- Experiencia lúdica erótica: disfrute con en los juegos, ritmo, armonía en los movimientos, expresión emocional, juegos predeportivos y deportivos, manejo de técnicas de mantenimiento corporal.
- Inteligencia cinestésico - corporal: resolución de problemas motrices
- Inteligencia corporal y espacial: resolución de problemas espaciales.

DIMENSIÓN ÉTICA

| ÉTICA | CARACTERÍSTICAS |
|---------------------|--|
| Referentes | <ul style="list-style-type: none">• Situaciones sociales, culturales, familiares, personales y escolares |
| Instrumentos | <ul style="list-style-type: none">• Preconvencional: evitar el castigo de los demás y obtener recompensas de los demás.• Convencional: evitar la desaprobación de los demás, mantener la ley y el orden por el interés por la comunidad.• Postconvencional: ganar el respeto de la comunidad, evitar culparse uno mismo por los deslices morales. |
| Procesos | <ul style="list-style-type: none">• Preconvencional: orientación al castigo, orientación ingenua a la recompensa (hombres), preocupación por el yo y la supervivencia (mujer).• Convencional: orientación del buen chico/buena muchacha, orientación a la autoridad (hombres), preocupación por ser responsable y cuidado de los demás (mujeres).• Postconvencional: orientación al contrato social, moralidad de los principios y conciencia individuales (hombres), preocupación por el yo y los otros como interdependientes (mujeres) |

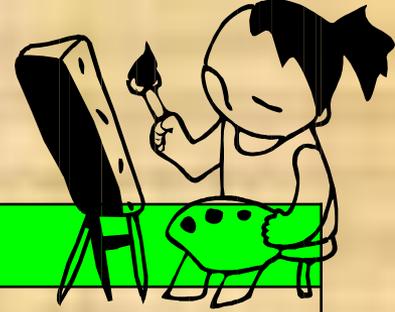
DIMENSIÓN ÉTICA

Productos



- **Preconvencional:** obedecer las reglas, cuidado de sí (mujeres)
- **Convencional:** obedecer y hacer respetar normas convencionales, responsabilidad y cuidado de los demás (mujer)
- **Postconvencional:** comprender reglas sociales, cambiarlas, regirse por principios individuales (hombres), dominio del Yo, relaciones con el otro (mujer)

DIMENSIÓN ESTÉTICA



| ESTÉTICA | CARACTERÍSTICAS |
|---------------------|--|
| Referentes | <ul style="list-style-type: none">• Situaciones sociales, culturales, familiares, personales y escolares |
| Instrumentos | <ul style="list-style-type: none">• Las nociones, conceptos, las proposiciones, las macroproposiciones y las teorías estéticas, construcción de la obra artística, el gusto estético. |
| Procesos | <ul style="list-style-type: none">• Pensamiento estético: observación, descripción, comparación, clasificación, relación, conceptualización, categorización, formulación de problemas, formulación de hipótesis, análisis, razonamiento estético, argumentación y contrastación de teorías estéticas• Expresión artística: artes plásticas, visuales, auditivas, corporales, de la palabra, dramáticas• Sensibilidad artística: percepción, emoción, contemplación y valoración artística y cultural. |
| Productos | <ul style="list-style-type: none">• Juicios estéticos, goce estético, la obra de arte, la valoración cultural |

DIMENSIÓN ESPIRITUAL

| ESPIRITUAL | CARACTERÍSTICAS |
|---------------------|--|
| Referentes | <ul style="list-style-type: none">• Situaciones sociales, culturales, familiares, personales y escolares |
| Instrumentos | <ul style="list-style-type: none">• Arquetipos, sensaciones, emociones, esquemas motrices y sensoriales, simbolización, creencias, conceptos, proposiciones, integración del Yo, precognición, misión y aprendizajes vitales, iluminación, el amor universal o trascendente, |



