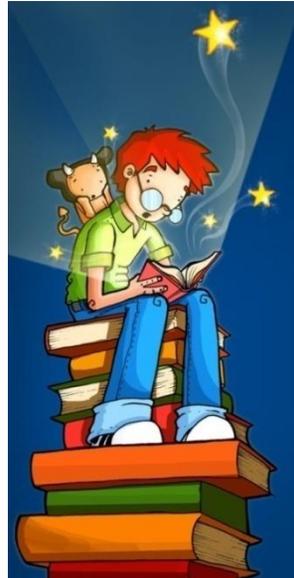


**SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN**

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**



**PLAN DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS**

**COMPONENTE COMUNICATIVO**

**AREA HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## PRESENTACION GENERAL DEL AREA DE HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)

### DOCENTES INTEGRANTES DEL ÁREA DE HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)

- **Jefe de Área de Humanidades:** MARTA DOLLY ORLAS

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA - SEDE	GRADO
MARTHA LILIA GARCIA	SEDE SANTA MARIA GORETTI	TRANSICIÓN
YANITH CRISTINA GUTIERREZ	SEDE SANTA MARIA GORETTI	TRANSICIÓN
ANA MARIA GUISAO	SEDE SANTA MARIA GORETTI	PRIMERO
YUDITH MARTINEZ CORTEZ	SEDE SANTA MARIA GORETTI	PRIMERO
PIEDAD MARIN MONTOYA	SEDE SANTA MARIA GORETTI	SEGUNDO TERCERO CUARTO QUINTO
MAXIMILIANA ATEHORTUA G.	SEDE SANTA MARIA GORETTI	SEGUNDO TERCERO CUARTO QUINTO
CECILIA MONTOYA	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	SEXTO, SEPTIMO
MIREYA GIRALDO	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	SEPTIMO, OCTAVO
LUZ AIDE FIGUEROA	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	NOVENO
MARTA DOLLY ORLAS	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	DECIMO , ONCE
WIDMAN MENESES	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	CLEI 3 Y CLEI 4 (presencial)
DIANA ESTRADA	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	CLEI 5 (Presencial)

### IDENTIFICACION DEL AREA

#### Niveles de Enseñanza e Intensidad Horaria Semanal de Humanidades (Lengua Castellana):

- Nivel Transición: 4 horas semanales (Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes dimensiones o competencias)
- Básica Primaria: 4 horas semanales
- Básica Secundaria: 5 horas semanales



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

- Media Académica: 5 horas semanales
- CLEI : 3 ,4 Y 5 3 horas semanales presenciales

### **FUNDAMENTOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE HUMANIDADES**

El área de Humanidades de la I.E. ALFONSO MORA NARANJO está fundamentada en los diversos ejes planteados en los Lineamientos Curriculares -referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados, a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y a los procesos de desarrollo del pensamiento-; en los Estándares de competencias para el Lenguaje, orientados desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional); de igual manera, en las Competencias Ciudadanas y Laborales.

El área de Humanidades constituye una de las áreas de conocimiento que integran el currículo. Al ser un área de carácter instrumental, necesariamente participa en la construcción de conocimiento y contribuye de forma importante al desarrollo de los objetivos. Esta, se concibe como una construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar significación, que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje (Lineamientos curriculares, Pág.46)

Para el área de Humanidades, la función principal del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos o más sujetos social y culturalmente organizados.

La enseñanza en el área de Humanidades debe constituir un entramado de significaciones, en el que el estudiante realmente comprenda lo complejo del mundo que está simbolizando mediante su expresión, a fin de que se sienta parte de la evolución y la transformación del planeta que habita. Por ello, esta área es la herramienta básica para los aprendizajes de todo tipo en cualquier temática.

Por un lado, la literatura es un campo de investigación en cuanto se relaciona con muchos otros campos del saber, como filosofía, epistemología, psicología, historia, en fin. Ella no se puede comprender totalmente si no se entrama lo más estrechamente posible con las



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

### **PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

demás ciencias. La lectura implica correlación de saberes, es siempre una experiencia única, plagada de la experiencia personal y el bagaje del texto; por ello, el enriquecimiento intelectual es paulatino, en tanto se place de la lectura y se confrontan los saberes previos con los recién adquiridos.

De otro lado, escribir es plasmar la “lectura” que se hace de las cosas. Con la re-elaboración escrita se corrobora la asimilación del tema y se re-crea lo aprendido. En muchas situaciones de la vida profesional, escribir es la herramienta de Comunicación cotidiana y legal, por ello, manejar la coherencia lingüística con solvencia semántica es lo que valida un texto.

En cuanto a las lenguas extranjeras (inglés), cómo mas podrían adquirirse si no es a través de la comunicación efectiva en donde se pongan en juego todos aquellos conceptos estudiados en algún momento para expresar alguna idea o necesidad, o simplemente por la mera satisfacción de comprender algún mensaje escrito u oral en dicho idioma. Este tipo de comunicación que compromete las habilidades básicas del lenguaje (escucha, habla, lectura y escritura) hace parte del “aprender haciendo”, pues la contextualización de los temas permite una mejor interiorización de estos.

La función educativa de la Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO está dirigida a una población de estrato socio económico 1, 2 y 3 que corresponden a los niveles 1 y 2 del SISBEN. Esta población es oscilante y está conformada por familias atípicas, en las cuales los adultos presentan un nivel de escolaridad de básica primaria en su mayoría, solo un porcentaje reducido ha alcanzado el nivel de básica secundaria, y un bajo promedio ha alcanzado el nivel de educación técnica y/o profesional. Estas características sociales obedecen a los altos índices de desempleo, trabajos informales y desplazamientos. Este último aspecto es producto del fenómeno de la violencia reinante en nuestro medio.

En lo referente a la educación, el sector cuenta con amplio número de instituciones educativas, así como amplia cobertura en los niveles de transición, básica primaria, secundaria, media

### **FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO**

- **Marco Legal**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

El desarrollo de las acciones educativas (tanto desde la óptica de la enseñanza, como desde la del aprendizaje) en el área de humanidades está enmarcado dentro de unas directrices y parámetros generales que evidencian que el trabajo con el lenguaje, la comunicación y la significación no se da al azar, sino que, responde a una serie de planteamientos, metas y parámetros generales. De aquí que, es importante delimitar el ámbito legal en el cual se mueve la enseñanza del área de humanidades, de acuerdo con las disposiciones educativas gubernamentales, y su aplicación para el enriquecimiento de los contextos en los cuales se desenvuelve la comunidad educativa.

En lo referente a la didáctica de la Lengua Castellana y del Inglés, ésta ha experimentado dinámicos cambios desde la expedición de la “Ley General de Educación” en 1994. El programa semántico-comunicativo establecido desde 1984 y sustentado en la tesis del profesor Rafael Baena exigió ser revisado en un marco teórico más amplio y a la luz de nuevos trabajos teóricos y aportes de investigaciones de campo. El resultado se reflejó en la publicación de los Lineamientos curriculares tanto para Lengua Castellana como Idiomas Extranjeros, publicados ambos por el MEN a mediados de 1998. Allí se establecen cinco ejes, alrededor de los cuales se pueden dinamizar – en concordancia con el PEI de cada colegio- los currículos. Más adelante, el MEN adoptó las normas establecidas por el Marco Común Europeo para el Aprendizaje de las Lenguas Extranjeras.

Estos ejes pretenden inaugurar un nuevo paradigma, un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua castellana y de los idiomas extranjeros: el lenguaje significativo. El lenguaje significativo supone una ruptura radical con el gramaticalismo y el transmisionismo lingüístico fundado en la memorización de reglas y usos ideales de la lengua, esto es, superar la mirada prescriptiva o normativa y sustituirla por una concepción integral de lenguaje que tiene en cuenta aspectos sociales, culturales y pragmáticos.

Esto nos lleva a concluir que la función esencial del lenguaje, cualquiera que éste sea, es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos social y culturalmente organizados.

La enseñanza en humanidades debe constituir un entramado de significaciones, en el cual el estudiante, desde preescolar hasta grado 11º, realmente comprenda lo complejo del mundo que está simbolizando mediante su expresión, bien sea en el idioma propio o un idioma extranjero, a fin de que se sienta parte de la evolución y transformación del planeta que habita.

- **Constitución Política de Colombia.**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

El artículo 67 de la Constitución Nacional plantea: *“la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la cultura.*

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

- **Ley 115 de 1994: Ley General de Educación**

De acuerdo con el Título I *“Disposiciones Generales”*, artículo 5, se tienen los *“fines de la educación”* para la construcción del plan de área de humanidades para la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y la media académica de la Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO y corresponde a su vez a los grados de Preescolar, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°.

En cuanto al Título II *“Estructura Del Servicio Educativo”*, se tienen en cuenta: la sección segunda *“Educación Preescolar”*, artículos 15 y 16; la sección tercera *“Educación Básica”*, artículos 21 y 22; sección cuarta *“Educación Media”*, artículo 30.

En lo referente al Título IV *“Organización para la Prestación del Servicio Educativo”*, Capítulo II *“Currículo y Plan de Estudios”*, se tienen en cuenta los artículos 76, 78 y 79.

- **Decreto 2247 de 1997: Servicio Educativo Preescolar**

En cuanto a las normas establecidas por este decreto sobre *“La Prestación del Servicio Educativo del Nivel Preescolar”* se tienen en cuenta los artículos 12, 14, 15 y 16 del Capítulo II *“Orientaciones Curriculares”*.

- **Decreto 1290 de 2009: Evaluación del Aprendizaje**

Ya que por medio de este decreto *“Se Reglamenta la Evaluación del Aprendizaje y Promoción de los Estudiantes de los Niveles de Educación Básica y Media”*, se establecen los lineamientos generales y específicos para los procesos de Evaluación y Promoción de las y los estudiantes en el área de humanidades

- **Acuerdo de 2010: Sistema Institucional de Evaluación**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

### **PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

Dado que este acuerdo “Reglamenta y Adopta el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de Estudiantes de la Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO”, se tienen en cuenta todos aquellos artículos relacionados con la evaluación y promoción de las y los estudiantes. “Conceptos Generales”, “Evaluación y Promoción”, “Acciones y Estrategias de Mejoramiento”,

### **MODELO PEDAGÓGICO DE LA I.E. ALFONSO MORA NARANJO**

La Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO fundamenta su quehacer en una **Concepción Desarrollista**, la cual tiene como meta que las y los estudiantes se desarrollen progresivamente de acuerdo con sus capacidades, intereses, necesidades y estructuras cognitivas, que las lleven a acceder a conocimientos cada vez más elaborados y complejos, superando las diferentes etapas del conocimiento y contribuyendo con la resolución de problemas sociales.

Una de las características de este modelo es enseñar por medio de estrategias didácticas que se centren en habilidades de pensamiento y solución a situaciones problemáticas, partiendo de conocimientos previos para crear espacios y ambientes estimulantes.

Como enfoque y perfil, se busca la investigación como fundamento del aprender haciendo.

### **PROPÓSITO GENERAL DEL ÁREA DE HUMANIDADES**

Para el área de humanidades en pleno las y los estudiantes son seres llenos de significados y sentidos que se desarrollarán a partir de su interacción con la cultura propia y la extranjera. A través de estos procesos culturales de enseñanza – aprendizaje y de comparación – contraste, se busca humanizar y concientizar a las jóvenes frente a la necesidad de mejorar el lenguaje que utilizan en todas sus manifestaciones, y además, la necesidad de adquirir una lengua extranjera y utilizarla adecuadamente. Se busca entonces, afianzar en las jóvenes su responsabilidad y autonomía, y para tal proceso el lenguaje será el mediador del aprendizaje en un mundo altamente codificado, complejo, y en constante evolución, por lo cual esta herramienta lingüística será la base para lograr una mejor comprensión entre los seres humanos.

Este entendimiento social sólo se logrará a partir de una ética de la comunicación que permita el conocimiento y la apropiación del lenguaje en sus diferentes expresiones, y la adquisición de una visión de un mundo propio y autónomo para el desarrollo de la singularidad, así como,



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

### **PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

la construcción de principios básicos para la interacción social entre los que están los deberes y derechos de la comunicación, sus alcances y límites, la claridad y el respeto de los papeles y turnos en las conversaciones, la relación entre lenguaje y poder; la interacción como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, donde el lenguaje le facilite al sujeto la participación en los procesos democráticos como personas que analizan, debaten y argumentan.

Es necesario también, adquirir una conciencia de solidaridad internacional, toda vez que desde el área se privilegiarán procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos en el idioma propio y en el idioma extranjero, lo cual hará competentes a las y los estudiantes en la lectura a nivel intertextual y extratextual. De ahí que ellas estarán en condiciones de acercarse a la realidad mundial, a sus problemáticas y a sus retos, haciéndoles por consiguiente seres consientes y comprometidas con la constante evolución del mundo.

Desde esta dinámica, se forma además a el estudiante para el esfuerzo y el trabajo debido a que la construcción de textos en el idioma propio, y aun más en el idioma extranjero, exige de éstas disciplinas para desarrollar la cohesión y la coherencia, lo cual es una tarea ardua de construir.

Entre otras cosas, el interés y el respeto por la identidad cultural y el respeto por los grupos étnicos, una vez que se trabaja a partir de un eje referido a los procesos culturales, propios y extranjeros, y a los procesos estéticos asociados al lenguaje, donde el contacto con la literatura permite hallar la convergencia de las manifestaciones humanas, identificar tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores que lo ponen en contacto con otros mundos, con otras realidades, con otras culturas; que por ser diferentes está en la obligación de respetar y valorar.

Desde el área se aporta al alcance de los objetivos de cada nivel y en forma específica a la formación del estudiante, en la medida que se posibilita el conocimiento y apropiación del lenguaje como herramienta superior “que configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto”, puesto que el sujeto se constituye en ese proceso de significación de espacios socio-culturales complejos y se desarrolla en términos de la función simbólica, en diálogo con la cultura y en una interacción estrecha entre su mente y la cultura.

Desde su enfoque semántico, comunicativo y significativo, el área de humanidades supera el simple hecho de conocer un tema superficialmente, llevando a el estudiante al hacer, y desarrollando en ella competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, y escuchar adecuadamente) en el idioma propio y en el idioma extranjero, como punto de partida para la realización de un saber hacer en contexto acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno cercano y lejano, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

### **PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión oncológica donde lo fundamental será la formación de un ser pluridimensional.

De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, formando un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

### **OBJETIVOS GENERALES DEL AREA**

El área de humanidades de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO, en consonancia con los Estándares Curriculares emanados por el Ministerio de Educación Nacional, pretende que sus estudiantes desarrollen a través del estudio y el análisis continuo en la asignatura de Lengua Castellana, sus habilidades cognitivas, y por ende, la capacidad de:

- Producir, comprender y disfrutar textos simples orales y escritos, así como la información que transmiten los medios de comunicación; desarrollando sus habilidades comunicativas.
- Elaborar hipótesis, comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos escritos con una intención comunicativa clara, coherente y contextual.
- Comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Producir, comprender e interpretar textos orales y escritos, retomando crítica y selectivamente el funcionamiento de la lengua y los componentes del proceso de comunicación.
- Diferenciar las características fundamentales de cada tipo de texto, asumiendo una posición crítica frente a los mensajes que recibe; interpretando sus significados, analizándolos y utilizándolos en sus propias creaciones textuales para dar a conocer su manera de pensar, organizar la información recibida en su propio bien o trasmitirla a otros mostrando el manejo y aplicación del lenguaje

### **METODOLOGIA GENERAL DEL AREA DE HUMANIDADES**

El área de humanidades de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO con miras a desarrollar el aprendizaje significativo y dentro de una concepción desarrollista y crítico social pretende enfatizar la lectura como motor del desarrollo del pensamiento de las y los estudiantes y además con ello, se pretende ampliar la visión y el bagaje cultural de las mismas.

Dentro de la metodología del área humanidades, se ejecutan actividades significativas que privilegian el desarrollo de procesos cognitivos, de habilidades comunicativas, de procesos de pensamiento y de estrategias lectoras, dando un abanico amplio de posibilidades de



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

### **PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

procedimientos, lo que le da paso a las inteligencias múltiples y al profundo respeto por las diferencias individuales en un proceso muy personal de aprender a aprender.

En el área de humanidades se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad. Las habilidades lectoras se desarrollan por medio del ejercicio constante de leer diferentes tipos de textos: narrativos, argumentativos, líricos, científicos y otros, con el fin de hacer que el estudiante movilice sus procesos de aprehensión del conocimiento y la cultura. Uno de los instrumentos que se utiliza para ello son diversos tipos de textos que permitan desarrollar las competencias comunicativas a través de la lectura y la producción de textos. Desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc.

La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.

La comunicación y la creación han de ser los fines primordiales del área, entendiendo por competencia comunicativa, la capacidad que tiene un estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. Un saber-saber-hacer con el lenguaje en contextos específicos.

En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a el estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.

### **RECURSOS DEL AREA DE HUMANIDADES**

El área de humanidades pretende desarrollar su plan de estudios utilizando recursos propios de la institución o a través de recurso cuya consecución no sea una odisea para las y los estudiantes. Entre estos recursos se encuentran: Libros, diccionarios, revistas, periódicos, fotocopias, cartulina, loterías, material de audio, libros de fábulas, murales, diapositivas, video beam, televisor, radio, computador, internet, DVD, CD, cuadernos, marcadores, lápices, cinta, fichas didácticas, grabadoras, cámara filmadora y fotográfica, fotocopidora, biblioteca, un



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

auditorio, material bibliográfico disponible en la biblioteca de la institución, algunos libros de bibliobanco, tableros en acrílico, películas, textos previamente adaptados para los ejercicios, textos tomados de internet, periódicos o revistas.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## **PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**

# **CICLO UNO**

## **TRANSICION**

### **PRIMERO**

### **SEGUNDO**

### **TERCERO**





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**COMPETENCIAS PEDAGOGICAS DEL NIVEL TRANSICION**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel de transición se desarrolla por competencias. Cabe aclarar que no se trabajan en forma independiente, sino que se integran o se relacionan con otras, sin desconocer que cada una tiene una intencionalidad o un objetivo específico. Estas son: competencia comunicativa, competencia en matemáticas, competencia en estética, competencia corporal, competencia en ciencias sociales, competencia en ciencias naturales, competencia en tecnologías de la información y la comunicación.