Procesos

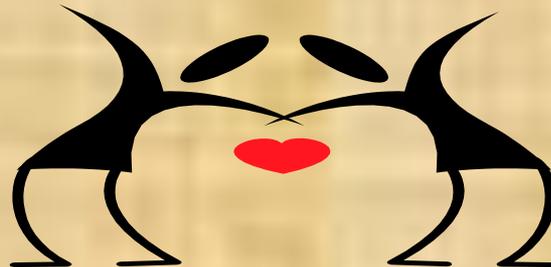
- Prenatal:** matrices perinatales, adualismo absoluto, inespacial, protoplasmático
- Postnatal:** diferenciación sujeto-objeto, gratificación alucinatoria, sensorio motricidad primitiva, principio de placer, displacer, tiempo presente
- Yo corporal:** proceso primario mágico, imágenes multivalentes, integridad sensorio motriz, presente prolongado.
- Yo verbal - social:** lenguaje consigo mismo, pensamiento mítico, estructuración del tiempo pasado y presente.
- Yo mental – egoico:** pensamiento mental dialogante, pensamiento operacional concreto y formal, tiempo lineal histórico
- Yo centáurico:** visión imagen transversal anclado en el presente, integración
- Yo sutil inferior:** percepción y cognición clarividentes, extraegoico, extrasensorial, impulsos paranormales y parapsicológicos.
- Yo sutil superior:** auténtica intuición e inspiración real, formas arquetípicas, iluminaciones audibles, revelaciones luminosas y sonoras, amor y gratitud, transtemporal.
- Yo causal inferior:** iluminación, revelación audible, amor trascendente, plenamente transtemporal.
- Yo causal superior:** desconocimiento o perfecta ignorancia divina en la cesación, conciencia ilimitada, amor trascendente

Productos

Yo oceánico, Yo prepersonal, Yo cuerpo imagen, Yo verbal y social, Yo egoico, Yo integrado, Yo psíquico, Yo divino

DIMENSIÓN EMOCIONAL

| EMOCIONAL | CARACTERÍSTICAS |
|---------------------|---|
| Referentes | <ul style="list-style-type: none">• Situaciones sociales, culturales, familiares, personales y escolares |
| Instrumentos | <ul style="list-style-type: none">• Instinto primario, necesidades fisiológicas, principio de placer displacer, satisfacción de los deseos y la seguridad, fuerza de voluntad, metas y deseos temporales, auto actualización, impulsos parapsicológicos, el amor, la gratitud, el amor universal. |



DIMENSIÓN EMOCIONAL

| | |
|------------------|--|
| Procesos | <p>Prenatal: oceánico total, omnipotencia, paraíso prenatal.</p> <p>Postnatal: euforia oceánica, temor primordial, emociones elementales (temor, ira, placer)</p> <p>Yo corporal: deseo, angustia, anhelos rudimentarios, emoción sostenida.</p> <p>Yo verbal - social: deseos temporales, gustos y desagradados prolongados específicos.</p> <p>Yo mental – egoico: conceptos afectivos, emociones dialogantes, culpa, deseo, orgullo, amor y odio.</p> <p>Yo centáurico: supersensorialidad,</p> <p>Yo sutil inferior: sensibilidad transpersonal, suprasensorial.</p> <p>Yo sutil superior: elevación de emociones, bienaventuranza, liberación extática.</p> <p>Yo causal inferior: bienaventuranza</p> <p>Yo causal superior: resplandor perfecto</p> |
| Productos | Emociones elementales o básicas, deseos, gustos, conceptos emocionales, sensibilidad transpersonal, el amor trascendente o universal, dicha espiritual. |

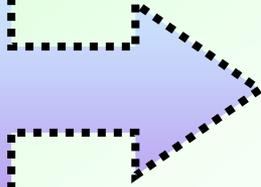
DIMENSIÓN SOCIAL



| | |
|------------------|---|
| Procesos | <ul style="list-style-type: none">• Industria vs inferioridad: aprender a cumplir diversas demandas del hogar, la escuela y los grupos sociales y desarrollar un sentimiento de valía en la interacción con los otros o llegar a sentirse inferiores.• Identidad vs confusión de roles: los adolescentes desarrollan un fuerte sentido de ellos mismos o quedan confundidos acerca de su identidad y de su papel en la vida.• Intimidad vs aislamiento: los jóvenes adultos desarrollan relaciones íntimas con los demás o se aíslan para no mantenerlas. |
| Productos | <ul style="list-style-type: none">• Persona confiada, autónoma, con iniciativa y liderazgo social, identidad social e intimidad en las relaciones con otros. |