- **COMPETENCIA COMUNICATIVA:**

Habilidad para interpretar, emitir o producir mensajes correctos y adecuados utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrita, código gráficos, símbolos y otros como las TIC, como los movimientos del cuerpo y gestos), como medios de relación con el mismo, con los demás y con el entorno natural, social y cultural.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**TAXONOMIA DE BLOOM NIVEL TRANSICION (COMPETENCIA COMUNICATIVA – LENGUA CASTELLANA)**

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Identifico diferentes medios de comunicación.</p> <p>Identifico la pronunciación adecuada de algunas consonantes</p> <p>Identifico la pronunciación adecuada de las vocales.</p>	<p>Utilizo las vocales en diferentes contextos cotidianos.</p> <p>Utilizo la estrategia del recuento para recordar la secuencia de una historia.</p> <p>Utilizo algunas consonantes en diferentes contextos cotidianos</p>	<p>Asumo una actitud respetuosa frente al dialogo con mis compañeras</p>
<p>Interpreto imágenes a través de la lectura espontanea.</p>	<p>Represento experiencias, sucesos y cuentos a través de dramatizaciones</p>	<p>Expreso mis sentimientos de diversas formas.</p>
<p>Comprendo los mensajes narrados en los cuentos.</p>	<p>Establezco semejanzas y diferencias entre los nombres.</p>	<p>Interiorizo las normas a través de cuentos.</p>
<p>Reconozco diferentes portadores de texto para comunicarse</p> <p>Reconozco mi nombre en cualquier escrito</p>	<p>Elaboro portadores de texto para expresar sus sentimientos.</p>	<p>Imagino historias y las comparto con mis compañeras.</p>
<p>Memorizo poesías, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas para ampliar su léxico.</p>	<p>Creo mis propios cuentos</p>	



**CLASIFICACION DE ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

ENUNCIADO	1. PRODUCCIÓN TEXTUAL.	2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.	3. LITERATURA.	4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	5. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>Utilizo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>los medios de comunicación masiva para adquirir información e Incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul>	
<b>Expreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la</li> </ul>				



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	situación comunicativa.				
<b>Tengo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> </ul>				
<b>Describo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>personas, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>eventos de manera secuencial.</li> </ul>				
<b>Elaboro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>un plan para organizar mis ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>resúmenes y esquemas que dan</li> </ul>			



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		cuenta del sentido de un texto.			
<b>Expongo y defiendo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>				
<b>Determino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> </ul>				
<b>Elijo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> </ul>				
<b>Busco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> </ul>				
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> </ul>				
<b>Reviso, socializo y corrijo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y</li> </ul>				



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.				
<b>Disfruto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>leer y escuchar obras literarias.</li> </ul>				
<b>Valoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mis propias producciones y las de mis compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</li> </ul>				
<b>Colaboro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la realización de tareas de grupo.</li> </ul>				
<b>Leo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>		
<b>Reconozco</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>la función social de los diversos tipos</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>los principales elementos</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		de textos que leo.			constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
<b>Identifico</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• El propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• la intención de quien produce un texto.</li> </ul>
<b>Comparo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>			
<b>Elaboro y socializo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> </ul>		
<b>Diferencio</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas, cuentos y obras de teatro.</li> </ul>		
<b>Recreo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• relatos y cuentos cambiando Personajes,</li> </ul>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			ambientes, hechos y épocas.		
<b>Participo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>		
<b>Caracterizo</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> </ul>	
<b>Comento</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>mis programas favoritos de televisión o radio.</li> </ul>	
<b>Establezco</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> </ul>
<b>Entiendo</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> </ul>	
<b>Expongo</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas,</li> </ul>	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				ordeno y completo jeroglíficos, etc.	
<b>Ordeno y completo</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> </ul>	
<b>Relaciono</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>	
<b>Asumo</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Una actitud respetuosa durante actividades de interacción con mis compañeros.</li> </ul>



**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Elijo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. 1º P4</li> </ul>	<p>Utilizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. 1º P 4</li> <li>la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. 2º P 4</li> <li>los medios de comunicación masiva para adquirir información e Incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. 3º P2</li> </ul>	<p>Tengo en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> </ul>
<p>Reconozco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la función social de los diversos tipos de textos que leo. 3º P 4</li> </ul>	<p>Expreso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 1º P 3</li> </ul>	<p>Participo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>
<p>Identifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La silueta o el formato de los textos que leo. 3º P 4</li> <li>El propósito comunicativo y la idea global de un texto. 3º P 3</li> </ul>	<p>Elaboro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. 2º P 3</li> <li>un plan para organizar mis ideas. 2º P4</li> <li>hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y</li> </ul>	<p>Asumo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una actitud respetuosa durante actividades de interacción con mis compañeros.</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones 2°P 3</li> <li>los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.1°P 2</li> <li>la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla 2°P2</li> <li>en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.3°P4</li> <li>la intención de quien produce un texto.3°P 4</li> </ul>	<p>durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.3° P 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. 2° P 3</li> </ul>	
<p>Comparo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 3° p2</li> </ul>	<p>Leo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. 2° P 1</li> <li>fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario 3° P2</li> </ul>	<p>Valoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mis propias producciones y las de mis compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</li> </ul>
<p>Entiendo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.1° P3</li> </ul>	<p>Expongo y defiendo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mis ideas en función de la situación comunicativa. 3° P1</li> </ul>	<p>Disfruto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>leer y escuchar obras literarias</li> </ul>
	<p>Determino</p>	<p>Colaboro</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.3° P2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la realización de trabajos grupales.</li> </ul>
	<p>Busco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.3° P1</li> </ul>	
	<p>Reviso, socializo y corrijo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 3°P2</li> </ul>	
	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un plan textual para la producción de un texto descriptivo 3° P3</li> </ul>	
	<p>Describo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>personas, lugares, etc., en forma detallada.1° P 1</li> <li>eventos de manera secuencial.1° P4</li> </ul>	
	<p>Elaboro y socializo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. 1° P4</li> </ul>	
	<p>Diferencio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas, cuentos y obras de teatro. 3°P 3</li> </ul>	
	<p>Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relatos y cuentos cambiando Personajes, ambientes, hechos y épocas 2° p4</li> </ul>	
	<p>Caracterizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.2° P 2</li> </ul>	
	<p>Comento</p>	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mis programas favoritos de televisión o radio. 1° P 2</li> </ul>	
	<p>Establezco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. 3° P3</li> <li>• semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta 3° P4</li> </ul>	
	<p>Expongo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, ordeno y completo jeroglíficos, etc. 2° P 3</li> </ul>	
	<p>Ordeno y completo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la secuencia de viñetas que conforman una historieta. 1° P3</li> </ul>	
	<p>Relaciono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas 1° P1</li> </ul>	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

<b>Ciclo 1: GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO</b>						
<b>Meta:</b> El estudiante de la I.E. ALFONSO MORA NARANJO, al terminar el ciclo 1 de lengua castellana, estará en capacidad de producir, comprender y disfrutar textos simples orales y escritos, así como la información que transmiten los medios de comunicación; desarrollando sus habilidades comunicativas.						
<b>Objetivo específico GRADO 1:</b> Disfrutar las diferentes manifestaciones del lenguaje, accediendo al proceso formal de lectoescritura		<b>Objetivo específico GRADO 2:</b> Interpretar y producir textos sencillos, con una intención comunicativa.		<b>Objetivo específico GRADO 3:</b> Construir textos a partir de sus vivencias y el disfrute de la literatura, haciendo uso adecuado de los elementos formales de la lengua.		
<b>DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL COMPONENTE:</b>						
<b>TEXTUAL</b> Coherencia y cohesión al escribir textos	<b>GRAMATICAL</b> Reconocimiento y aplicación de la estructura básica de la oración en forma oral y escrita.	<b>PRAGMÁTICA</b> Uso correcto de los componentes del lenguaje	<b>ENCICLOPÉDICA</b> Conocimientos y saberes que posee el estudiante para comprender y utilizar fuentes de información.	<b>SOCIOLINGÜÍSTICA</b> Uso adecuado del lenguaje en diferentes contextos	<b>LITERARIA</b> Disfrute y comprensión de la literatura	
<b>Nivel de Desarrollo de las Competencias:</b>						
<b>N1</b>	Describe objetos, personas y lugares con fluidez.	Escribe y combina correctamente letras, palabras y frases.	Relata con claridad situaciones de su vida cotidiana.	Describe objetos que observa en su entorno.	Reconoce ideas y mensajes que se transmiten en textos gráficos.	Describe personajes de fábulas.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>N2</b>	Identifica las ideas que se transmiten en textos gráficos.	Identifica signos de puntuación.	Interpreta con creatividad textos escritos.	Expresa sus pensamientos e ideas con claridad.	Relaciona textos gráficos con palabras.	Organiza secuencias gráficas que representan fábulas.
<b>N3</b>	Construye textos orales y escritos con coherencia.	Distingue algunas normas gramaticales.	Produce textos instructivos con coherencia.	Emplea algunas fuentes de información para obtener consultar temas de su interés	Representa situaciones cotidianas utilizando diferentes dialectos.	Dramatiza fábulas y canciones, recreando sus personajes y escenarios.
<b>N4</b>	Selecciona el lenguaje adecuado para expresar sus ideas.	Diferencia variadas formas y estructuras gramaticales.	Infiere los mensajes que están implícitos en un texto.	Compara la información que transmiten diversos medios de comunicación.	Selecciona el lenguaje adecuado para expresar sus ideas en diferentes contextos.	Identifica las características de una fábula
<b>N5</b>	Produce descripciones y narraciones con coherencia y fluidez.	Construye textos sencillos que tienen concordancia, coherencia y buena ortografía.	Construye textos y situaciones comunicativas coherentes	Modifica la información recibida en los medios de comunicación.	Produce textos orales y escritos, con diferentes propósitos comunicativos	Produce fábulas con una estructura adecuada.
<b>N6</b>	Modifica textos orales y escritos, cambiando	Selecciona palabras según el número de sílabas y la ubicación del acento.	Compara situaciones comunicativas de su contexto.	Selecciona correctamente información obtenida de diversas fuentes	Integra dialectos y regionalismos a sus experiencias comunicativas cotidianas.	Aprecia y disfruta canciones, retahílas y fábulas que escribe y escucha



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

personajes, lugares y eventos.					
--------------------------------------	--	--	--	--	--

**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO  
 CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
<b>Grado 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo</li> <li>• Describo personas, lugares, etc., en forma detallada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>• Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Disfruto leer y escuchar obras literarias.</li> </ul>
<b>Grado 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto</li> <li>• Identifico maneras de cómo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, ordeno y completo jeroglíficos, etc.</li> </ul>	<p>se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Valoro mis propias producciones y las de mis compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</li> </ul>
<b>Grado 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los medios de comunicación masiva para adquirir información e Incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	comunicación y libros, entre otras.	y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li><li>• Colaboro en la realización de trabajos grupales.</li><li>• Asumo una actitud respetuosa durante actividades de interacción con mis compañeros.</li></ul>
--	-------------------------------------	---	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

GRADO/ PERIODO	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b><u>GRADO 1</u></b> Periodo 1	<p><b>Ejercicios de pre-escritura y aprestamiento.</b></p> <p><b>Lectura de imágenes.</b></p> <p><b>Grafemas, fonemas y símbolos.</b></p>	<p>Reconocimiento de figuras y trazos como preparación para el inicio del proceso de lectoescritura.</p> <p>Interpretación de imágenes.</p> <p>Reconocimiento de grafemas y fonemas.</p>	<p>Construcción de trazos y actividades manuales de aprestamiento, para la lectoescritura.</p> <p>Producción de mensajes a través de imágenes.</p> <p>Utilización de grafemas y fonemas, para escribir palabras y oraciones.</p>	<p>Manifiesta una actitud respetuosa durante actividades de interacción con sus compañeros.</p> <p>Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Demuestra motivación hacia el disfrute de la lectura de obras literarias.</p> <p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p> <p>Participa activamente en ejercicios de escucha y representación de rondas, poemas y fábulas.</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>Periodo 2</b></p>	<p><b>Combinación de fonemas y grafemas.</b></p> <p><b>Descripción de personas y objetos del entorno.</b></p> <p><b>Algunos medios de comunicación.</b></p> <p><b>Actividades cotidianas</b></p>	<p>Reconocimiento de nuevos fonemas y grafemas, en lecturas, dictados e historias cortas.</p> <p>Identificación de las cualidades de objetos y personas.</p> <p>Comprensión de mensajes que transmiten sus programas favoritos de televisión.</p>	<p>Combinación de nuevos grafemas y fonemas, para escribir, leer y copiar de dictado.</p> <p>Descripción de láminas, objetos y personas.</p> <p>Narración de los programas de televisión.</p> <p>Construcción de escritos cortos sobre la cotidianidad, usando grafemas, fonemas e imágenes.</p>	<p>Manifiesta una actitud respetuosa durante actividades de interacción con sus compañeros.</p> <p>Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Demuestra motivación hacia el disfrute de la lectura de obras literarias.</p> <p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p>
<p><b>Período 3</b></p>	<p><b>Mensajes de acuerdo a necesidades comunicativas.</b></p> <p><b>Historietas, símbolos y señales.</b></p> <p><b>Nuevo vocabulario en la construcción de textos.</b></p>	<p>Identificación de formatos como tarjetas, cartas.</p> <p>Interpretación de historietas y secuencias gráficas.</p> <p>Identificación de nuevos fonemas y grafemas.</p>	<p>Elaboración de tarjetas, cartas, para expresar sentimientos y necesidades.</p> <p>Construcción oral y escrita, a partir de secuencias de imágenes e historietas.</p> <p>Realización de dictados y construcción de frases con nuevo vocabulario.</p>	<p>Manifiesta una actitud respetuosa durante actividades de interacción con sus compañeros.</p> <p>Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Demuestra motivación hacia el disfrute de la lectura de obras literarias.</p> <p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				Participa activamente en ejercicios de escucha y representación de rondas, poemas y fábulas.
<b>Período 4</b>	<p><b>Viñetas y secuencias gráficas.</b></p> <p><b>Personajes en una fábula.</b></p> <p><b>Ejercicios de escucha y disfrute de textos literarios.</b></p>	<p>Reconocimiento de personajes y lugares en una fábula.</p> <p>Identificación de fábulas, rondas y poemas cortos.</p>	<p>Construcción colectiva e individual de historias, a partir de secuencias de imágenes.</p> <p>Representación de personajes y escenarios, de cantos poemas y fábulas.</p> <p>Recreación de fábulas con dramatizaciones y títeres.</p>	<p>Manifiesta una actitud respetuosa durante actividades de interacción con sus compañeros.</p> <p>Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Demuestra motivación hacia el disfrute de la lectura de obras literarias.</p> <p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p> <p>Participa activamente en ejercicios de escucha y representación de rondas, poemas y fábulas.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

GRADO/ PERIODO	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>GRADO 2</b>  Periodo 1	<p><b>El abecedario y las letras mayúsculas.</b></p> <p><b>Clases de texto: afiches, avisos, periódicos.</b></p> <p><b>Los medios de comunicación orales y escritos.</b></p> <p><b>Textos gráficos y escritos.</b></p>	<p>Reconocimiento del abecedario, identificando las letras mayúsculas.</p> <p>Reconocimiento de un texto, a partir de imágenes y títulos.</p> <p>Identificación de los medios de comunicación orales y escritos.</p>	<p>Utilización del abecedario y las letras mayúsculas, para producir textos coherentes.</p> <p>Predicción de la idea principal en un texto.</p> <p>Comparación de los medios masivos de comunicación.</p>	<p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p> <p>Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Demuestra una actitud de escucha en actividades colectivas.</p> <p>Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Elabora un plan para organizar sus ideas.</p> <p>Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>
Periodo 2	<p><b>Algunas formas gramaticales: nombres, acciones, cualidades, género, número.</b></p>	<p>Identificación de diferentes formas gramaticales en párrafos y textos cortos.</p> <p>Interpretación de pictogramas y jeroglíficos.</p>	<p>Clasificación de palabras según su uso gramatical.</p> <p>Creación de mensajes utilizando pictogramas y jeroglíficos.</p>	<p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p> <p>Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar un propósito en diferentes situaciones</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p><b>Pictogramas y jeroglíficos.</b></p> <p><b>Los signos de puntuación.</b></p>	<p>Apropiación de los signos de puntuación.</p>	<p>Utilización de los signos de puntuación en actividades de lectura y escritura.</p>	<p>comunicativas.</p> <p>Demuestra una actitud de escucha en actividades colectivas.</p> <p>Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Elabora un plan para organizar sus ideas.</p> <p>Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres</p>
<p><b>Periodo 3</b></p>	<p><b>El resumen.</b></p> <p><b>El inicio y el final de una narración.</b></p> <p><b>Los textos instructivos.</b></p>	<p>Identificación de las ideas principales en un texto para producir un resumen.</p> <p>Reconocimiento de algunas formas de inicio y final que tienen las narraciones.</p> <p>Interpretación de algunos textos instructivos.</p>	<p>Creación de resúmenes a partir de una narración.</p> <p>Construcción de narraciones, con un inicio y final coherentes.</p> <p>Creación de textos instructivos sencillos.</p>	<p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p> <p>Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Demuestra una actitud de escucha en actividades colectivas.</p> <p>Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				<p>Elabora un plan para organizar sus ideas.</p> <p>Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres</p>
<b>Periodo 4</b>	<p><b>Matices de la voz y entonación.</b></p> <p><b>Textos a partir de un texto dado.</b></p> <p><b>Guiones para teatro.</b></p> <p><b>El acento y la sílaba.</b></p>	<p>Identificación de los signos de puntuación en la lectura en voz alta.</p> <p>Reconocimiento de los personajes y escenarios de una narración.</p> <p>Identificación de algunas formas de representar historias, como el teatro de títeres.</p> <p>Definición de los conceptos sílaba y acento.</p>	<p>Participación en ejercicios de lectura en voz alta, teniendo en cuenta los signos de puntuación.</p> <p>Reconstrucción de una narración, cambiando personajes y escenarios.</p> <p>Construcción de un guión de teatro para títeres.</p> <p>Clasificación de palabras según el número de sílabas.</p>	<p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p> <p>Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz, para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Demuestra una actitud de escucha en actividades colectivas.</p> <p>Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Elabora un plan para organizar sus ideas.</p> <p>Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

GRADO/ PERIODO	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>GRADO 3</b> <b>Periodo 1</b>	<p><b>Exposición y argumentación de ideas en forma oral y escrita.</b></p> <p><b>Fuentes de información.</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión lectora.</b></p>	<p>. Identificación de la descripción y el diálogo en las fábulas.</p> <p>Reconocimiento de algunas fuentes de información como libros, diccionarios, medios masivos de comunicación.</p> <p>Predicción del contenido de textos a partir de los saberes previos.</p>	<p>Utilización de la descripción en la creación de fábulas.</p> <p>Utilización de libros, diccionarios, tv, internet, para la búsqueda de información.</p> <p>Formulación de propuestas de actividades en torno a la lectura, para que ésta más no sea una tarea, sino un disfrute constante.</p>	<p>Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal.</p> <p>Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.</p> <p>Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.</p> <p>Participa en eventos comunicativos asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante.</p> <p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p>
<b>Periodo 2</b>	<p><b>La información que circula a través de los medios de comunicación: e-mail, noticias, entrevistas, entre</b></p>	<p>Reconocimiento de información proporcionada por medios de comunicación (verbal y no verbal).</p> <p>Reconocimiento de las</p>	<p>Producción de textos a partir de la información que circula en los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Producción de textos a partir de formatos dados, para el</p>	<p>Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal.</p> <p>Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.</p> <p>Manifiesta una actitud de escucha</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p><b>otros.</b></p> <p><b>Textos según formato y finalidad.</b></p>	<p>características de algunos textos como: retahílas, adivinanzas, trabalenguas.</p>	<p>enriquecimiento de la composición escrita y según la necesidad comunicativa.</p>	<p>durante actividades de promoción hacia la lectura.</p> <p>Participa en eventos comunicativos asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante.</p>
<b>Periodo 3</b>	<p><b>Textos descriptivos y narrativos.</b></p> <p><b>los diferentes medios de comunicación.</b></p>	<p>Reconocimiento de textos descriptivos y narrativos.</p> <p>identificación de medios de comunicación orales y escritos.</p> <p>Definición del uso adecuado de los signos de puntuación y normas ortográficas.</p>	<p>Producción de descripciones y narraciones con un lenguaje coherente.</p> <p>Conversación sobre noticias, informes, cartas, telegramas, programas radiales, páginas web, entre otros.</p> <p>Utilización de normas ortográficas en ejercicios escritos.</p>	<p>Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal.</p> <p>Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.</p> <p>Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.</p> <p>Participa en eventos comunicativos asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante.</p>
<b>Periodo 4</b>	<p><b>Los elementos de la comunicación.</b></p> <p><b>El párrafo como unidad de significado.</b></p> <p><b>El acento en las palabras.</b></p>	<p>Identificación de los roles que se dan en el proceso comunicativo.</p> <p>Reconocimiento del párrafo en una fabula.</p> <p>Reconocimiento del nombre que reciben las palabras según el acento</p>	<p>Representación de eventos asumiendo diferentes roles.</p> <p>Construcción de párrafos con secuencia y lenguaje adecuados en fabulas y narraciones.</p> <p>Clasificación de palabras de acuerdo al número de sílabas y</p>	<p>Valora las ideas y argumentos que se presentan en el trabajo grupal.</p> <p>Aprecia el sentido y valor de los textos literarios.</p> <p>Manifiesta una actitud de escucha durante actividades de promoción hacia la lectura.</p> <p>Participa en eventos comunicativos</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			la ubicación del acento.	<p>asumiendo una actitud respetuosa frente al hablante.</p> <p>Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas.</p>
--	--	--	--------------------------	---

**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

GRADO	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
<b>GRADO 1</b>	<p>Reconoce y produce trazos, para el aprestamiento y valorando sus producciones y las de sus compañeros.</p> <p><b>Superior</b> Reconoce y produce trazos, para el aprestamiento, valorando sus producciones y las de sus compañeras, de manera óptima</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y produce trazos, para el aprestamiento, valorando sus</p>	<p>Reconoce y combina nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados, construye frases y oraciones y valora sus propias producciones.</p> <p><b>Superior:</b> Reconoce y combina nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados, construye frases y oraciones y valora sus propias producciones, en forma óptima.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y combina nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados,</p>	<p>Reconoce y construye tarjetas y cartas para expresar sentimientos, valorando sus producciones y las de sus compañeros.</p> <p><b>Superior:</b> Reconoce y construye tarjetas y cartas para expresar sentimientos, valorando sus producciones y las de sus compañeras, en forma óptima.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y construye tarjetas y cartas para expresar sentimientos, valorando sus</p>	<p>Reconoce fábulas y organiza ideas sobre su contenido, apreciando el valor de los textos literarios.</p> <p><b>Superior:</b> Reconoce fábulas y organiza ideas sobre su contenido, apreciando el valor de los textos literarios de manera óptima.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce fábulas y organiza ideas sobre su contenido, apreciando el valor de los textos literarios de</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>producciones y las de sus compañeras, totalmente.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y produce mínimamente trazos, para el aprestamiento, mostrando poca valoración de sus producciones y las de sus compañeras., mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y producir trazos, para el aprestamiento, y muestra poca valoración de sus producciones y las de sus compañeras.</p> <p><b>Interpreta, y produce mensajes a través de imágenes, y valora sus producciones y las de otros.</b></p> <p><b>Superior:</b> Interpreta, y produce mensajes a través de imágenes, y valora sus producciones y las de otros de manera óptima.</p>	<p>construye frases y oraciones y valora sus propias producciones, en forma total.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y combina nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados, construye frases y oraciones y valora sus propias producciones, mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta reconocer y combinar nuevos grafemas al leer, escribir y copiar dictados y al construir frases y oraciones y valorar sus propias producciones.</p> <p><b>Describe y expresa las cualidades de personas, animales y objetos, valorando sus producciones</b></p> <p><b>Superior:</b> Describe y expresa las cualidades de personas, animales y objetos, valorando sus producciones, de manera óptima.</p>	<p>producciones y las de sus compañeras, en forma total.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y construye tarjetas y cartas para expresar sentimientos, valorando sus producciones y las de sus compañeras, en forma mínima.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y construir tarjetas y cartas para expresar sentimientos y valorar sus producciones y las de sus compañeras.</p> <p><b>Interpreta y construye textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valora las ideas de los demás.</b></p> <p><b>Superior</b> Interpreta y construye textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valora las ideas de los demás, en forma óptima.</p> <p><b>Alto</b> Interpreta y construye textos orales y escritos a</p>	<p>manera total.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce fábulas y organiza ideas sobre su contenido, apreciando el valor de los textos literarios, de manera mínima.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer fábulas y organizar ideas sobre su contenido y apreciar el valor de los textos literarios.</p> <p><b>Describe y representa personajes y escenarios de canciones y manifiesta una actitud de escucha.</b></p> <p><b>Superior</b> Describe y representa personajes y escenarios de canciones y manifiesta una actitud de escucha, en forma óptima.</p> <p><b>Alto</b> Describe y representa personajes y escenarios de</p>
---	---	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>Alto:</b> Interpreta, y produce mensajes a través de imágenes, y valora sus producciones y las de otros de manera total,</p> <p><b>Básico:</b> Interpreta, y produce mensajes a través de imágenes, y valora sus producciones y las de otros mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta Interpretar y producir mensajes a través de imágenes y valorar sus producciones y las de otros.</p> <p><b>Reconoce y utiliza grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demuestra disfrute hacia la lectura.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce y utiliza grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demuestra disfrute hacia la lectura, de manera óptima</p>	<p><b>Alto:</b> Describe y expresa las cualidades de personas, animales y objetos, valorando sus producciones, totalmente.</p> <p><b>Básico:</b> Describe y expresa las cualidades de personas, animales y objetos, valorando sus producciones, mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta describir y expresar las cualidades de personas, animales y objetos y valorar sus producciones</p> <p><b>Describe y comenta mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y comparte sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una actitud de escucha</b></p> <p><b>Superior:</b> Describe y comenta mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y comparte sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una</p>	<p>partir de secuencias de imágenes y valora las ideas de los demás, en forma total.</p> <p><b>Básico</b> Interpreta y construye textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valora las ideas de los demás, en forma mínima.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta interpretar y construir textos orales y escritos a partir de secuencias de imágenes y valorar las ideas de los demás.</p> <p><b>Reconoce y utiliza sustantivos, en la construcción de frases coherentes, valorando sus producciones.</b></p> <p><b>Superior</b> Reconoce y utiliza sustantivos, en la construcción de frases coherentes, valorando sus producciones. en forma óptima.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce y utiliza</p>	<p>canciones y manifiesta una actitud de escucha, totalmente.</p> <p><b>Básico</b> Describe y representa personajes y escenarios de canciones y manifiesta una actitud de escucha, mínimamente.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta describir y representar personajes y escenarios de canciones y manifestar una actitud de escucha.</p> <p><b>Identifica y representa fábulas con títeres y dramatizaciones, valorando las ideas del trabajo grupal.</b></p> <p><b>Superior</b> Identifica y representa fábulas con títeres y dramatizaciones, valorando las ideas del trabajo grupal, de manera óptima.</p> <p><b>Alto:</b> Identifica y representa fábulas con títeres y</p>
--	--	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p><b>Alto:</b> Reconoce y utiliza grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demuestra disfrute hacia la lectura de manera total.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y utiliza grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demuestra disfrute hacia la lectura, mínimamente..</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y utilizar grafemas para la escritura y lectura de frases y oraciones, y demostrar disfrute hacia la lectura.</p>	<p>actitud de escucha</p> <p><b>Alto:</b> Describe y comenta mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y comparte sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una actitud de escucha, de manera óptima.</p> <p><b>Básico:</b> Describe y comenta mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y comparte sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una actitud de escucha, totalmente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta describir y comentar mensajes que transmiten algunos medios de comunicación y compartir sus apreciaciones sobre lo que informan, manifestando una actitud de escucha</p>	<p>sustantivos, en la construcción de frases coherentes, valorando sus producciones, en forma total.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y utiliza sustantivos, en la construcción de frases coherentes, valorando sus producciones, mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y utilizar sustantivos, en la construcción de frases coherentes y valorar sus producciones.</p>	<p>dramatizaciones, valorando las ideas del trabajo grupal, de manera total.</p> <p><b>Básico:</b> Identifica y representa fábulas con títeres y dramatizaciones, valorando las ideas del trabajo grupal, de manera mínima.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta identificar y representar fábulas con títeres y dramatizaciones y valorar las ideas del trabajo grupal.</p>
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER PERÍODO</b>	<b>SEGUNDO PERÍODO</b>	<b>TERCER PERÍODO</b>	<b>CUARTO PERÍODO</b>
<b>GRADO 2</b>	<b>Reconoce y utiliza el abecedario para la creación de textos coherentes, valorando sus propias</b>	<b>Reconoce y utiliza nombres, cualidades y acciones, valorando sus producciones y las de sus</b>	<b>Comprende y crea resú Comprende y crea resúmenes apreciando el valor de algunos textos</b>	<b>Reconoce los signos de puntuación, maneja adecuadamente los matices de la voz y demuestra una</b>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>producciones.</b></p> <p><b>Superior</b> Reconoce y utiliza el abecedario para la creación de textos coherentes, valorando sus propias producciones, de manera óptima</p> <p><b>Alto</b> Reconoce y utiliza el abecedario para la creación de textos coherentes, valorando sus propias producciones, de manera total.</p> <p><b>Básico</b> Reconoce y utiliza el abecedario para la creación de textos coherentes, valorando sus propias producciones, de manera mínima.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer y utilizar el abecedario para la creación de textos coherentes, valorar sus propias producciones</p> <p><b>Deduce y expresa las ideas que surgen a partir</b></p>	<p><b>compañeras.</b></p> <p><b>Superior</b> Reconoce y utiliza nombres, cualidades y acciones, valorando sus producciones y las de sus compañeras, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce y utiliza nombres, cualidades y acciones, valorando sus producciones y las de sus compañeras, totalmente.</p> <p><b>Básico</b> Reconoce y utiliza nombres, cualidades y acciones, valorando sus producciones y las de sus compañeras de manera mínima.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer y utilizar nombres, cualidades y acciones, valorar sus producciones y las de sus compañeras</p> <p><b>Interpreta y crea mensajes,</b></p>	<p><b>literarios.</b></p> <p><b>menes apreciando el valor de algunos textos literarios.</b></p> <p><b>Superior</b> Comprende y crea resúmenes de manera óptima, apreciando el valor de algunos textos literarios, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Comprende y crea resúmenes de manera total, apreciando el valor de algunos textos literarios, totalmente.</p> <p><b>Básico</b> Comprende y crea resúmenes de manera mínima, apreciando el valor de algunos textos literarios, mínimamente.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta comprender y crear resúmenes, y apreciar el valor de algunos textos literarios.</p>	<p><b>actitud de escucha</b></p> <p><b>Superior</b> Reconoce los signos de puntuación, maneja adecuadamente los matices de la voz y demuestra una actitud de escucha, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce los signos de puntuación, maneja adecuadamente los matices de la voz y demuestra una actitud de escucha, totalmente.</p> <p><b>Básico</b> Reconoce los signos de puntuación, maneja adecuadamente los matices de la voz y demuestra una actitud de escucha, mínimamente.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer los signos de puntuación, manejar adecuadamente los matices de la voz y demostrar una actitud de escucha.</p> <p><b>Identifica y construye narraciones cambiando personajes y valora sus</b></p>
---	---	--	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p><b>del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás.</b>  <b>Superior.</b> Deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás, de manera óptima.  <b>Alto:</b> Deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás, totalmente.  <b>Básico:</b> Deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás, mínimamente.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta Deduce y expresa las ideas que surgen a partir del título o imágenes de una fábula y valora las producciones de los demás.</p> <p><b>Reconoce y utiliza señales</b></p>	<p><b>utilizando pictogramas y jeroglíficos, valorando las ideas propias y de los demás.</b>  <b>Superior</b> Interpreta y crea mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, valorando las ideas propias y de los demás, de manera óptima  <b>Alto</b> Interpreta y crea mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, valorando las ideas propias y de los demás, de manera total.  <b>Básico</b> Interpreta y crea mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, valorando las ideas propias y de los demás, de manera mínima.  <b>Bajo</b> Se le dificulta interpretar y crear mensajes, utilizando pictogramas y jeroglíficos, y valorar las ideas propias y de los demás.</p>	<p><b>Planea y construye fábulas y narraciones con inicio y final coherentes, asumiendo una actitud de escucha</b>  <b>Superior</b> Planea y construye fábulas y narraciones con inicio y final coherentes, asumiendo una actitud de escucha, de manera óptima.  <b>Alto:</b> Planea y construye fábulas y narraciones con inicio y final coherentes, asumiendo una actitud de escucha, de manera total.  <b>Básico</b> Planea y construye fábulas y narraciones con inicio y final coherentes, asumiendo una actitud de escucha, de manera mínima.  <b>Bajo</b> Se le dificulta planear y construir fábulas y narraciones con inicio y final coherentes y asumir una actitud de escucha</p>	<p><b>producciones.</b>  <b>Superior</b> Identifica y construye narraciones cambiando personajes y valora sus producciones, de manera óptima.  <b>Alto</b> Identifica y construye narraciones cambiando personajes y valora sus producciones, totalmente.  <b>Básico</b> Identifica y construye narraciones cambiando personajes y valora sus producciones, mínimamente.  <b>Bajo</b> Se le dificulta identificar y construir narraciones cambiando personajes y valorar sus producciones.</p> <p><b>Clasifica y organiza palabras de acuerdo al número de sílabas y</b></p>
--	---	--	--	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>e íconos para producir e interpretar mensajes, valorando las ideas de los demás.</b>  <b>Superior:</b> Reconoce y utiliza señales e íconos para producir e interpretar mensajes, valorando las ideas de los demás de manera óptima.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y utiliza señales e íconos para producir e interpretar mensajes, valorando las ideas de los demás, totalmente</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y utiliza señales e íconos para producir e interpretar mensajes, valorando las ideas de los demás, mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y utilizar señales e íconos para producir e interpretar mensajes, y valorar las ideas de los demás.</p>	<p><b>Reconoce y utiliza los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura, valorando sus producciones.</b>  <b>Superior</b> Reconoce y utiliza los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura, valorando sus producciones, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce y utiliza los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura, valorando sus producciones, de manera total.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y utiliza los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura, valorando sus producciones, mínimamente.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer y utilizar los signos de puntuación, en actividades de lectura y escritura y valorar sus producciones.</p>	<p><b>Interpreta y crea textos instructivos y valora sus producciones.</b>   <b>Superior</b> Interpreta y crea textos instructivos y valora sus producciones, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Interpreta y crea textos instructivos y valora sus producciones, de manera total.</p> <p><b>Básico</b> Interpreta y crea textos instructivos y valora sus producciones, de manera mínima.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta interpretar y crear textos instructivos y valorar sus producciones.</p>	<p><b>ubicación del acento, y valora las ideas del trabajo en grupo.</b>  <b>Superior</b> Clasifica y organiza palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento, y valora las ideas del trabajo en grupo, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Clasifica y organiza palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento, y valora las ideas del trabajo en grupo, de manera total.</p> <p><b>Básico</b> Clasifica y organiza palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento, y valora las ideas del trabajo en grupo, de manera mínima.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta clasificar y organizar palabras de acuerdo al número de sílabas y ubicación del acento y valorar las ideas del trabajo en grupo</p>
---	---	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