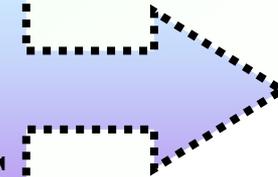
Necesidad Educativa y Respuesta Pedagógica

**NECESIDADES
EDUCATIVAS
COMUNES**



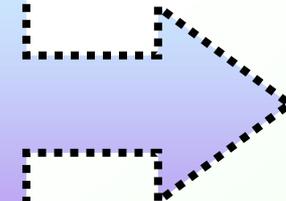
**PEI Holístico y Plan de Estudios
por Competencias**

**NECESIDADES
EDUCATIVAS
INDIVIDUALES**



**Conocimiento en cada estudiante
de las Dimensiones del Desarrollo
Humano, las Inteligencias
Múltiples, los Procesos,
Estrategias y Estilos de
Aprendizaje**

**NECESIDADES
EDUCATIVAS
ESPECIALES**



**La Evaluación
Psicopedagógica, las
Adaptaciones Curriculares y el
Proyecto personalizado**

La Evaluación Psicopedagógica es necesaria para:

- ✦ Determinar la presencia de NEE
- ✦ Determinar el estado de funcionamiento de estudiante en las dimensiones del Desarrollo Humano
- ✦ Determinar el nivel del estudiante en la competencia curricular
- ✦ Identificar los procesos, estrategias y ritmos de aprendizaje, así como el tipo de inteligencia que predomina
- ✦ La toma de decisiones relativas a la escolarización
- ✦ Elaboración y aplicación de las adaptaciones curriculares individuales
- ✦ Determinar los recursos y apoyos específicos (tecnológicos y terapéuticos)
- ✦ Determinar la orientación a los directivos, docentes y familia
- ✦ Definir las acciones de remisión y cotrarremisión

CARACTERÍSTICAS:

- ❑ Es Holística
- ❑ Es Diagnóstica
- ❑ Es Procesual
- ❑ Es Contextual
- ❑ Es Preventiva
- ❑ Es Interdisciplinaria y Transdisciplinaria



| COMPONENTES DE LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA | DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO | ADAPTACIONES CURRICULARES |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Datos personales 2. Historia educativa y terapéutica 3. Dimensiones del desarrollo humano 4. Evaluación de la competencia curricular 5. Estrategias y estilos de aprendizaje 6. Evaluación de las inteligencias múltiples 7. Contexto escolar- aula 8. Contexto socio-familiar 9. Apoyos (Proyecto personalizado) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnóstico de las necesidades educativas derivada de (Aspectos orgánicos o aspectos del desarrollo) 2. Necesidades respecto a las dimensiones del desarrollo humano. 3. Necesidades respecto a las áreas del conocimiento y el aprendizaje 4. Necesidades respecto a los entornos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escolar ➤ Familiar ➤ Social | <ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivos 2. Contenidos: Núcleo temáticos <ul style="list-style-type: none"> ➤ Declarativo ➤ Procedimental ➤ Actitudinal 3. Metodología 4. Actividades: 5. Criterios de evaluación 6. Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Didácticos ➤ Tecnológicos ➤ Terapéuticos |

EVALUACIÓN DEL ENTORNO ESCOLAR



Contempla las condiciones en que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo cual exige retomar el currículo, su planeación y organización, la relación entre docentes y alumnos no sólo en lo referido a la interacción personal sino a los métodos y estrategias, así como las condiciones físicas, de accesibilidad, ambientales, de recursos didácticos y tecnológicos que posibiliten ofrecer al estudiante el entorno más apropiado para potenciar su proceso de formación e instrucción.

Inteligencias Múltiples



FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS



Dotación biológica: la cual incluye factores genéticos o hereditarios y daños, lesiones o heridas que el cerebro haya recibido a nivel prenatal, perinatal y postnatal.

Historia de vida personal: en esta, se incluyen todas las experiencias vitales con la familia, la escuela, la comunidad y otras personas que ayuden a potenciar las inteligencias.