GRADO 3	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
<b>GRADO 3</b>	<p><b>Identifica y utiliza diálogos y descripciones en una fábula y valora sus producciones</b></p> <p><b>Superior</b> Identifica y utiliza diálogos y descripciones en una fábula y valora sus producciones, de manera óptima.</p> <p><b>Alto.</b> Identifica y utiliza diálogos y descripciones en una fábula y valora sus producciones, totalmente.</p> <p><b>Básico</b> Identifica y utiliza diálogos y descripciones en una fábula y valora sus producciones Mínimamente.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta identificar y utilizar diálogos y descripciones en una fábula</p>	<p><b>Analiza y utiliza la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones.</b></p> <p><b>Superior</b> Analiza y utiliza la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Analiza y utiliza la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones, de manera total.</p> <p><b>Básico</b> Analiza y utiliza la</p>	<p><b>Reconoce y utiliza el diálogo y la descripción para crear fábulas y participa en eventos comunicativos.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce y utiliza el diálogo y la descripción para crear fábulas y participa en eventos comunicativos, de manera óptima.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y utiliza el diálogo y la descripción para crear fábulas y participa en eventos comunicativos, totalmente.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y utiliza el diálogo y la descripción para crear fábulas y participa en eventos comunicativos. mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y utilizar el diálogo</p>	<p><b>Identifica y representa y situaciones comunicativas, asumiendo una actitud de escucha.</b></p> <p><b>Superior:</b> Identifica y representa y situaciones comunicativas, asumiendo una actitud de escucha, en forma óptima.</p> <p><b>Alto:</b> Identifica y representa totalmente, situaciones comunicativas, asumiendo una actitud de escucha, totalmente.</p> <p><b>Básico:</b> Identifica y representa mínimamente, situaciones comunicativas, asumiendo una actitud de escucha, mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta identificar y representar situaciones comunicativas y asumir una</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>y valorar sus producciones, mínimamente.</p> <p><b>Identifica y utiliza libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valora las ideas de los demás.</b></p> <p>Superior Identifica y utiliza libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valora las ideas de los demás, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Identifica y utiliza libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valora las ideas de los demás, de manera total.</p> <p><b>Básico</b> Identifica y utiliza libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valora las ideas de los demás,</p>	<p>información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones, mínimamente</p> <p>Bajo Se le dificulta utilizar la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos y valorar sus producciones</p> <p>El estudiante reconoce, para la producción de textos orales y escritos, valorando sus producciones, mínimamente</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta utilizar la información obtenida en los medios de comunicación para la producción de textos orales y escritos y valorar sus producciones</p>	<p>y la descripción para crear fábulas y participar en eventos comunicativos.</p> <p><b>Analiza y comenta las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos, y asume una actitud de escucha</b></p> <p><b>Superior:</b> Analiza y comenta las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos, y asume una actitud de escucha, de manera óptima.</p> <p><b>Alto:</b> Analiza y comenta las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos, y asume una actitud de escucha totalmente.</p> <p><b>Básico:</b> Analiza y comenta las diferencias y semejanzas</p>	<p>actitud de escucha.</p> <p>El estudiante identifica y construye párrafos con coherencia, valorando sus producciones y las de sus compañeros</p> <p>Superior: Identifica y construye párrafos con coherencia, valorando sus producciones y las de sus compañeros, de manera óptima.</p> <p>Alto: Identifica y construye párrafos con coherencia, valorando sus producciones y las de sus compañeros, de manera total.</p> <p>Básico Identifica y construye párrafos con coherencia, valorando sus producciones y las de sus compañeros, mínimamente.</p> <p>Bajo: Se le dificulta identificar</p>
--	--	---	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>de manera mínima.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta identificar y utilizar libros, diccionarios y medios de comunicación, como fuentes de información y valorar las ideas de los demás.</p> <p><b>Comprende, formula actividades de promoción de lectura y aprecia el sentido y valor de los textos literarios.</b></p> <p><b>Superior:</b> Comprende, formula actividades de promoción de lectura y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Comprende, formula actividades de promoción de lectura y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, de manera total.</p> <p><b>Básico</b> Comprende, formula actividades de promoción de</p>	<p><b>Construye textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios.</b></p> <p><b>Superior</b> Reconoce, construye textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce, construye textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, totalmente.</p> <p><b>Básico</b> Reconoce, construye textos de diferentes formatos: biografía, fábula, poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, mínimamente.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer, construir textos de diferentes formatos: biografía, fábula,</p>	<p>que hay entre los medios de comunicación orales y escritos, y asume una actitud de escucha, mínimamente.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta analizar y comentar las diferencias y semejanzas que hay entre los medios de comunicación orales y escritos y asumir una actitud de escucha</p> <p>Define y utiliza los signos de puntuación y algunas normas ortográficas, y valora sus producciones.</p> <p><b>Superior</b> Define y utiliza los signos de puntuación y algunas normas ortográficas, y valora sus producciones, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Define y utiliza los signos de puntuación y algunas normas ortográficas, y valora sus producciones, totalmente.</p>	<p>y construir párrafos con coherencia y valorar sus producciones y las de sus compañeros</p> <p>El estudiante reconoce y diferencia palabras de acuerdo a la ubicación del acento, y valora el trabajo grupal</p> <p><b>Superior</b> Reconoce y diferencia palabras de acuerdo a la ubicación del acento, y valora el trabajo grupal, de manera óptima.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce y diferencia palabras de acuerdo a la ubicación del acento, y valora el trabajo grupal, totalmente.</p> <p><b>Básico</b> Reconoce y diferencia palabras de acuerdo a la ubicación del acento, y valora el trabajo grupal, mínimamente.</p>
---	---	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>lectura y aprecia el sentido y valor de los textos literarios, mínimamente.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta comprender y formular actividades de promoción de lectura y apreciar el sentido y valor de los textos literarios.</p>	<p>poema y aprecia el sentido y valor de los textos literarios</p>	<p><b>Básico</b> Define y utiliza los signos de puntuación y algunas normas ortográficas, y valora sus producciones, mínimamente.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta definir y utilizar los signos de puntuación y algunas normas ortográficas y valorar sus producciones.</p>	<p><b>Bajo</b> Se le dificulta reconocer y diferenciar palabras de acuerdo a la ubicación del acento y valorar el trabajo grupal.</p>
--	---	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## **METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**

### **CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

#### **METODOLOGIA:**

El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.

El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.

El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.

Se busca implementar con las y los estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.

En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.

Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.

La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.

La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.

En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a el estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.

Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora

se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos.

**RECURSOS:**

Libros, diccionarios, revistas, periódicos, fotocopias, cartulina, loterías, libros de fábulas, murales, diapositivas, video beam, televisor, radio, computador, internet, DVD



**EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La evaluación se sustentará bajo los siguientes eventos	Talleres de aprestamiento.	Realización de actividades de aprestamiento: rasgado, rellenado, punteado, trazos, manualidades, juegos. Luego comparte sus trabajos.	Actividades de pre-escritura y aprestamiento: 4 Semanal, grado 1º.
Cuaderno.	Elaboración de manualidades.		Ejercicios de dictado: 1 vez semanal.
Diálogos.	Talleres de aprestamiento.	Realización de trazos, reconoce grafemas	Talleres de comprensión lectora 1 vez semanal
Trabajo en equipo	Ejercicios en el cuaderno.	Construcción de palabras y frases con ellos.	Actividades de promoción de lectura: 4 por período.
Trabajos escritos.	Presentación de diálogos.	Construcción de palabras y frases con fichas.	Talleres de lectura en voz alta: 1 vez por semana.
Descripciones y	Presentación de trabajos escritos y orales.	Observación de láminas, personas u objetos, descripción y elaboración de escritos o narraciones con ellos.	Revisión de cuadernos 1 vez por período.
Secuencias.	Descripción de láminas, historietas y secuencias.	Copia de dictados.	Ejercicio de composición escrita: 1 vez semanal.
Dramatizaciones.	Presentación de títeres.	Solución, revisión, y corrección de talleres de comprensión lectora, composición escrita.	Taller de ortografía: 4 veces por periodo.
Lectura en voz alta.	Ejercicios de lectura en voz alta.	Dramatización del contenido de fábulas y poemas. Exposición de trabajos escritos, cartas, tarjetas, avisos, afiches, biografías.	Exposición de trabajos: una vez por período.
Dictados.	Ejercicios de dictado.		
Talleres de comprensión lectora.	Talleres de comprensión	• Construcción de noticias y artículos para el	



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>escrita</p> <p>Ejercicios de ortografía.</p> <p>Talleres de promoción lectora.</p> <p>Consultas.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Periódico mural.</p> <p>Pruebas escritas de selección múltiple.</p> <p>Juegos de roles.</p> <p>Crucigramas, sopas de letras y acertijos.</p> <p>Mapas conceptuales.</p> <p>Periódico mural.</p> <p>Concursos.</p>	<p>lectora.</p> <p>Talleres de escritura.</p> <p>Talleres de ortografía.</p> <p>Actividades de promoción lectora.</p> <p>Presentación de consultas.</p> <p>Elaboración y exposición de tarjetas, cartas, afiches, manuales, diccionarios, cuentos, biografías, entre otros.</p> <p>Pruebas tipo ICFES.</p> <p>Lectura individual y grupal de fábulas, poemas, retahílas.</p> <p>Solución de crucigramas, sopas de letras, entre otros</p> <p>Construcción de mapas conceptuales.</p> <p>Elaboración de periódico</p>	<p>periódico mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Solución de crucigramas, acertijos y sopas de letras.</li> <li>Lectura de fábulas, poesías, retahílas, dramatización del contenido, elaboración de resúmenes, mapa conceptual, socialización de sus apreciaciones.</li> <li>Participación en actividades de promoción de lectura, escucha y transformación de la narración, representación del contenido mediante carteleras o acrósticos, socialización de sus aportes.</li> </ul> <p>Participación en juegos de ortografía, corrección de errores en equipo, definición de conceptos y socialización de correcciones.</p> <p>Lectura de narraciones, elaboración de mapas conceptuales sobre el contenido, proposición de nuevos personajes y escenas para transformar la historia.</p> <p>Realización de entrevistas, representación de noticieros y programas de tv, exposición de trabajos en forma grupal.</p> <p>Lectura y análisis de noticias, clasificación, producción de sus propias noticias, construcción del</p>	<p>Exposición oral (1 por periodo)</p> <p>Participación activa en clase (todo el periodo)</p> <p>Redacción de textos propios (4 veces por periodo)</p> <p>Elaboración de periódico mural 1 vez por período.</p> <p>Ejercicios de dictado: 4 veces por período.</p> <p>Presentación de diario: Una vez por período.</p> <p>Pruebas tipo ICFES. 2 veces por período.</p>
---	--	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>mural.</p> <p>Participación en juegos y concursos para evaluar las destrezas comunicativas.</p>	<p>periódico mural</p> <p>Ejercita la escucha, propone actividades para mejorar la concentración, elabora carteleras sobre la importancia de una buena escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de pruebas tipo Icfes, confrontación de su modo de aplicar los conocimientos. Socialización y confrontación de resultados.</li><li>• Discusión y escritura sobre las experiencias. Elaboración de un diario biográfico, intercambio de trabajos y argumentación de la importancia y el valor de ellos.</li></ul>	
--	--	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)**

GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
		P 1	P2	P3	P4
PRIMERO	RECUPERACION	<p>Ejercicios de dictado.</p> <p>Elaboración de fichas con grafemas y fonemas vistos.</p> <p>Juego de lotería con grafemas e ilustraciones.</p>	<p>Juegos de construcción de palabras y frases para formar historias</p> <p>Taller de escritura espontánea.</p> <p>Juego de <i>El Locutor</i>: El estudiante lee en voz alta y se graba, luego se escucha, se autoevalúa y corrige errores de lectura.</p>	<p>Orden de una secuencia de imágenes. Escritura de la historia.</p> <p>Organización de un grupo de palabras dadas, para construir correctamente la frase.</p> <p>Desciframiento del mensaje oculto en una sopa de letras, con las letras no encerradas.</p>	<p>Taller de comprensión lectora con una fábula corta.</p> <p>Ejercicio de lectura en voz alta, alternando con otras estudiantes.</p> <p>Dictado e ilustración de un párrafo.</p>
PRIMERO	NIVELACION	<p>Ejercicios de dictado</p> <p>Lectura de cuentos a partir de imágenes</p> <p>Organización de secuencias de imágenes.</p>	<p>Concurso de alcance la estrella: asociar grafemas con ilustraciones.</p> <p>Construcción de oraciones con</p>	<p>Trabajo en equipo: unión de la ilustración con la frase que le corresponde.</p>	<p>Representación de fábulas mediante el uso de títeres.</p> <p>Dramatización de un poema.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			sentido lógico a partir de palabras dadas.  Construcción colectiva de narraciones.	Realización de dictados en parejas y grupos.	Taller de comprensión lectora en equipos.
<b>PRIMERO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	Taller de lectura en voz alta.  Ejercicio de escritura con combinación de grafemas.  Dictado de oraciones.	Consulta sobre los medios de comunicación escritos.  Cartelera sobre los medios de comunicación orales.  Elaboración de resumen a partir de una narración escuchada.	Escritura de una carta sobre una situación familiar.  Realización de una entrevista.  Composición de un poema sencillo.	Ejercicio de comprensión lectora.  Organización de un grupo de oraciones dadas, para formar correctamente un párrafo.  Lectura en voz alta del diario personal.
<b>GRADO</b>	<b>PLANES DE APOYO</b>	<b>PERIODOS</b>			
<b>SEGUNDO</b>	<b>RECUPERACION</b>	P 1	P2	P3	P4
		Desarrollo de talleres escritos a cerca del uso de las mayúsculas.  Taller práctico sobre las características de los medios de comunicación.	Elaboración de carteleras sobre los signos de puntuación.  Ejercicio oral y escrito sobre algunas formas gramaticales.	Construcción de un resumen.  Complementación de frases correctamente a partir del contenido de una lectura.  Presentación de un	Taller de lectura en voz alta.  Reconstrucción de una narración iniciada.  Juego de clasificación de



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			Concurso de ortografía. Ejercicios de concéntrese, asociando oraciones con la imagen que les corresponde.	texto instructivo. Ejercicio de expresión oral: narración de tu biografía.	palabras según el número de sílabas.
<b>SEGUNDO</b>	<b>NIVELACION</b>	Construcción colectiva de una narración. Juego: Stop. Uso de las mayúsculas.	Repaso de temas vistos mediante el juego alcance la estrella.  Juego de complementación con el uso de nombres, cualidades y eventos. Desciframiento de pictogramas y mensajes con códigos no verbales	Juego con el uso de las señales de tránsito.  Elaboración de un resumen en equipos.  Concurso de búsqueda de palabras en el diccionario, para posteriormente proponer oraciones con ellas.	Organización de un párrafo a partir de frases dadas.  Construcción de recetas en parejas.  Representación de una lectura con títeres .Transformación de personajes que actúan en la historia.
<b>SEGUNDO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	Elaboración de lotería con el abecedario en mayúsculas y minúsculas.  Creación de un libreto para la presentación de un noticiero de tv.	Exposición sobre ejemplos de algunas formas gramaticales vistas.  Escritura de trovas sobre los signos de puntuación.	Composición de un resumen sobre los pictogramas.  Elaboración de cartelera con jeroglíficos.	Lectura en voz alta, de un diario de clase.  Presentación de una fábula con títeres.  Consulta sobre la sílaba.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		Lectura de cuento en voz alta para las compañeras.	Elaboración de un resumen sobre el origen de la tv.	Lectura y explicación de una receta.	
<b>GRADO</b>	<b>PLANES DE APOYO</b>	<b>PERIODOS</b>			
<b>TERCERO</b>	<b>RECUPERACION</b>	<b>P 1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
		Elaboración de un escrito a partir de su programa favorito.  Trabajo de consulta sobre la influencia de la internet en el medio actual  Entrevista a un grupo de compañeros o docentes sobre los medios de información preferidos.	Diseño de tarjetas informativas sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación.  Construcción de un poema para un personaje favorito.  Presentación con títeres sobre algunas clases de oración.	Representación de una situación comunicativa para diferenciar los roles: llamada telefónica.  Representación de la presentación de un noticiero.  Taller sobre búsqueda de los signos de puntuación que están mal ubicados, y escribir los donde debe ser.	Reconstrucción de un párrafo con el conjunto de oraciones dadas.  Taller sobre el uso del acento.  Ejercicio de lectura en voz alta.
<b>TERCERO</b>	<b>NIVELACION</b>	Trabajo en equipo: “Reconstruyamos la historia”.  Dramatización de la vida de un libro como fuente de información.  Trabajo colectivo: observación	En un texto dado subrayar las formas gramaticales que se conocen.  Representación de un programa radial.	Interpretación de canciones para buscar palabras según el número de sílabas que el docente indique.	En un grupo de palabras dado, clasificarlas por el número de sílabas.  Interpretación de cantos para



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		de imágenes, inventar cada equipo una historia.	Concurso de ortografía.	Redacción de noticias para el periódico mural.	reconocer la sílaba tónica.  Juego de comprensión lectora. Competencia tipo ICFES por equipos.
<b>TERCERO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	Escritura y argumentación sobre por qué es importante la ortografía.  Elaboración de una maqueta sobre las partes del libro y sus cuidados.  Escritura de la hipótesis sobre un cuento que se va a leer.	Consulta sobre el origen de la tv.  Exposición sobre el origen de la radio.  Representación de un programa radial	Dramatización sobre los roles de la comunicación.  Elaboración de cartelera sobre los signos de puntuación.  Elaboración de un mapa conceptual para explicar la temática de una narración.	Construcción de una historia con un grupo de párrafos dado.  Clasificación de palabras según el número de sílabas en un párrafo.  Clasificación de palabras según la ubicación del acento.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## **PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**

# **CICLO DOS**

## **CUARTO**

## **QUINTO**





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**CLASIFICACION DE ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO DOS (GRADOS 4º- 5º)**

ENUNCIADO	1. PRODUCCION TEXTUAL.	2. COMPRESION E INTERPRETACION.	3. LITERATURA.	4. MEDIOS DE COMUNICACION Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	5. ETICA DE LA COMUNICACIÓN.
<b>VERBO</b>	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>Organizo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> </ul>				
<b>Elaboro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un plan para la exposición de mis ideas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul>	
<b>Selecciono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> </ul>				
<b>Adecuo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la entonación y la</li> </ul>				



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.				
<b>Produzco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul>	
<b>Elijo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del</li> </ul>				



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	interlocutor y las exigencias del contexto.				
<b>Diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>				
<b>Reescribo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>				
<b>Leo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul>		
<b>Comprendo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> </ul>			



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>Identifico</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos en situaciones comunicativas reales, los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>
<b>Determino</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul>			
<b>Establezco</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección</li> </ul>			



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		y almacenamiento de información.			
<b>Utilizo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul>			
<b>Reconozco</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> </ul>	
<b>Propongo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> </ul>		
<b>Relaciono</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• las hipótesis</li> </ul>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			<p>predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>		
<b>Comparo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul>		
<b>Selecciono y clasifico</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> </ul>	
<b>Socializo, analizo y corrijo</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul>	
<b>Entiendo</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• las obras no</li> </ul>	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				verbales como producciones de las comunidades humanas.	
<b>Doy cuenta</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> </ul>	
<b>Explico</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> </ul>	
<b>Reconozco y uso</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>	
<b>Caracterizo</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>los roles desempeñados por los sujetos que</li> </ul>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

					participan del proceso comunicativo.
<b>Tengo en cuenta</b>					<ul style="list-style-type: none"><li>• en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li></ul>



**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

CONCEPTUALES – SABER	PROCEDIMENTALES – HACER	ACTITUDINALES – SER
<p><b>Selecciono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>	<p><b>Elaboro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Propongo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> </ul>
<p><b>Comprendo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> </ul>	<p><b>Organizo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> </ul>	<p><b>Socializo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul>
<p><b>Determino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul>	<p><b>Adecoo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo</li> </ul>	<p><b>Tengo en cuenta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
<p>Identifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>- los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>	<p>Produzco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>• la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul>	<p>Elijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>
<p>Reconozco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> </ul>	<p>Leo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul>	



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>Relaciono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> </ul>	<p>Reescribo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>	
<p>Comparo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul>	<p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>	
<p>Entiendo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>las obras no verbales como producciones de las comunidades humanas.</li> </ul>	<p>Utilizo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual</li> </ul>	
<p>Doy cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> </ul>	<p>Selecciono y clasifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> </ul>	
<p>Explico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> </ul>		
<p>Reconozco</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>		
<p>Caracterizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> </ul>		
<p>Establezco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> </ul>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO DOS (GRADOS 4º- 5º)**

<b>Ciclo 2: GRADOS CUARTO – QUINTO</b>						
<b>Meta:</b> Al terminar el ciclo 2 de Lengua Castellana, los y las y los estudiantes de la I.E. ALFONSO MORA NARANJO estarán en capacidad de elaborar hipótesis, comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos escritos con una intención comunicativa clara, coherente y contextual.						
<b>Objetivo específico GRADO 4:</b> -Identificar procesos de producción lingüística, donde busque y reconstruya significados y sentidos a partir de las manifestaciones lingüísticas en las que participa.			<b>Objetivo específico GRADO 5:</b> -Reconocer procesos de producción y comprensión lingüística. Donde relacione el contenido con la forma para expresar ideas claras y coherentes respecto a la significación y re significación de actos y producciones comunicativas.			
<b>Definición de las Competencias del Componente:</b>						
<b>Textual:</b> Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	<b>Sociolingüística:</b> Uso del lenguaje con una intención comunicativa clara, teniendo en cuenta el contexto social y las interacciones en las que se desenvuelve.	<b>Enciclopédica:</b> Utilización de diversas fuentes de información para retroalimentar sus saberes y aprehender otras significados nuevos.	<b>Literaria:</b> Disfrute de la literatura infantil y dando cuenta de lo comprendido.	<b>Gramatical:</b> Identificación de las reglas gramaticales en distintos enunciados lingüísticos (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica).	<b>Pragmática:</b> Reconocimiento de las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación.	
<b>Nivel de Desarrollo de las Competencias</b>						
<b>N1</b>	Selecciona ideas para producir un texto, teniendo en cuenta sus vivencias.	Relata situaciones comunicativas cotidianas e interpretadas de diversos textos.	Selecciona diversas fuentes de información para confrontar sus saberes.	Expone ideas generales acerca de un texto literario.	Escribe con estilo personal diversos textos, teniendo en cuenta formación de oraciones y vocabulario adecuado.	Distingue diferentes estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

						la información.
<b>N2</b>	Discrimina información para realizar un plan de escritura de un texto.	Deduce ideas principales de un texto o una conversación.	Organiza las ideas para sustentarlas de forma oral y escrita, de acuerdo a una documentación previa	Interpreta ideas de un texto y las relaciona con la realidad	Identifica en sus producciones textuales diversos signos lingüísticos y su funcionalidad.	Define diferentes estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información
<b>N3</b>	Produce textos atendiendo a algunos aspectos formales y conceptuales de la gramática.	Discrimina los medios de comunicación masiva y selecciona información que emite, para utilizarla en la creación de textos.	Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.	Dramatiza obras literarias	Estructura enunciados claros y coherentes	Utiliza estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.
<b>N4</b>	Especifica en diversas tipología de textos la posición del autor y emite juicios críticos	Describe hechos y acontecimientos registrados en textos y emitidos por los medios de comunicación	Compara diversos tipos de textos, utilizando la información para dar cuenta	Relaciona hipótesis predictivas que surgen de los textos leídos, con su contexto y otros textos literarios o no	Reflexiona acerca de las funciones lingüísticas	Diferencia las características de diferentes estrategias de búsqueda, organización y



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>N5</b>	Modifica el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sí misma y sus compañeros.	Propone temas para construir textos coherentes con intención comunicativa.	Formula hipótesis acerca de las diversas consultas realizadas	Clasifica algunos de textos, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos	Produce textos teniendo en cuenta algunas funciones lingüísticas para mayor claridad y lógica en la escritura.	Propone estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.
<b>N6</b>	Selecciona un léxico apropiado para la socialización de mis ideas, teniendo en cuenta el contexto comunicativo.	Integra los saberes previos a los explorados en diversas fuentes de información.	Precisa en textos literarios, elementos tales como: tiempo, espacio, acción y personajes.	precisa en textos literarios, elementos tales como: tiempo, espacio, acción y personajes.	Valora la importancia de las reglas gramaticales	Compara estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.



**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

GRADO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
<b>GRADO 4ª</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>- comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>- elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>-identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>- reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>-comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>-establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>-organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>-propongo hipótesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> <li>-reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>- caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>- socializo los textos producidos con base en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>-reconozco códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>-explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> <li>- entiendo las obras no verbales como producciones de las comunidades humanas.</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>-adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>-produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>-leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>-elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>	<p>información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>-elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</p> <p>-elaboro textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios</p> <p>- reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>- selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p>	
--	--	--	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

GRADO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
<b>GRADO 5ª</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído</li> <li>- identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>- reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>- elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>- produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>-leo diversos tipos de texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-selecciono un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>- comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>- establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>-organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>- diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>- propongo hipótesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> <li>- determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>- reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>- caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo</li> <li>-elaboro planes textuales con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entiendo las obras no verbales como producciones de las comunidades humanas.</li> <li>- doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>- explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> <li>- reconozco códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>-produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios</li> <li>- utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>- elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>	<p>la información seleccionada de los medios de comunicación.</p> <p>- produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (tiempos verbales, concordancia, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>- reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>- leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p>	<p>información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>- selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>- socializo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p>
--	--	---	---	--



**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

GRADO/PERIODO	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>GRADO 4ª</b> <b>Periodo 1</b>	La Oración: -partes y características oración).  -oraciones simples y compuestas.  Categorías Gramaticales: -los sustantivos -clases de sustantivos. -género y número. -los adjetivos. -el verbo. -generalidades del párrafo.	Comprensión de los elementos constitutivos de la oración.  Diferenciación de las oraciones simples y compuestas.  Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  -Identificación del género y número en los sustantivos.  Identificación de los elementos característicos de un párrafo.  ubicación de la idea principal de un párrafo	Aplicación de los conocimientos acerca de la oración enseñados en clase, al momento de elaborar algún tipo de escrito.  Elabora oraciones simples y compuestas.  Utilización de las categorías gramaticales en la construcción de textos escritos.  Construcción de oraciones teniendo en cuenta el género y el número de los sustantivos.  Producción de párrafos a partir de sus elementos característicos.	Integra conocimientos adquiridos para producir diferentes tipos de oraciones.  Aprecia las categorías gramaticales al escribir diversidad de textos.  Aprovecha su aprendizaje sobre las categorías para su lenguaje escrito.  Disfruta la lectura de diferentes párrafos.



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>Periodo 2</b></p>	<p>Géneros Literarios: abordaje del conocimiento desde la estructura textual.</p> <p>nociones sobre : (Género Lírico y género dramático).</p> <p>-La Narración.</p> <p>-características generales de la narración.</p> <p>-el cuento.</p> <p>-Características del cuento.</p> <p>-elementos constitutivos del cuento</p> <p>Categorías Gramaticales:</p> <p>-pronombres personales.</p> <p>-los tiempos verbales.</p> <p>- sistema ortográfico: uso de mayúsculas.</p>	<p>Distinción de las características generales del género lírico y dramático.</p> <p>Reconocimiento de los elementos característicos de la narración</p> <p>Identificación de las diferentes características del cuento.</p> <p>Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión de la importancia de la ortografía dentro de la presentación de diferentes escritos.</p>	<p>Ejemplificación de textos líricos y dramáticos a partir de sus características.</p> <p>Elaboración de textos narrativos, teniendo en cuenta su estructura.</p> <p>Realización de un plan de escritura trabajo para escribir cuentos.</p> <p>Utilización de las categorías gramáticas en la construcción de textos escritos.</p> <p>Revisar la ortografía en los diversos escritos y producciones textuales.</p>	<p>Disfruta de actividades relacionadas con los géneros líricos y dramáticos.</p> <p>Participa en actividades de lectura y creación de textos narrativos.</p> <p>Interioriza las categorías gramaticales en la realización de textos escritos.</p> <p>Participa en las actividades realizadas con el fin de explicar que es una categoría gramatical y sus características</p> <p>Demuestra creatividad y gusto por la escritura de cuentos.</p>
<p><b>Periodo 3</b></p>	<p>Tipologías Textuales: (narrativas)</p>	<p>Descripción de la intención comunicativa de textos como las anécdotas.</p>	<p>Dramatización de anécdotas.</p>	<p>Estima la importancia de las anécdotas relacionándolas con su</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>Reconocimiento de la intención comunicativa de algunos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la anécdota.</li> <li>-principales características de la anécdota.</li> </ul> <p>Sinónimos y Antónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-palabras homónimas y homófonas.</li> <li>-Medios de Comunicación:</li> </ul> <p>El periódico y la cartelera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sistema ortográfico: signos de puntuación</li> </ul>	<p>Selección de hechos reales y cotidianos para escribir anécdotas.</p> <p>Conocimiento de palabras sinónimo y antónimo para enriquecer su léxico a nivel oral y escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conocimiento de palabras homónimas y homófonas para enriquecer su léxico a nivel oral y escrito.</li> </ul> <p>Identificación de la estructura del periódico y la cartelera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reconocimiento de los signos de puntuación como elementos importantes en la escritura de textos.</li> </ul>	<p>Emplea palabras sinónimas y antónimas para aumentar su vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de carteleras y el periódico mural.</li> </ul> <p>Organización de palabras alfabéticamente.</p> <p>Aplicación de ejercicios de signos de puntuación en textos escritos.</p>	<p>vida.</p> <p>Asume interés por el desarrollo de actividades, donde emplea los campos semánticos (sinónimos, antónimos, homónimas y homófonas) como relación de significados.</p> <p>Verifica el orden alfabético en las actividades planteadas.</p> <p>Muestra interés por realizar ejercicios escritos empleando signos de puntuación.</p> <p>Sustenta sus opiniones con respecto a la información brindada por los medios de comunicación.</p>
--	---	--	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>Período 4</b></p>	<p>La Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos de la comunicación.</li> <li>-comunicación verbal y no verbal.</li> </ul> <p>Técnicas Grupales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la mesa redonda</li> </ul>	<p>Identificación de los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reconocimiento de las características de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p>Reconocimiento de la mesa redonda como una actividad de dialogo y discusión sobre un tema determinado.</p>	<p>Ejemplificación de situaciones donde se empleen diversos roles comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- representa códigos no verbales en situaciones comunicativas autenticas.</li> </ul> <p>Planeación de conversatorios mediante la realización de la mesa redonda.</p>	<p>Participa en situaciones comunicativas haciendo más consciente lo aprendido en clase.</p> <p>Usa códigos no verbales en situaciones comunicativas autenticas.</p> <p>Participa en la elaboración de diversos símbolos referidos ala comunicación no verbal.</p> <p>Defiende sus opiniones frente a temas determinados</p>
<p><b>GRADO/PERIODO</b></p>	<p><b>TEMAS</b></p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p>
<p><b>GRADO 5ª</b> <b>Periodo 1</b></p>	<p>La Oración: como unidad de significación y sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-estructura y significación de la oración.</li> <li>-sujeto y predicado.</li> <li>-clases de oraciones, Según la actitud del hablante.</li> </ul>	<p>Relaciona los diferentes elementos que constituyen la oración.</p> <p>Diferenciación de la estructura y las partes de la oración.</p> <p>Comprensión del sentido y la importancia de la oración en la construcción de textos</p>	<p>Formulación de oraciones claras para la construcción de párrafos coherentes.</p> <p>Aplicación de los conocimientos acerca del párrafo enseñados en clase, al elaborar algún tipo de escrito.</p> <p>Escritura de enunciados</p>	<p>Interioriza la estructura formal de la oración y sus clases.</p> <p>Se interesa por escribir diversos tipos de párrafos teniendo en cuenta su estructura.</p> <p>Crea de forma activa diferentes tipos de textos</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>-oraciones compuestas.</p> <p>Categorías Gramaticales:</p> <p>-los sustantivos.(clases, generó y numero)</p> <p>-el verbo y sus tiempos.</p>	<p>escritos.</p> <p>Identificación de las diferentes clases de oraciones, según la intención del hablante.</p> <p>Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.</p> <p>-Identificación del género y número en los sustantivos.</p>	<p>teniendo en cuenta los diversos tipos de oraciones.</p> <p>Utilización de las categorías gramáticas en la construcción de textos escritos.</p>	<p>donde se utilicen las categorías gramaticales trabajadas.</p> <p>Aprueba la intención comunicativa del hablante.</p>
<b>Periodo 2</b>	<p>El párrafo</p> <p>-elementos del párrafo.</p> <p>-clases de párrafo.</p> <p>Géneros Literarios: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>-La Narración:</p> <p>-Elementos y momentos de la narración.</p>	<p>Reconocimiento de las características y elementos que componen el párrafo.</p> <p>Diferencia diversos géneros literarios.</p> <p>Reconocimiento de los componentes de la narración.</p> <p>Diferenciación entre el mito y la leyenda.</p>	<p>Organizar ideas para estructurar un párrafo.</p> <p>Lectura de mitos y leyendas.</p> <p>Producción de textos mitológicos y legendarios.</p> <p>Dramatización de mitos y leyendas.</p> <p>Define los textos literarios</p>	<p>Crea de forma activa y responsable párrafos, según temas determinados.</p> <p>Inventa personajes míticos y legendarios, teniendo en cuenta lo trabajado en clase.</p> <p>Valora la narración como fuente de tradición oral y transmisión de cultural.</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>EL mito y la leyenda.</p> <p>-Categorías Gramaticales          -el adjetivo          -las preposiciones</p>	<p>Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.</p>	<p>a partir de sus características.</p> <p>Realización de un plan de escritura para redactar textos narrativos. ( mitos y leyendas)</p> <p>Utilización de las categorías gramáticas en la construcción de textos escritos.</p>	<p>Se interesa por dar a conocer diversos ejemplos de géneros literarios.</p> <p>Acepta la importancia de las categorías gramaticales en la escritura.</p> <p>Imagina y reconstruye personajes de mitos y leyendas a través de diversas características.</p>
<b>Periodo 3</b>	<p>Medios de comunicación:          El periódico          Diversos Tipos de Textos</p> <p>-el texto informativo:          -características y estructura.</p> <p>-la noticia</p> <p>Clasificación de las Palabras:</p> <p>- sinónimos, antónimos, parónimos, homófonas,</p>	<p>Reconocimiento del periódico como un medio de comunicación e información.</p> <p>Comprensión de las características y la estructura del texto informativo.</p> <p>Clasificación de palabras según la relación que exista entre ellas.</p> <p>Reconocimiento de la</p>	<p>Elaboración de textos informativos y del periódico mural.</p> <p>Diferenciación de las diversas formas de relación que pueden existir entre las palabras.</p> <p>Planeación de conversatorios y discusiones mediante la realización de la mesa redonda y el debate.</p>	<p>Participa en la elaboración de textos para el periódico mural.</p> <p>Disfruta y toma conciencia de los juegos de palabras realizados a partir de las diferentes formas de relación que pueden existir entre las palabras.</p> <p>Usa palabras sinónimas y antónimas en la elaboración de diversos textos.</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>homónimas</p> <p>Técnicas Grupales: -el debate y la mesa redonda.</p>	<p>mesa redonda y el debate como actividades de dialogo y discusión sobre un tema determinado</p>		<p>Participa con sus opiniones frente a temas determinados.</p>
<b>Periodo 4</b>	<p>-Procesos y Formas de Comunicación:</p> <p>comunicación verbal formas de comunicación no verbal.</p> <p>-Medios de comunicación: el internet, la historieta</p> <p>-Léxico Local: jergas, modismos, regionalismos</p>	<p>Reconocimiento de las características de la comunicación no verbal.</p> <p>Reconocimiento de los diversos tipos de comunicación no verbal</p> <p>Identificación de las características generales de los medios de comunicación. ( internet y la historieta)</p> <p>Identificación de las diversas formas de expresión con respecto al lenguaje teniendo en cuenta el contexto.</p>	<p>Observa códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Representa situaciones según tipos de comunicación no verbal.</p> <p>Selección de palabras según criterios y contextos determinados.</p> <p>Describe textos con base en historietas y el internet. Planea temáticas para socializar mediante un foro.</p>	<p>Participa activamente en actividades relacionadas con la comunicación no verbal.</p> <p>Valora el lenguaje como una forma de expresión diversa y creativa.</p> <p>Disfruta del uso medios de comunicación como: el internet y la historieta.</p>