Antecedente cultural e histórico: en esta se incluyen las épocas y los lugares donde las personas nacen y se educan y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

EVOLUCIÓN EN LA CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE LA INTELIGENCIA

VIEJAS CONCEPCIONES

1. La mente era global
2. La inteligencia era innata e inamovible
3. Si una persona presentaba algún déficit toda su mente estaba afectada
4. Cuando el cerebro se lesiona los esfuerzos son inútiles en los procesos de enseñanza – aprendizaje
5. Existe una sola forma de aprender – La lógica lineal
6. Sólo se brindaba educación a los inteligentes /CI/ Educación especial
7. Persona con discapacidad: daños cerebrales / motores irreparables
8. El bajo C.I promueve el estigma

NUEVAS CONCEPCIONES

1. La mente son sistemas simbólicos
2. La inteligencia es una capacidad en proceso de desarrollo permanente
3. La plasticidad cerebral permite que el cerebro compense y supla las funciones que poseen alguna deficiencia a través de procesos de desplazamiento motor, sensorial, cognitivo y lingüístico.
4. En todo caso se deben implementar nuevas formas de enseñanza y promover diferentes aprendizajes
5. Todos los seres humanos tienen formas diferentes para aprender y para apropiarse del conocimiento
6. Las inteligencias no son mejores ni peores, solo son diferentes; lo que significa que todas deben ser identificadas, respetadas y potenciadas.
7. Sistemas de símbolos y daños funcionales que se compensan
8. Se potencian

TIPOS DE INTELIGENCIA O SISTEMAS SIMBÓLICOS PARTICULARES

1. INTELIGENCIA LÓGICA – MATEMÁTICA

Es la capacidad que se activa para resolver problemas de lógica y matemáticas, para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Es la inteligencia que tienen los científicos; se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.



Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas; se acercan a los cálculos numéricos, estadísticos y presupuestos con entusiasmo.

2. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el matalenguaje). Se observa en los escritores, los poetas y los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.



Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas

3. INTELIGENCIA ESPACIAL



Es la capacidad para formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros, les gusta hacer mapas conceptuales y mentales y entienden muy bien planos y croquis.

4. INTELIGENCIA MUSICAL

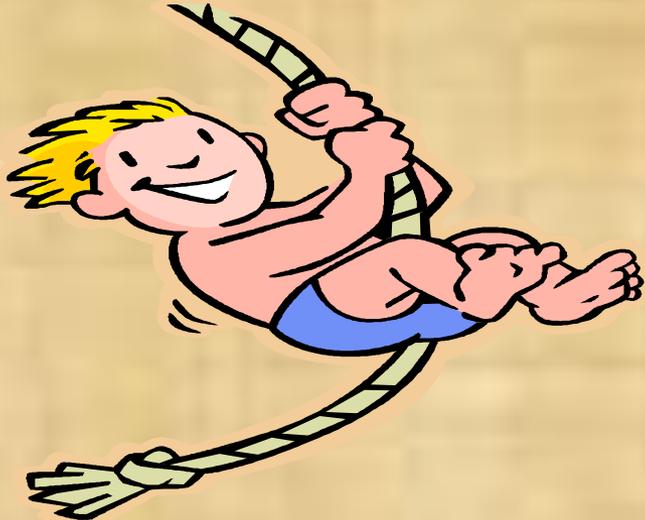


Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales; incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Es la inteligencia de los cantantes, compositores, músicos y bailarines.

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente

5. INTELIGENCIA CORPORAL - CINESTÉSICA,

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para resolver problemas, realizar actividades, para expresar ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.



Se aprecia en niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos, además en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

6. INTELIGENCIAS PERSONALES

6.1. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL, es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir la propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima es la que permite entenderse cada uno a sí mismo. No está asociada a ninguna actividad concreta.



- Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros
- La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

6.2. INTELIGENCIA INTERPERSONAL:



Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder; es la que permite entender a los demás, y se suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

- La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, y entienden a sus compañeros.
- La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan la capacidad del ser humano de dirigir su propia vida de manera satisfactoria.

7. INTELIGENCIA NATURALISTA

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno, se utiliza cuando se observa y estudia la naturaleza. Es la que demuestran los botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros.

Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural.



Los estilos de aprendizaje



ESTILOS DE APRENDIZAJE

Se refieren al uso de diversas estrategias que realizan los estudiantes para llevar a cabo el aprendizaje como resultado de la interacción de los procesos internos de las dimensiones del desarrollo humano y la construcción de nuevos significados.