**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA CICLO 2**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

GRADO	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
<b>GRADO 4</b>	<p>Comprende y aplica los elementos constitutivos de la oración integrando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> comprende y aplica de manera óptima los elementos constitutivos de la oración integrando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>ALTO:</b> comprende y aplica en su totalidad los elementos constitutivos de la oración integrando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>BASICO:</b> comprende y aplica de forma mínima los elementos constitutivos de la oración al integrar los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta comprender y aplicar e</p>	<p>Distingue, da ejemplos y disfruta de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> distingue, da ejemplos y disfruta de una forma óptima de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.</p> <p><b>ALTO:</b> distingue, da ejemplos y disfruta en su totalidad de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.</p> <p><b>BASICO:</b> distingue, da ejemplos y disfruta de una forma mínima de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.</p>	<p>Describe dramatiza y valora la realidad de textos narrativos como las anécdotas.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> describe dramatiza y valora de forma óptima la realidad de textos narrativos como las anécdotas.</p> <p><b>ALTO:</b> describe dramatiza y valora en su totalidad la realidad de textos narrativos como las anécdotas.</p> <p><b>BASICO:</b> describe dramatiza y valora de forma mínima la realidad de textos narrativos como las anécdotas.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta describir, dramatizar y valorar la realidad</p>	<p>Identifica, ejemplifica y participa en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica, ejemplifica y participa de forma óptima en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <p><b>ALTO:</b>- identifica, ejemplifica y participa en su totalidad en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <p><b>BASICO:</b> identifica, ejemplifica y participa de forma mínima en</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>integrar conocimientos adquiridos de los elementos constitutivos de la oración.</p> <p><b>Identifica y diferencia oraciones simples y compuestas integrando los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica y diferencia de forma optima oraciones simples y compuestas integrando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>ALTO:</b> identifica y diferencia en su totalidad oraciones simples y compuestas integrando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>BASICO:</b> identifica, diferencia e integra de forma mínima los conocimientos adquiridos en oraciones simples y compuestas.</p>	<p><b>BAJO:</b> se le dificulta distinguir, dar ejemplos y disfrutar de las actividades relacionadas con el género lírico y dramático.</p> <p><b>Reconoce las características de los textos narrativos y realiza un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce de forma óptima las características de los textos narrativos y realiza un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce en su totalidad las características de los textos narrativos y realiza un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos.</p>	<p>de textos narrativos como las anécdotas.</p> <p><b>Conoce y emplea las palabras sinónimas antónimas y asume una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> conoce y emplea de forma optima las palabras sinónimas antónimas y asume una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario.</p> <p><b>ALTO:</b> -conoce y emplea en su totalidad las palabras sinónimas antónimas y asume una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario.</p> <p><b>BASICO:</b> -conoce y emplea las palabras sinónimas antónimas y asume una actitud de interés en el desarrollo de</p>	<p>situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta identifica, ejemplifica y participa en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los elementos constitutivos de la comunicación.</p> <p><b>Reconoce, usa y participa en situaciones comunicativas no verbales.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce, usa y participa de una forma optima en situaciones comunicativas no verbales.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce, usa y participa en su totalidad en situaciones comunicativas no verbales.</p>
--	---	---	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>BAJO:</b> se le dificulta identificar, diferenciar e integrar conocimientos sobre oraciones simples y compuestas.</p> <p><b>Reconoce, utiliza y aprovecha el aprendizaje de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> Reconoce, utiliza y aprovecha de una forma optima su aprendizaje sobre las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.</p> <p><b>ALTO:</b> Reconoce, utiliza y aprovecha en su totalidad su aprendizaje sobre diferentes categorías gramaticales en</p>	<p><b>BASICO:</b> reconoce las características de los textos narrativos y realiza un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos de una forma mínima.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer las características de los textos narrativos y realizar un plan de escritura para participar activamente en la redacción de estos.</p> <p><b>Reconoce, elabora y participa en la realización de cuentos teniendo en cuenta su estructura.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce, elabora y participa de forma óptima en la realización cuentos teniendo en cuenta su estructura.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce, elabora y participa en su totalidad en la realización de cuentos</p>	<p>actividades que enriquecen su vocabulario de una forma mínima.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta conocer y emplear de forma optima las palabras sinónimas antónimas y asumir una actitud de interés en el desarrollo de actividades que enriquecen su vocabulario.</p> <p><b>Reconoce y diseña carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y diseña de forma óptima carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.</p>	<p><b>BASICO</b> reconoce, usa y participa de unan forma mínima en situaciones comunicativas no verbales.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer, usar y participar en situaciones comunicativas no verbales</p> <p><b>Distingue y elabora diversos símbolos de comunicación no verbal y transmite mensajes.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> distingue y elabora de forma óptima diversos símbolos de comunicación no verbal para transmitir mensajes.</p> <p><b>ALTO:</b> distingue y elabora en su totalidad diversos símbolos de comunicación no verbal</p>
---	---	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>textos orales y escritos.  <b>BASICO:</b> Reconoce, utiliza y aprovecha de forma mínima su aprendizaje sobre diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  <b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer, utilizar y aprovechar su aprendizaje sobre diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  <b>Identifica y produce párrafos a partir de sus elementos característicos, disfrutando de su lectura y socialización.</b>  <b>SUPERIOR:</b> identifica y produce de forma óptima párrafos a partir de los elementos característicos disfrutando de su lectura y socialización.  <b>ALTO:</b> identifica y produce en su totalidad párrafos a partir de sus elementos característicos disfrutando de</p>	<p>teniendo en cuenta su estructura.  <b>BASICO:</b> reconoce, elabora y participa en forma mínima en la realización de cuentos teniendo en cuenta su estructura.  <b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer, elaborar y participar en la realización de cuentos teniendo en cuenta su estructura.  <b>Reconoce, utiliza e interioriza las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.</b>  <b>SUPERIOR:</b> Reconoce, utiliza e interioriza de forma optima las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.  <b>ALTO:</b> Reconoce, utiliza e interioriza en su totalidad las diferentes categorías</p>	<p><b>ALTO:</b> reconoce y diseña en su totalidad carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.  <b>BÁSICO:</b> reconoce y diseña de forma mínima carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.  <b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer y diseñar carteleras y el periódico, sustentando sus opiniones con respecto a la información brindada.  <b>Reconoce y emplea la ortografía convencional al escribir; e igualmente se corrige a partir de lo aprendido.</b>  <b>SUPERIOR:</b> reconoce y emplea de forma optima la ortografía convencional al escribir; igualmente se corrige a partir</p>	<p>para transmitir mensajes.  <b>BASICO:</b> distingue y elabora de forma mínima diversos símbolos de comunicación no verbal para transmitir mensajes.  <b>BAJO:</b> se le dificulta distingue y elabora diversos símbolos de comunicación no verbal para transmitir mensajes.  <b>Reconoce y planea técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.</b>  <b>SUPERIOR:</b> reconoce y planea de forma óptima técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.  <b>ALTO:</b> reconoce y planea</p>
---	---	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>su lectura y socialización.</p> <p><b>BASICO:</b> identifica y produce de unan forma mínima párrafos a partir de sus elementos característicos lo que le impide disfrutar de su lectura y socialización.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta identificar y producir párrafos a partir de sus elementos característicos y disfrutar de su lectura y socialización.</p>	<p>gramaticales en textos orales y escritos.</p> <p><b>BASICO:</b> Reconoce, utiliza e interioriza de forma mínima las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer, utilizar e interiorizar las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos.</p>	<p>de lo aprendido.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y emplea en su totalidad la ortografía convencional al escribir; igualmente se corrige a partir de lo aprendido.</p> <p><b>BÁSICO:</b> reconoce y emplea de forma mínima la ortografía convencional al escribir; igualmente se corrige a partir de lo aprendido.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer y emplear la ortografía convencional al escribir; igualmente corregirse a partir de lo aprendido.</p>	<p>en su totalidad técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce y planea mínimamente técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer y planear técnicas grupales como la mesa redonda para dinamizar diálogos y discusiones sobre temas específicos.</p>
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER PERÍODO</b>	<b>SEGUNDO PERÍODO</b>	<b>TERCER PERÍODO</b>	<b>CUARTO PERÍODO</b>
	<p>Identifica, relaciona los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por</p>	<p>Reconoce, características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de una forma activa y responsable.</p>	<p>Reconoce y define el periódico como un medio de comunicación masivo y es responsable con la información en la creación de nuevos textos.</p>	<p>Reconoce, observa y valora las características de comunicación no verbal.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce,</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>GRADO</b> <b>5<sup>a</sup></b></p>	<p><b>emplearlas como un recurso de escritura.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica y relaciona de forma óptima los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura</p> <p><b>ALTO:</b> identifica y relaciona en su totalidad los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura.</p> <p><b>BASICO:</b> identifica y relaciona de forma mínima los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta</p>	<p><b>SUPERIOR:</b> reconoce de una forma óptima las características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de una manera activa y responsable.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce en su totalidad las características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de manera activa y responsable.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce de forma mínima las características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de una manera activa y responsable.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer características sobre el párrafo y así mismo organiza ideas para producirlos de una manera activa y responsable.</p>	<p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y caracteriza de forma óptima el periódico, como un medio de comunicación masivo y es responsable con la información en la creación de nuevos textos.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y caracteriza en su totalidad el periódico como un medio de comunicación masivo y responsable con la información en la creación de nuevos textos.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce y caracteriza de forma mínima el periódico como un medio de comunicación masivo y es responsable con la información en la creación de nuevos textos.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer y caracterizar el periódico como un medio de comunicación masivo y es responsable con la información en la creación de nuevos textos.</p>	<p>observa y valora de forma óptima las características de comunicación no verbal.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce, observa y valora en su totalidad en su totalidad las características de comunicación no verbal.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce, observa y valora de forma mínima las características de comunicación no verbal.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer, observar y valorar las características de comunicación no verbal.</p> <p><b>Reconoce, representa y valora los diversos</b></p>
--	--	--	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>identificar y relacionar los aspectos formales conceptuales característicos de las oraciones en diversos textos y se interesa por emplearlas como un recurso de escritura.</p> <p><b>Comprende, formula e interioriza diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> comprende y formula e interioriza de una forma óptima diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.</p> <p><b>ALTO:</b> comprende y formula e interioriza en su totalidad los diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.</p> <p><b>BASICO:</b> comprende formula e interioriza mínimamente diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura,</p>	<p><b>Diferencia define y se interesa por las diversas clases de géneros literarios.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> diferencia, define y se interesa de forma óptima por las diversas clases de géneros literarios.</p> <p><b>ALTO:</b> diferencia, define y se interesa en su totalidad por las diversas clases de géneros literarios.</p> <p><b>BASICO:</b> diferencia , define y se interesa de forma mínima por los diversas clases de géneros literarios.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta diferenciar, definir e interesarse por las diversas clases de géneros literarios.</p>	<p><b>Comprende y participa en la elaboración textos informativos teniendo en cuenta sus características.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> comprende y participa en la elaboración textos informativos de una forma óptima teniendo en cuenta sus características.</p> <p><b>ALTO:</b> comprende y participa en la elaboración de textos informativos en su totalidad teniendo en cuenta sus características.</p> <p><b>BASICO:</b> comprende y participa en la elaboración textos informativos en forma mínima sin tener en cuenta sus características.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta comprender y participar en la elaboración textos informativos teniendo en cuenta sus características.</p>	<p><b>tipos de comunicación no verbal.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce, representa y valora de forma óptima los diversos tipos de comunicación no verbal.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce, representa y valora en su totalidad los diversos tipos de comunicación no verbal.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce, representa y valora de una forma mínima los diversos tipos de comunicación no verbal.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer, representar y valorar los diversos tipos de comunicación no verbal.</p> <p><b>Identifica, selecciona y</b></p>
---	---	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>según la actitud del hablante.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta comprender, formular e interiorizar diversos tipos de oraciones teniendo clara su estructura, según la actitud del hablante.</p> <p><b>Reconoce y utiliza las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y utiliza de una forma óptima las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y utiliza en su totalidad las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y</p>	<p><b>Reconoce los componentes básicos de la narración y propone un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce los componentes básicos de la narración de una forma óptima y se propone un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce los componentes básicos de la narración en su totalidad y se propone un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce los componentes básicos de la narración de una forma mínima y se propone un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como</p>	<p><b>Clasifica, diferencia y toma conciencia de las diversas maneras de relación existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> clasifica diferencia y toma conciencia de una forma óptima las diversas maneras de relación que existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).</p> <p><b>ALTO:</b> clasifica diferencia y toma conciencia en su totalidad de las diversas maneras de relación que existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).</p> <p><b>BASICO:</b> clasifica diferencia y toma conciencia de una forma mínima las diversas maneras de relación que existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta clasificar diferenciar y tomar conciencia</p>	<p><b>valora las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica, selecciona y valora de forma óptima las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.</p> <p><b>ALTO:</b> identifica, selecciona y valora en su totalidad las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.</p> <p><b>BASICO:</b> identifica, selecciona y valora de forma mínima las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.</p>
---	--	--	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>propositiva.</p> <p><b>BASICO:</b> re conoce y utiliza mínimamente las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva. .</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer y utilizar las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos de una manera activa y propositiva.</p>	<p>fuente de tradición oral.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer los componentes básicos de la narración y se proponer un plan de escritura para su producción, así mismo la valora como fuente de tradición oral.</p> <p><b>Diferencia, representa y valora los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> diferencia, representa y valora de forma óptima los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.</p> <p><b>ALTO:</b> diferencia, representa y valora en su totalidad los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.</p> <p><b>BASICO:</b> diferencia, representa y valora de forma mínima los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.</p>	<p>de las diversas maneras de relación que existentes entre las palabras (antónimas, sinónimas y homónimas).</p> <p><b>Reconoce, planea y participa en técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce, planea y participa de forma óptima de técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce, planea y participa en su totalidad técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce, planea y participa en forma mínima técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer, planear y participar de técnicas grupales como la mesa redonda y el debate.</p>	<p><b>BAJO:</b> se le dificulta identificar, seleccionar y valorar las palabras (jergas, modismos y regionalismos) teniendo en cuenta un contexto determinado.</p> <p><b>Identifica y describe el internet y la historieta como un medio de comunicación y disfruta la la creación de situaciones comunicativas.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica y describe de forma optima el internet y la historieta como un medio de comunicación y disfruta la creación de situaciones comunicativas</p> <p><b>ALTO:</b> identifica y describe en su totalidad el internet y la historieta como un medio de</p>
--	--	--	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<p><b>BAJO:</b> se le dificulta, diferenciar, representar y valorar los mitos y leyendas como fuente de transmisión cultural.</p> <p><b>Reconoce , utiliza y acepta las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce, utiliza y acepta de forma óptima las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y utiliza en su totalidad las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce, utiliza y acepta de forma mínima las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta reconocer, utilizar y aceptar</p>		<p>comunicación y disfruta la creación de situaciones comunicativas.</p> <p><b>BASICO:</b> identifica y describe de una forma mínima el internet y la historieta como un medio de comunicación y le cuesta disfrutar de la creación de situaciones comunicativas.</p> <p><b>BAJO:</b> se le dificulta identificar y describir el internet y la historieta como un medio de comunicación y disfrutar de la creación de situaciones comunicativas</p>
--	--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		las categorías gramaticales como recursos para una adecuada escritura.		
--	--	--	--	--

**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**

**CICLO DOS (GRADOS 4° - 5°)**

**METODOLOGIA:**

El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.

El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.

El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.

Se busca implementar con las y los estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

### **PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.

Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.

La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.

La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.

En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a el estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.

Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora

se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos.

**RECURSOS:**

- Materiales: hojas, cuadernos, marcadores lápices, cinta, cartulina, fichas.(material fungible),
- Tecnológicos: video beam, televisor, grabadoras, cámara filmadora y fotográfica, computadores.



## EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA

### CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>La evaluación se sustentará bajo los siguientes eventos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno.</li> <li>• Diálogos.</li> <li>• Trabajo individual o en equipo</li> <li>• Trabajos escritos.</li> <li>• Descripciones y Secuencias.</li> <li>• Dramatizaciones.</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Dictados.</li> <li>• Talleres de comprensión lectora.</li> <li>• Talleres de producción escrita</li> <li>• Ejercicios de ortografía.</li> <li>• Talleres de promoción lectora.</li> <li>• Consultas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Periódico mural.</li> </ul>	<p>Talleres de aprestamiento.</p> <p>Elaboración de manualidades.</p> <p>Talleres de aprestamiento.</p> <p>Ejercicios en el cuaderno.</p> <p>Presentación de diálogos.</p> <p>Presentación de trabajos escritos y orales.</p> <p>Descripción de láminas, historietas y secuencias.</p> <p>Presentación de títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de actividades de aprestamiento: rasgado, rellenado, punteado, trazos, manualidades, juegos. Luego comparte sus trabajos.</li> <li>• Realización de trazos, reconoce grafemas</li> <li>• Construcción de palabras y frases con ellos.</li> <li>• Construcción de palabras y frases con fichas.</li> <li>• Observación de láminas, personas u objetos, descripción y elaboración de escritos o narraciones con ellos.</li> <li>• Copia de dictados.</li> <li>• Solución, revisión, y corrección de talleres de comprensión lectora, composición escrita.</li> <li>• Dramatización del contenido de fábulas y poemas.</li> <li>• Exposición de trabajos escritos, cartas, tarjetas, avisos, afiches, biografías.</li> <li>• Construcción de noticias y artículos para el periódico mural.</li> </ul>	<p>Actividades de pre-escritura y aprestamiento: 4 Semanal, grado 1º.</p> <p>Ejercicios de dictado: 1 vez semanal.</p> <p>Talleres de comprensión lectora 1 vez semanal</p> <p>Actividades de promoción de lectura: 4 por período.</p> <p>Talleres de lectura en voz alta: 1 vez por semana.</p> <p>Revisión de</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas de selección múltiple.</li> <li>• Juegos de roles.</li> <li>• Crucigramas, sopas de letras y acertijos.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Periódico mural.</li> <li>• Concursos.</li> <li>• Juegos</li> <li>• Socializaciones</li> </ul>	<p>Ejercicios de lectura en voz alta.</p> <p>Ejercicios de dictado.</p> <p>Talleres de comprensión lectora.</p> <p>Talleres de escritura.</p> <p>Talleres de ortografía.</p> <p>Actividades de promoción lectora.</p> <p>Presentación de consultas.</p> <p>Elaboración y exposición de tarjetas, cartas, afiches, manuales, diccionarios, cuentos, biografías, entre otros.</p> <p>Pruebas tipo ICFES.</p> <p>Lectura individual y grupal de fábulas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solución de crucigramas, acertijos y sopas de letras.</li> <li>• Lectura de fábulas, poesías, retahílas, dramatización del contenido, elaboración de resúmenes, mapa conceptual, socialización de sus apreciaciones.</li> <li>• Participación en actividades de promoción de lectura, escucha y transformación de la narración, representación del contenido mediante carteleras o acrósticos, socialización de sus aportes.</li> <li>• Participación en juegos de ortografía, corrección de errores en equipo, definición de conceptos y socialización de correcciones.</li> <li>• Lectura de narraciones, elaboración de mapas conceptuales sobre el contenido, proposición de nuevos personajes y escenas para transformar la historia.</li> <li>• Realización de entrevistas, representación de noticieros y programas de tv, exposición de trabajos en forma grupal.</li> <li>• Lectura y análisis de noticias, clasificación, producción de sus propias noticias, construcción del periódico mural</li> <li>• Ejercita la escucha, propone actividades para mejorar la concentración, elabora carteleras sobre la importancia de una buena escucha.</li> </ul>	<p>cuadernos 1 vez por período.</p> <p>Ejercicio de composición escrita: 1 vez semanal. Taller de ortografía: 4 veces por período.</p> <p>Exposición de trabajos: una vez por período.</p> <p>Exposición oral (1 por período)</p> <p>Participación activa en clase (todo el período)</p> <p>Redacción de textos propios (4 veces por período)</p> <p>Elaboración de periódico mural 1 vez por período.</p> <p>Ejercicios de dictado: 4 veces por</p>
--	---	---	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>poemas, retahílas.</p> <p>Solución de crucigramas, sopas de letras, entre otros</p> <p>Construcción de mapas conceptuales.</p> <p>Elaboración de periódico mural.</p> <p>Participación en juegos y concursos para evaluar las destrezas comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de pruebas tipo Icfes, confrontación de su modo de aplicar los conocimientos. Socialización y confrontación de resultados.</li> <li>• Discusión y escritura sobre las experiencias. Elaboración de un diario biográfico, intercambio de trabajos y argumentación de la importancia y el valor de ellos.</li> </ul>	<p>período.</p> <p>Presentación de diario: Una vez por período.</p> <p>Pruebas tipo ICFES. 2 veces por período.</p>
--	---	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)**

GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
		P 1	P2	P3	P4
CUARTO	RECUPERACION	<p>-Elaborara talleres teórico práctico sobre la temática tratada (la oración y sus componentes).</p> <p>-realizara ejercicios prácticos y quiz de lo trabajado durante el periodo.</p> <p>-Elaborara trabajos escritos y cartelera aplicando la temática correspondiente a este periodo.</p> <p>-realizara prueba tipo icfes adecuada y contextualizada en las temáticas del periodo.</p>	<p>-Trabajara a partir del relato integrando los temas de periodo y conocimientos previos (géneros literarios, la oración, el párrafo, categorías gramaticales)</p> <p>-hará talleres de lectoescritura respecto a la temática.</p> <p>-Elaborara fichas y juegos de palabras (caligramas, cruciletras, sopas de letras entre otros).</p> <p>-realizara prueba tipo icfes, adecuada y contextualizada en las temáticas del periodo.</p>	<p>-iniciara momentos de lectura: y comprensión de una fabula</p> <p>-reproducirá creativamente el personaje.</p> <p>-Escribirá fabulas a partir de un personaje.</p> <p>-hará talleres de historias de vida: a partir de la anécdota.</p> <p>-realizara pruebas tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.</p>	<p>-realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.</p> <p>-Elaborara teórica y prácticamente un trabajo sobre las técnicas grupales. (Escoger un tema y aplicarla).</p> <p>-Ejercitara la comunicación verbal y no verbal: preparación de un monologo sobre el tema- preparación de un mimodrama.</p> <p>-realizara talleres y trabajos escritos con respecto al tema.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				-Elaborara un diccionario con palabras desconocidas de lo trabajado en el periodo.	
<b>CUARTO</b>	<b>NIVELACION</b>	- pruebas diagnosticas sobre temas básicos del área.  -Talleres teórico - práctico sobre el tema.  -Elaborara carteleras.	-realizara escritura y creación de cuentos a partir de imágenes, títulos y personajes dados.  -Realizara talleres teórico`-practico sobre el tema.  -Elaborara carteleras sobre la oración y sus componentes.  - realizara el bingo de la oración (juego de competición de oraciones)  -Lotería sobre las categorías gramaticales	Talleres teórico`- practico sobre el tema(la fabula y la anécdota)  -elaborara un diccionario sobre sinónimos y antónimos.  -Elaborara carteleras.	Talleres teórico - práctico sobre el tema(la comunicación y sus formas)  -elaborará de artefactos tecnológicos y socialización).
<b>CUARTO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	-Identificara oraciones en diversos relatos.	-Formara párrafos a partir de un tema	-elaboración de afiches sobre	-realizara reportajes para el periódico



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-presentara a nivel oral y escrito sus saberes sobre la oración y sus componentes.</li> <li>-Completara historias utilizando oraciones determinadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>determinado</li> <li>- Hará exposiciones sobre los temas vistos en clase.</li> <li>- Elaborara un mapa conceptual para explicar la temática de una narración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fabulas y anécdotas.</li> <li>-realizara diarios de vida a partir de las anécdotas.</li> <li>-representara anécdotas mediante socio dramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mural.</li> <li>-Realizara entrevistas para el periódico mural.</li> <li>-argumentara a nivel oral y escrito sobre las temáticas tratadas.</li> </ul>
<b>GRADO</b>	<b>PLANES DE APOYO</b>	<b>PERIODOS</b>			
<b>QUINTO</b>	<b>RECUPERACION</b>	<b>P 1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.</li> <li>-Elaborara talleres teórico prácticos sobre la temática tratada (la oración y sus componentes).</li> <li>-Trabajara relatos de una forma integral para dinamizar temáticas del periodo.</li> <li>- Reconstruirá un párrafo, según oraciones dadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aplicara ejercicios de lectura en voz alta, se hará en forma grupal compartiendo la lectura de un texto , con el fin de identificar elementos en la narración</li> <li>-Elaborara carteleras sobre personajes Míticos y legendarios.</li> <li>-Elaborara un libro de textos, según el género literario seleccionado.(poemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.</li> <li>-Elaborara resúmenes, según un texto informativo.</li> <li>-Elaborara un periódico escolar</li> <li>-Elaborara su biografía o de un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>--realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.</li> <li>-presentara carteleras sobre situaciones comunicativas.</li> <li>-dramatizara situaciones comunicativas.-</li> <li>-presentara monologo de un personaje (modismos</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		-realizara lectura en voz alta e identificación de párrafos.	,cancionero entre otros  -realizara prueba tipo icfes, adecuadas y contextualizadas en las temáticas del periodo.	personaje favorito.  Presentara un texto informativo, según un tema seleccionado.  -presentara y socializara a través de una técnica grupal el texto informativo.	,regionalismos y jergas) -elaborara anuncios publicitarios y socializarlos.  -realizara cacería de noticias escolares para Simona.
<b>QUINTO</b>	<b>NIVELACION</b>	-Realizara Juegos: el ahorcadito y Stop para elaboración de oraciones e identificación de categorías gramaticales.  - hará talleres teórico`- practico sobre el tema.	Se repasara temas vistos mediante el juego de preguntas.  - Trabajo individual: observación de imágenes para inventar una historia.  -Representara por medio grafico un mito o una leyenda.  -Talleres teórico`- practico sobre el	-hará Talleres teórico`-practico sobre el tema. (Redacción de noticias y biografías)  -Elaborara carteleras.	-Talleres teórico`- practico sobre el tema. (Redacción de noticias y biografías).  -elaborara afiches sobre la comunicación.  -hará dramatizados sobre la comunicación y sus clases. (mimodramas)



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			tema.		
<b>QUINTO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	<p>-escribirá relatos aplicando sus conocimientos con respecto a las categorías gramaticales.</p> <p>-A partir de oraciones creara párrafos y textos coherentes.</p>	<p>- Elaborara una maqueta sobre una narración teniendo en cuenta sus elementos.</p> <p>-Elaboración de un mapa conceptual para explicar la temática de una narración.</p>	<p>Hará exposiciones sobre los temas vistos en clase.</p> <p>-elaborara una bitácora con personajes y noticias importantes.</p> <p>- argumentara a nivel oral y escrito sobre las temáticas tratadas.</p>	<p>-Elaborara trabajos escritos argumentando desde una opinión crítica.</p> <p>-Analizara noticias.</p> <p>-Representara un noticiero a partir de un diseño y guion periodístico.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## **PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**

# **CICLO TRES**

**SEXTO**

**SEPTIMO**

**CLEI 3**





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**CLASIFICACION DE ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

ENUNCIADO	1.PRODUCCIÓN TEXTUAL	2.COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	3. LITERATURA	4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	5 ETICA DE LA COMUNICACION
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>Conozco Y utilizo</b>	algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas				
<b>Defino</b>	Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.				
<b>Formulo</b>	una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.		Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>Llevo</b>	a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.				
<b>Elaboro</b>	Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.				
<b>Caracterizo</b>	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.			los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío
<b>Utilizo</b>	Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos				
<b>Comprendo e interpreto</b>		Diversos tipos de texto, para establecer sus	obras literarias de diferentes géneros,		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa		
<b>Reconozco</b>		las características de los diversos tipos de texto que leo	en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos	las características de los principales medios de comunicación masiva	en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
<b>Comparo</b>			los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>Leo</b>			obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región		
<b>Recopilo</b>				Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.	
<b>Evidencio</b>					que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo
<b>Establezco</b>		relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído			
<b>Organizo</b>				(Mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	
--	--	--	--	---	--

**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Evidencio Que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo	Recopilo En fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva	Interiorizo El hecho de que las distintas variantes lingüísticas proporcionan distintas visiones del mundo.
Comprendo e interpreto Diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Caracterizo Estrategias argumentativas de tipo descriptivo	Acepto y admiro La belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo
Leo Obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región	Creo Textos argumentativos y descriptivos  Algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas	Contemplo Procedimientos líricos, narrativos o dramáticos que permiten estudiar las obras según sus géneros.
Defino Una temática para la elaboración de un texto	utilizo Algunas estrategias argumentativas que posibilitan	Comparto La ordenación alfabética,



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas	temática de autores por medio de la difusión de autores entre muchas otras posibilidades.
Conozco – Algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas	Llevo a cabo Procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.  La lectura de obras literarias
Reconozco Las características de los diversos tipos de textos que leo  En las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos  Las características de los principales medios de comunicación masiva  En situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual.
Comparo Los procedimientos líricos, narrativos o dramáticos que permiten estudiarla como géneros.	Establezco Relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído	
	Formulo Una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	Diseño Hipótesis a fin de exponerla y argumentarla oralmente	
--	---	--

**PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

<b>Ciclo 3: GRADOS SEXTO – SEPTIMO</b>					
<b>Meta:</b> Al terminar el ciclo 3 de Lengua Castellana, los estudiantes de la Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO estarán en capacidad de comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual					
<b>Objetivo específico GRADO 6:</b> Comprender diversos tipos de textos y establecer semejanzas y diferencias entre ellos.			<b>Objetivo específico GRADO 7:</b> Dar cuenta de los textos leídos, enfatizando en aspectos tales como: tema, tiempo, personajes, características, etc.		
<b>Definición de las Competencias del Componente:</b>					
<b>TEXTUAL</b> Comprende y redacta diferentes tipos de textos de manera lógica y coherente.	<b>GRAMATICAL</b> Utiliza correctamente las reglas gramaticales en distintos contextos.	<b>ENCICLOPÉDICA.</b> Consulta en diversas fuentes información pertinente para su crecimiento personal y académico	<b>SOCIOLOGICA</b> Pone en práctica su saber literario y lingüístico en el ámbito cotidiano	<b>PRAGMÁTICA</b> Practica su saber lingüístico en todos sus ámbitos	<b>LITERARIA</b> Disfruta de la literatura con la consciencia de que crece a todo nivel
<b>Nivel de Desarrollo de las Competencias</b>					
<b>CONOCIMIENTO</b> Identifica las características de diferentes textos.	<b>CONOCIMIENTO</b> Subraya errores ortográficos y gramaticales en un	<b>CONOCIMIENTO</b> Subraya ideas principales de los párrafos	<b>CONOCIMIENTO</b> relata oralmente cuentos, leyendas, mitos	<b>CONOCIMIENTO</b> Refiere anécdotas, cuentos en forma convincente	<b>CONOCIMIENTO-</b> describe a los personajes de un cuento, anécdota, mito,



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>COMPRESIÓN</b> Explica cómo se estructuran diferentes textos.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Construye diferentes tipos de textos</p> <p><b>ANÁLISIS</b> Sustenta las ideas propuestas en un texto dado</p> <p><b>SÍNTESIS</b> Expone ideas claras del texto leído</p> <p><b>EVALUACIÓN</b> Relaciona los temas similares de unos textos con otros</p>	<p>texto</p> <p><b>COMPRESIÓN</b> Reconoce la coherencia gramatical de los textos</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Aplica la coherencia gramatical en sus propios textos</p> <p><b>ANÁLISIS</b> Explica las diferencias entre el lenguaje denotativo del connotativo en la lectura de diversos textos</p> <p><b>SÍNTESIS</b> Evalúa y autocorrigesu propio texto a nivel gramatical, sintáctico, ortográfico</p> <p><b>EVALUACIÓN</b> Aprecia la belleza y coherencia de los textos leídos</p>	<p><b>COMPRESIÓN</b> Jerarquiza ideas principales y secundarias</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Organiza la información de diferentes fuentes.</p> <p><b>ANÁLISIS</b> Relaciona unos textos con otros ya leídos que comparten información parecida .</p> <p><b>SÍNTESIS-</b> Selecciona jerárquicamente la información.</p> <p><b>EVALUACIÓN</b> Justifica las razones válidas de un autor</p>	<p><b>COMPENSIÓN</b> Sostiene una argumentación oral lógica y convincente</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Utiliza una oralidad adecuada a su contexto</p> <p><b>ANÁLISIS</b> Expone en forma clara los temas propuestos en el texto</p> <p><b>SÍNTESIS</b> Refuta tesis propuestas por el autor</p> <p><b>EVALUACIÓN</b> Opina sobre el saber adquirido</p>	<p><b>COMPRESIÓN-</b> Infiere el comienzo o el final de cuentos, mitos o leyendas</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Sigues la secuencia lógica de un texto y da cuenta del mismo</p> <p><b>ANÁLISIS</b> Analiza las relaciones internas del texto</p> <p><b>SÍNTESIS</b> Clasifica la información de diversos textos a fin de ampliar su documentación para una exposición oral</p> <p><b>EVALUACIÓN</b> Revisa su aprendizaje y se autocorriges</p>	<p>leyenda</p> <p><b>COMPRESIÓN</b> Infiere relaciones subjetivas entre los personajes de una narración</p> <p><b>APLICACIÓN</b> describe en forma organizada los rasgos físicos de un personaje de la obra</p> <p><b>ANÁLISIS</b> Diseña la caricatura de un personaje favorito en un cuento leído</p> <p><b>SÍNTESIS</b> Sustenta la trama de una obra literarias</p> <p><b>EVALUACIÓN</b> Aprecia la belleza de la creación literaria y el cómo incide en los seres humanos</p>
--	--	---	--	---	--



## ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO

### CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)

GRADO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
<b>SEXTO</b>	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo
	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
	Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva	Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva	Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva	Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva
	Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan			



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.</p> <p>Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo</p> <p>Creo textos argumentativos y descriptivos</p> <p>Valoro la lectura de obras literarias.</p> <p>Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones</p>	<p>la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.</p> <p>Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo</p> <p>Creo textos argumentativos y descriptivos</p> <p>Valoro la lectura de obras literarias.</p> <p>Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones</p>	<p>la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.</p> <p>Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo</p> <p>Creo textos argumentativos y descriptivos</p> <p>Valoro la lectura de obras literarias.</p> <p>Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones</p>	<p>la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.</p> <p>Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo</p> <p>Creo textos argumentativos y descriptivos</p> <p>Valoro la lectura de obras literarias.</p> <p>Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones</p>
--	--	--	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>comunicativas auténticas.</p> <p>Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual.</p>	<p>comunicativas auténticas.</p> <p>Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual.</p>	<p>comunicativas auténticas.</p> <p>Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual.</p>	<p>comunicativas auténticas.</p> <p>Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual.</p> <p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p>
<b>GRADO</b>	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>	<b>PERIODO CUATRO</b>
<b>SEPTIMO</b>	<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo</p> <p>Valoro otras variantes del mundo como aporte a mi visión personal.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones</p>	<p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera</p> <p>Interiorizo el hecho de que las</p>	<p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva</p> <p>Creo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Asumo la lectura de diversos tipos de texto para comprender sus relaciones internas y su tipología textual.</p> <p>Contemplo procedimientos líricos, narrativos o dramáticos que permiten estudiar las obras según sus géneros</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>internas y su clasificación en una tipología textual</p> <p>Comparo los procedimientos líricos, narrativos o dramáticos que permiten estudiarla como géneros.</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región</p>	<p>distintas variantes lingüísticas proporcionan distintas visiones del mundo.</p> <p>Acepto y admiro la belleza y aporte de los distintos textos literarios que leo</p> <p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo</p> <p>Diseño hipótesis a fin de exponerla y argumentarla oralmente</p> <p>Creo textos argumentativos y descriptivos valoro la lectura de obras literarias</p> <p>Conozco -algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>Defino una temática para la elaboración de un texto</p>	<p>Comparto la ordenación alfabética, temática de autores por medio de la difusión de autores entre muchas otras posibilidades</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos</p> <p>Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos</p>	<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos</p> <p>Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>
--	---	--	---	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

GRADO/PERIODO	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>SEXTO</b> <b>Periodo 1</b>	El párrafo. Clases de párrafos Ideas principales y secundarias (ejercicio de subrayado). Uso de conectores Elaboración de resumen Puntuación	Definición del párrafo	Elaboración de párrafos coherentes y lógicos	Se preocupa por redactar párrafos coherente y lógicamente
<b>Periodo 2</b>	Tipos de textos Redacción de ensayos sencillos El texto científico El texto periodístico Análisis del texto icónico El texto narrativo	Reconocimiento de las clases de textos.	Lectura de diversos tipos de textos	Se interesa por el reconocimiento de los temas escritos.
<b>Periodo 3</b>	La tradición oral. leyendas y mitos colombianas, latinoamericanas, africanos y europeos	Lectura de mitos, leyendas, coplas y trovas	Narración de mitos, leyendas, trovas y coplas	Disfruta de la tradición cultural propia.
<b>Periodo 4</b>	La narración. El cuento fantástico	Lectura de cuentos	Análisis de distintos cuentos de la literatura universal	Se interesa por el valor de la literatura universal



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>El cuento romántico El cuento infantil</p> <p>La comunicación la internet, la televisión, la prensa, la radio</p> <p>Clases de lenguaje. El lenguaje del cine, de la moda, de la mirada, de la pintura, de la escultura</p>	<p>Identificación de los medios masivos de comunicación</p> <p>Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal</p>	<p>Observación y Comparación entre los distintos medios de comunicación masiva</p> <p>Expresión corporal para entenderse por gestos- Interpretación gestual usados en el ámbito cotidiano</p> <p>Diferenciación entre lenguaje verbal y no verbal-El papel de la escultura, pintura, música, moda en el ámbito social</p>	<p>Hago una crítica al papel que cumplen los medios masivos de comunicación.</p> <p>Integro la importancia de la comunicación oral y los otros códigos comunicativos.</p>
<b>GRADO/PERIODO</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<b>SEPTIMO Periodo 1</b>	<p>Los géneros literarios.</p> <p>El resumen.</p> <p>Elementos de la narración</p>	<p>Definición de los distintos géneros literarios.</p> <p>Comprensión del resumen.</p> <p>Reconocimiento de los elementos de una narración</p>	<p>comparación de los distintos géneros literarios</p> <p>Utilización de las reglas para hacer un resumen.</p> <p>utilización de los elementos de la narración en un cuento corto.</p>	<p>Se interesa por la literatura en sus distintas manifestaciones.</p> <p>Valora los mecanismos para obtener información de los textos.</p> <p>Se interesa por el valor literario de las obras.</p>
<b>Periodo 2</b>	<p>La descripción y su función en la narración.</p>	<p>Identificación de los distintos tipos de</p>	<p>Caracterización de los distintos tipos de descripción.</p>	<p>Aprecia la representación de los rasgos más</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>El diálogo como recurso narrativo.</p> <p>Lengua y Lenguaje: Denotación y connotación.</p>	<p>descripción.</p> <p>Comprensión de los diálogos narrativos.</p> <p>Diferenciación entre lengua y lenguaje.</p>	<p>Distinción de los diálogos entre personajes de una historia.</p> <p>Separación del uso de la lengua denotativa y connotativa en un texto corto literario.</p>	<p>importantes de las cosas y personas.</p> <p>Valora la comunicación como medio de expresión cultural.</p> <p>Se interesa por el valor estético de la literatura.</p>
<b>Periodo 3</b>	<p>Técnicas de lectura comprensiva: La progresión temática</p> <p>La sílaba y el acento. El diptongo y el hiato.</p> <p>Los cuentos de terror y de ciencia ficción</p>	<p>Reconocimiento del tema del párrafo.</p> <p>Definición de sílaba y acento.</p> <p>Discriminación de diptongo e hiato.</p> <p>Distinción entre un cuento de terror y uno de ficción.</p>	<p>Utilización de técnicas para averiguar el tema de un párrafo.</p> <p>utilización de la sílaba y el acento en varias palabras.</p> <p>análisis del argumento de varios géneros literarios.</p>	<p>Valora la comprensión de los textos que leo.</p> <p>Aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.</p> <p>Aprecia el acercamiento estético a la literatura.</p>
<b>Periodo 4</b>	<p>Lenguaje periodístico</p> <p>EL adjetivo: grados y significación.</p> <p>El verbo y sus accidentes.</p>	<p>Reconocimiento de las partes de una noticia</p> <p>Definición de adjetivo y sus grados.</p> <p>Definición del verbo</p>	<p>Descripción del encabezamiento y demás elementos de una noticia</p> <p>análisis del adjetivo y sus grados en un texto corto.</p> <p>Conjugación de verbos en</p>	<p>Destaca la veracidad de la información que lee.</p> <p>Aprecia la función de la palabra para ilustrar como son las cosas las personas.</p> <p>Se interesa por la función</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	El signo lingüístico	Comprensión del signo lingüístico.	<p>todos los tiempos gramaticales.</p> <p>Demostración de signos lingüísticos en conversaciones y textos.</p>	<p>del verbo en la gramática.</p> <p>Manifiesta aprecio por la palabra oral y escrita.</p>
--	----------------------	------------------------------------	---	--