“El conocimiento del estilo de aprendizaje de un determinado alumno nos proporcionará una serie de pautas para orientar la enseñanza hacia las condiciones más favorecedoras del proceso de aprendizaje; y para llegar a dicho conocimiento es necesario dominar tanto las dificultades inherentes a la tarea como los procesos a través de los que se produce el aprendizaje, de manera que se puedan identificar, en función del comportamiento del alumno, la existencia o no de esos procesos y la naturaleza de los mismos” (Calvo y Martínez, 2001).



Ritmo de aprendizaje

Hace referencia a "que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras" (Robles, 2003)

MODELOS

MODELO VAK



@ AUDITIVO

@ VISUAL

@ KINESTÉSICO

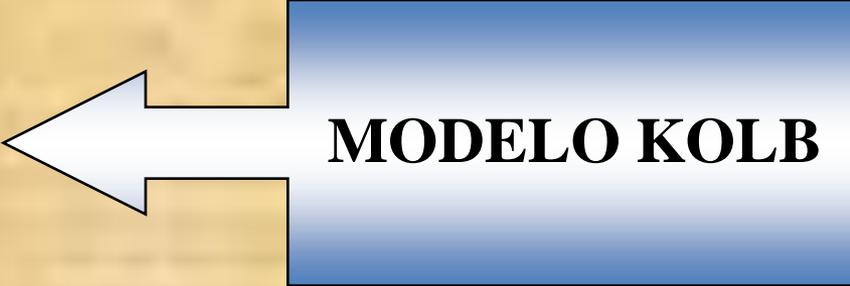
@ DIVERGENTES

@ CONVERGENTES

@ ASIMILADORES

@ ACOMODADORES

MODELO KOLB



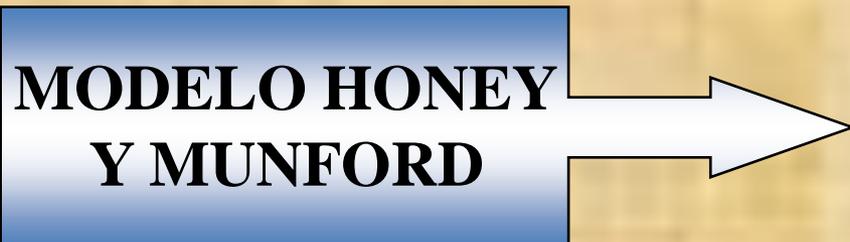
@ ACTIVO

@ REFLEXIVO

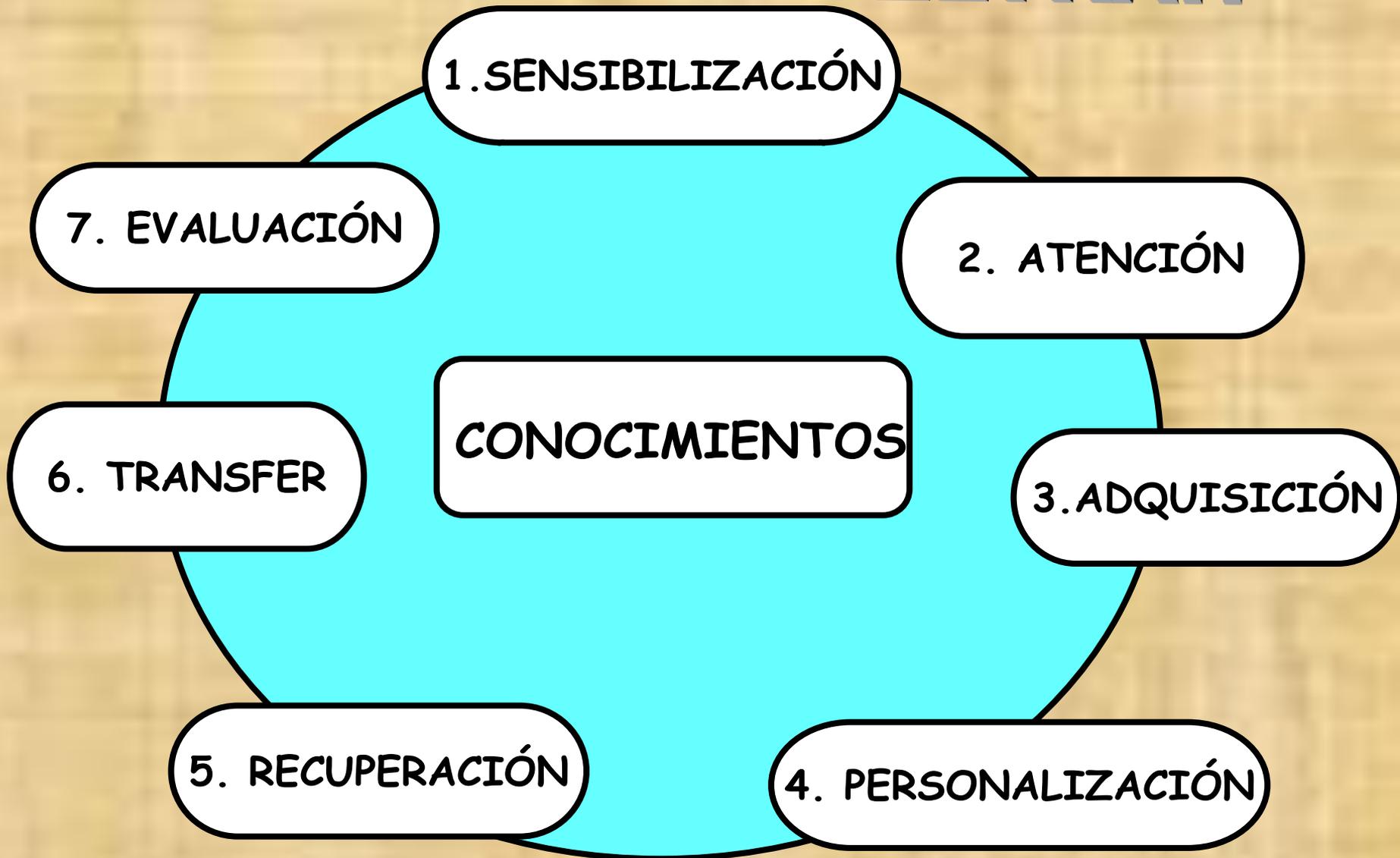
@ TEÓRICO

@ PRAGMÁTICO

**MODELO HONEY
Y MUNFORD**



MODELO DE BELTRAN



Sensibilización

La sensibilización representa el marco inicial del aprendizaje y, por tanto, cualquier valoración que pretenda hacerse sobre cómo aprende el estudiante debe partir de la consideración de los subprocesos que la configuran:

- **Motivación** → **Intrínseca** **Atribuciones**
Extrínseca
- **Emoción** → **Control**
- **Actitudes** → **Valoración**

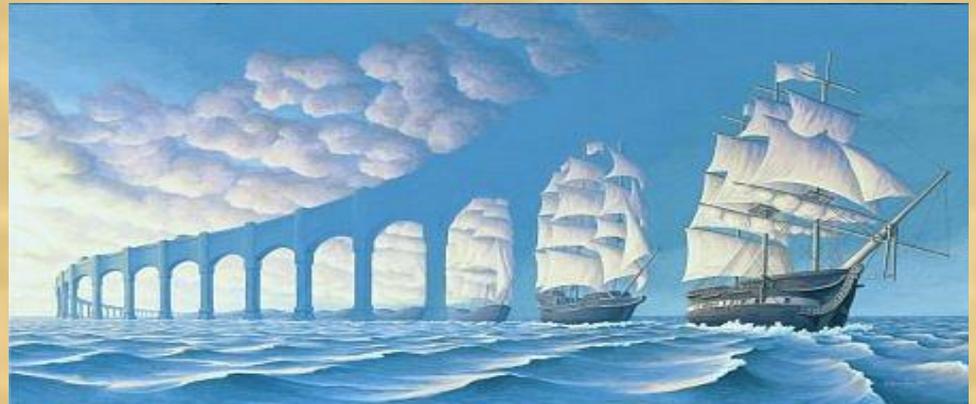


Atención

Proceso de selección de la información. Las funciones de la atención durante el proceso de aprendizaje son: Seleccionar los elementos del estímulo que sean relevantes y poder cambiar de unos a otros. Garantizar que sólo una pequeña parte de la información de la memoria a largo plazo sea traída a la conciencia durante un breve espacio de tiempo. Seleccionar elementos tanto del estímulo como de la memoria que, aunque no estén activos, puedan ser relevantes.

ESTRATEGIAS

- **Atención Selectiva**
- **Atención Global**
- **Mantenimiento**

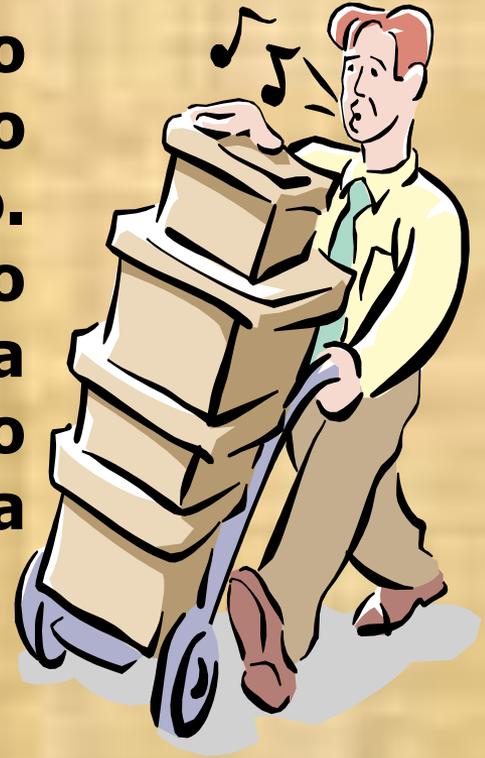


Adquisición

Una vez que el material ha sido seleccionado, el sujeto debe darle sentido e interpretarlo, esto es, comprenderlo. Una vez comprendido, el conocimiento codificado es retenido y almacenado en la memoria a largo plazo. Este conocimiento no permanece inalterable, sino que va sufriendo transformaciones.

Configurado por tres subprocesos:

- ② **Comprensión**
- ② **Retención**
- ② **Transformación**



PERSONALIZACIÓN Y CONTROL

Durante el mismo, el estudiante asume la responsabilidad del aprendizaje, asegura la validez y pertinencia de los conocimientos adquiridos y explora nuevas formas de conocimiento fuera de lo convencional



RECUPERACIÓN

El material almacenado en la memoria se recupera y se vuelve accesible con este proceso

Proceso de Transfer (Generalización)

Este proceso es la esencia del auténtico aprendizaje; durante el mismo, el sujeto traslada los conocimientos adquiridos a contextos, estímulos o situaciones nuevas que se presentan en su vida cotidiana

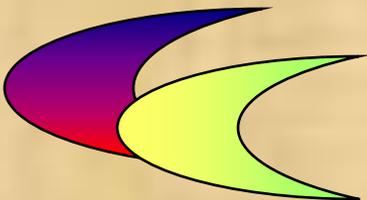
Evaluación

El proceso de evaluación tiene como finalidad comprobar que el sujeto ha alcanzado los objetivos propuestos; si este proceso es positivo, la motivación y autoconcepto del alumno se verán reforzados.

CONCEPTO DE ADAPTACIONES CURRICULARES

Se entienden como los ajustes, modificaciones o transformaciones que se dan en este campo, para dar respuesta a la atención educativa de la diversidad de todos y todas las estudiantes, cumpliendo con los principios de calidad, eficiencia y equidad, con el propósito de alcanzar los fines y objetivos de la educación y de los Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I)

En consecuencia las adaptaciones curriculares son los ajustes o modificaciones a los criterios de evaluación, promoción, planes de estudio de las áreas del conocimiento, los programas, las metodologías, los recursos financieros, físicos, académicos y humanos, así como a los procesos de aprendizaje, enseñanza, evaluación, convivencia, socialización, instrucción, que beneficien el desarrollo humano y la identidad multicultural de las personas con limitaciones o talentos excepcionales, las políticas educativas y poner en práctica el P.E.I para alcanzar los fines y objetivos de la educación.



MAESTRO Y ESTUDIANTE



La relación maestro estudiante en las instituciones educativas se fundamenta en la distinción de los roles de cada uno de ellos. El maestro es facilitador, orientador y responsable de los procesos de aprendizaje, enseñanza y conocimiento de los estudiantes. El estudiante es el responsable de su aprendizaje, es un aprendiz. En este sentido la relación se fundamenta en la comunicación de aprendizaje y conocimiento entre maestro y estudiante.