**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

GRADO	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
<b>SEXTO</b>	<p>Define y elabora párrafos lógicos y con excelente ortografía, demostrando interés en sus redacciones.</p> <p><b>Superior:</b> redacta de manera óptima párrafos lógicos y con excelente ortografía y demuestra interés por aprender.</p> <p><b>Alto:</b> redacta párrafos lógicos y coherentes, en su totalidad y, demuestra interés por aprender.</p> <p><b>Básico:</b> redacta mínimamente párrafos</p>	<p>Clasifica e interpreta diversas clases de textos, valorando la importancia de la lectura</p> <p><b>Superior:</b> clasifica e interpreta de manera óptima diversas clases de textos, valorando la importancia de la lectura.</p> <p><b>Alto:</b> clasifica e interpreta, en forma total, diversos tipos de textos, valorando la importancia de la lectura</p> <p><b>Básico:</b> el estudiante clasifica e interpreta diversos tipos de textos, valorando la</p>	<p>Escucha y relata mitos y leyendas locales, valorando la tradición oral.</p> <p><b>Superior:</b> escucha y relata, de manera óptima mitos y leyendas locales valorando la tradición oral.</p> <p><b>Alto:</b> escucha y relata, totalmente, mitos y leyendas locales valorando la tradición oral.</p> <p><b>Básico:</b> escucha y relata, mínimamente, mitos y leyendas locales valorando la tradición oral.</p>	<p>Lee un cuento en clase y describe los personajes, y expresa su gusto por la lectura.</p> <p><b>Superior</b> lee un cuento en clase, de manera óptima, describe los personajes, y expresa su gusto por la lectura</p> <p><b>Alto:</b> lee un cuento en clase, en su totalidad, describe los personajes, y expresa su gusto por la lectura</p> <p><b>Básico:</b> lee un cuento en clase, mínimamente,</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>lógicos y coherentes, demostrando algún interés por aprender.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta la redacción de párrafos lógicos y coherentes y no muestra interés por aprender.</p> <p><b>Identifica y clasifica ideas principales a partir de un texto dado, justificando su decisión.</b></p> <p><b>Superior:</b> identifica y clasifica de manera óptima ideas principales a partir de un texto específico y valora la lectura.</p> <p><b>Alto:</b> el estudiante identifica y clasifica en su totalidad ideas principales a partir de un texto dado y valora la lectura.</p> <p><b>Básico</b> identifica y clasifica mínimamente ideas principales a partir de un texto dado y valora la lectura</p>	<p>importancia de la lectura</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta la comprensión de los diversos textos leídos, así como su clasificación, dándole poca importancia a la lectura</p> <p><b>Consulta y expone ante sus compañeras un texto periodístico, sustentando sus argumentos</b></p> <p><b>Superior:</b> consulta y expone de manera óptima sus compañeras un texto periodístico, sustentando sus argumentos</p> <p><b>Alto:</b> consulta y expone en su totalidad ante sus compañeras un texto periodístico, sustentando sus argumentos</p> <p><b>Básico:</b> consulta y expone mínimamente ante sus compañeras un texto periodístico, sustentando sus argumentos</p>	<p><b>Bajo:</b> se le dificulta escuchar y relatar, mitos y leyendas locales valorando poco la tradición oral.</p> <p><b>Compara mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establece semejanzas y diferencias y aprecia su valor cultural</b></p> <p><b>Superior:</b> compara, de manera óptima,, mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establece semejanzas y diferencias y aprecia su valor cultural</p> <p><b>Alto:</b> compara, totalmente, mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establece semejanzas y diferencias y aprecia su valor cultural</p> <p><b>Básico:</b> compara, mínimamente, mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y</p>	<p>describe los personajes, y expresa su gusto por la lectura</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta, leer un cuento en clase, describir los personajes, así como, expresar su gusto por la lectura.</p> <p><b>Observa y clasifica semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora la comunicación como medio de expresión cultural.</b></p> <p><b>Superior:</b> El estudiante observa y clasifica, de manera óptima, semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora la comunicación como medio de expresión cultural</p> <p><b>Alto:</b> observa y clasifica, totalmente, semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora la comunicación como</p>
--	---	--	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>Bajo : a el estudiante se le dificulta identificar y clasificar ideas principales a partir de un texto dado y valora un poco la lectura</p> <p><b>Reconoce los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando su importancia.</b></p> <p><b>Superior:</b> reconoce, en forma optima, los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando su importancia</p> <p><b>Alto:</b> reconoce, totalmente, los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando su importancia</p> <p><b>Básico:</b> reconoce, mínimamente, los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos,</p>	<p><b>Bajo:</b> se le dificulta consultar expone mínimamente ante sus compañeras un texto periodístico, así como sustentar sus argumentos</p> <p><b>Observa e imita grupalmente un noticiero de la televisión nacional, valorando la importancia de estar informados</b></p> <p><b>Superior:</b> observa e imita grupalmente un noticiero de la televisión nacional, de manera óptima, valorando la importancia de estar informados</p> <p><b>Alto:</b> observa e imita grupalmente un noticiero de la televisión nacional, en su totalidad, valorando la importancia de estar informados</p> <p><b>Básico:</b> observa e imita grupalmente un noticiero de la televisión nacional, mínimamente, valorando poco</p>	<p>establece semejanzas y diferencias y aprecia su valor cultural</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta comparar mitos de diversos países relacionados con el mismo tema y establecer semejanzas y diferencias y, así como, apreciar su valor cultural</p> <p><b>Lee un cuento y le da otro final, valorando la creatividad narrativa.</b></p> <p><b>Superior:</b> El estudiante lee, de manera optima, un cuento y le da otro final, valorando la creatividad narrativa</p> <p><b>Alto:</b> El estudiante lee, totalmente, un cuento y le da otro final, valorando la creatividad narrativa</p> <p><b>Básico:</b> El estudiante lee, mínimamente, un cuento y le da otro final, valorando la creatividad narrativa</p>	<p>medio de expresión cultural</p> <p><b>Básico:</b> observa y clasifica, mínimamente, semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora la comunicación como medio de expresión cultural</p> <p><b>Bajo:</b> ase le dificulta observar y clasificar semejanzas y diferencias entre los medios masivos de comunicación y valora poco la comunicación como medio de expresión cultural</p> <p><b>Analiza y discute la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa por su valor estético.</b></p> <p><b>Superior:</b> analiza y discute, de manera optima, la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa por su valor estético</p> <p><b>Alto:</b> analiza y discute,</p>
--	---	---	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>valorando su importancia</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta, reconocer los conectores en un texto específico y los utiliza en ejercicios aplicativos, valorando poco su importancia.</p> <p><b>Comprende y redacta un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sustentado su importancia</b></p> <p><b>Superior:</b> comprende y redacta, de manera óptima un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sustentando su importancia</p> <p><b>Alto:</b> el estudiante redacta en su totalidad un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sustentando su importancia</p> <p><b>Básico:</b> comprende y redacta mínimamente, un</p>	<p>la importancia de estar informados</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta observar e imitar grupalmente un noticiero de la televisión nacional, sin darle importancia a la necesidad de estar informados</p> <p><b>Observa y comenta textos icónicos, valorando la imagen</b></p> <p><b>Superior:</b> El estudiante observa y expone textos icónicos, de manera óptima, valorando la imagen</p> <p><b>Alto:</b> expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, en su totalidad, valorando la imagen</p> <p><b>Básico:</b> expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, mínimamente</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta exponer textos icónicos del mundo de la caricatura nacional</p>	<p><b>Bajo:</b> a el estudiante se le dificulta leer un cuento y darle otro final, aplicando poco la creatividad narrativa.</p>	<p>totalmente, la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa por su valor estético</p> <p><b>Básico:</b> analiza y discute, mínimamente, la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa por su valor estético</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta analizar y discutir la influencia de la moda en el comportamiento humano y se interesa poco por su valor estético.</p> <p><b>Ilustra y redacta un ensayo sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa por la redacción.</b></p> <p><b>Superior:</b> ilustra y redacta un ensayo, de manera optima, sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa por la redacción</p> <p><b>Alto:</b> ilustra y redacta un ensayo, totalmente, sobre el</p>
--	---	--	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sustentando su importancia.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta redactar un resumen lógico y coherente a partir de un texto dado, sin sustentar su importancia</p> <p><b>Coloca y revisa la puntuación necesaria de un texto específico, justificando el por qué.</b></p> <p><b>Superior:</b> coloca y revisa la puntuación de manera óptima a un texto específico, justificando el por que</p> <p><b>Alto:</b> coloca y revisa la puntuación en su totalidad a un texto específico, justificando el por que</p> <p><b>Básico:</b> coloca y revisa la puntuación mínimamente a un texto específico, justificando el por que</p>	<p><b>Lee y expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional</b></p> <p><b>Superior:</b> lee y expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, de manera óptima</p> <p><b>Alto:</b> lee y expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, en su totalidad</p> <p><b>Básico:</b> lee y expone textos icónicos del mundo de la caricatura nacional, en forma mínima</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta leer y exponer acerca de textos icónicos de la caricatura nacional</p>		<p>valor del arte como expresión humana y se interesa por la redacción</p> <p><b>Básico:</b> ilustra y redacta un ensayo, mínimamente, sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa por la redacción</p> <p>Bajo: se le dificulta ilustrar y redactar un ensayo sobre el valor del arte como expresión humana y se interesa poco por la redacción.</p> <p><b>Interpreta y explica la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa por el teatro.</b></p> <p><b>Superior:</b> interpreta y explica, de manera optima, la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa por el teatro</p> <p><b>Alto:</b> interpreta y explica, totalmente, la importancia de</p>
--	--	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p><b>Bajo:</b> se le dificulta colocar y revisar la puntuación en un texto específico, sin comprender el por que</p>			<p>la gestualidad como expresión humana y se interesa por el teatro</p> <p><b>Básico:</b> interpreta y explica, mínimamente, la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa por el teatro</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta interpretar y explicar la importancia de la gestualidad como expresión humana y se interesa poco por el teatro.</p>
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER PERÍODO</b>	<b>SEGUNDO PERÍODO</b>	<b>TERCER PERÍODO</b>	<b>CUARTO PERÍODO</b>
<b>SEPTIMO</b>	<p><b>Define y diferencia géneros literarios con interés.</b></p> <p><b>Superior:</b> define y diferencia, de manera óptima, géneros literarios con interés</p> <p><b>Alto:</b> define y diferencia, totalmente, géneros literarios con interés</p> <p><b>Básico:</b> define y diferencia, mínimamente, géneros</p>	<p><b>identifica y caracteriza los tipos de descripción y aprecia los rasgos de las personas.</b></p> <p><b>Superior:</b> Identifica y caracteriza los tipos de descripción con una capacidad óptima y aprecia los rasgos de las personas.</p> <p><b>Alto:</b> Identifica y caracteriza los tipos de descripción con una capacidad total y aprecia</p>	<p><b>Identifica un texto y realiza la pregunta temática a un párrafo y valora la comunicación escrita.</b></p> <p><b>Superior:</b> identifica, de manera óptima, un texto y realiza la pregunta temática a un párrafo y valora la comunicación escrita.</p> <p><b>Alto:</b> identifica, totalmente, un texto y realiza la pregunta temática a un párrafo y valora</p>	<p><b>Reconoce y distingue las partes de una noticia y destaca el valor de la información.</b></p> <p><b>Superior:</b> reconoce y distingue, de manera óptima, las partes de una noticia y destaca el valor de la información.</p> <p><b>Alto:</b> reconoce y distingue, totalmente, las partes de una noticia y destaca el valor de la</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>literarios con interés</p> <p><b>Bajo:</b> a el estudiante se le dificulta definir y ,diferenciar géneros literarios con interés.</p> <p><b>Selecciona un texto para hacer un resumen y valora la palabra escrita.</b></p> <p><b>Superior:</b> selecciona un texto para hacer un resumen, de manera optima, y valora la palabra escrita</p> <p><b>Alto:</b> selecciona un texto para hacer un resumen, totalmente, y valora la palabra escrita</p> <p><b>Básico:</b> selecciona un texto para hacer un resumen, mínimamente, y valora la palabra escrita</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta seleccionar un texto para</p>	<p>los rasgos de las personas.</p> <p><b>Básico:</b> Identifica y caracteriza los tipos de descripción con una capacidad mínima y aprecia los rasgos de las personas.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta identificar y caracterizar los tipos de descripción y apreciar los rasgos de una persona.</p> <p><b>Comprende y distingue los tipos de diálogos en la narración y valora la comunicación.</b></p> <p><b>Superior:</b> comprende y distingue, de manera optima, los tipos de diálogos en la narración y valora la comunicación</p> <p><b>Alto:</b> comprende y distingue, totalmente, los tipos de diálogos en la narración y valora la comunicación</p>	<p>la comunicación escrita.</p> <p><b>Básico:</b> identifica, mínimamente, un texto y realiza la pregunta temática a un párrafo y valora la comunicación escrita.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta identificar un texto y realizar la pregunta temática a un párrafo y valorar la comunicación escrita.</p> <p><b>Define y distingue el diptongo e hiato y valora el sonido de las palabras.</b></p> <p><b>Superior:</b> define y distingue, de manera optima, el diptongo e hiato y valora el sonido de las palabras</p> <p><b>Alto:</b> define y distingue, totalmente, el diptongo e hiato y valora el sonido de las palabras</p> <p><b>Básico:</b> define y distingue, mínimamente, el diptongo e</p>	<p>información.</p> <p><b>Básico:</b> reconoce y distingue, mínimamente, las partes de una noticia y destaca el valor de la información.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta reconocer y distinguir las partes de una noticia y destacar el valor de la información.</p> <p><b>Define y diferencia el adjetivo y sus grados y aprecia la función de las palabras.</b></p> <p><b>Superior:</b> define y diferencia, de manera óptima, el adjetivo y sus grados y aprecia la función de las palabras.</p> <p><b>Alto:</b> define y diferencia, totalmente, el adjetivo y sus grados y aprecia la función de las palabras.</p> <p><b>Básico:</b> define y diferencia, mínimamente, el adjetivo y</p>
--	---	---	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>hacer un resumen y valora poco la palabra escrita</p> <p><b>Distingue y fragmenta los elementos de la narración y valora la literatura.</b></p> <p><b>Superior:</b> distingue y fragmenta, de manera óptima, los elementos de la narración y valora la literatura</p> <p><b>Alto:</b> distingue y fragmenta, totalmente, los elementos de la narración y valora la literatura</p> <p><b>Básico:</b> Distingue y fragmenta, mínimamente, los elementos de la narración y valora la literatura</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta distinguir y fragmentar los elementos de la narración y valora poco la literatura.</p>	<p><b>Básico:</b> comprende y distingue, mínimamente, los tipos de diálogos en la narración y valora la comunicación</p> <p>Bajo: a el estudiante se le dificulta comprender y distinguir los tipos de diálogos en la narración y valora poco la comunicación</p> <p><b>Compara y separa el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa por el uso social de las palabras .</b></p> <p><b>Superior:</b> compara y separa, de manera óptima, el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa por el uso social de las palabras</p> <p><b>Alto:</b> compara y separa, totalmente, el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa por el uso social de las palabras</p> <p><b>Básico:</b> compara y separa,</p>	<p>hiato y valora el sonido de las palabras</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta definir y distinguir el diptongo e hiato y valorar el sonido de las palabras</p> <p><b>El estudiante lee y dramatiza cuentos de terror y ciencia ficcion y aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.</b></p> <p><b>Superior</b> lee y dramatiza, de manera óptima, cuentos de terror y ciencia ficcion y aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.</p> <p><b>Alto:</b> lee y dramatiza, totalmente, cuentos de terror y ciencia ficcion y aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.</p> <p><b>Básico:</b> lee y dramatiza, mínimamente, cuentos de</p>	<p>sus grados y aprecia la función de las palabras.</p> <p>Bajo: se le dificulta definir y diferenciar el adjetivo y sus grados y apreciar la función de las palabras.</p> <p><b>El estudiante distingue y conjuga verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa por la gramática.</b></p> <p><b>Superior:</b> distingue y conjuga, de manera óptima, verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa por la gramática.</p> <p><b>Alto:</b> distingue y conjuga, totalmente, verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa por la gramática.</p> <p><b>Básico:</b> distingue y conjuga, mínimamente, verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa por la</p>
--	--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<p>mínimamente, el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa por el uso social de las palabras</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta comparar y separar el uso denotativo y connotativo del lenguaje. y se interesa poco por el uso social de las palabras.</p>	<p>terror y ciencia ficción y aprecia la formación de sonidos significativos en las palabras.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta leer y dramatizar cuentos de terror y ciencia ficción y apreciar la formación de sonidos significativos en las palabras.</p>	<p>gramática.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta distinguir y conjugar verbos en todos los tiempos, modos y personas y se interesa poco por la gramática.</p>
--	--	--	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## **METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**

### **CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

#### **METODOLOGIA:**

El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.

El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.

El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.

Se busca implementar con las y los estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.

En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.

La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.

La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.

En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a el estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.

Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora

se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos.

**RECURSOS:**

salones con video beam, fotocopidora, biblioteca, un auditorio, material bibliográfico disponible en la biblioteca de la institución, algunos libros de bibliobanco, fotocopias, marcadores, tablero en acrílico, películas, textos previamente adaptados para los ejercicios, textos de internet, textos de periódicos o revistas.



**EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación se sustentará bajo los siguientes eventos</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Taller</li> <li>• Consulta individual</li> <li>• Lectura en voz alta</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Exposiciones</li> <li>• Presentación de trabajos escritos</li> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Debates, foros, mesa redonda</li> <li>• Pruebas tipo ICFES</li> </ul>	<p>Lectura individual de mitos, Leyendas, cuentos, novelas</p> <p>Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos</p> <p>Exposiciones de temas consultados</p> <p>Participación activa en mesas redondas.</p> <p>Redacción de textos de diversa índole (ensayos, narraciones, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura individual de cuentos</li> <li>• Conversatorio en clase sobre el texto mismo</li> <li>• Dramatización de la trama</li> <li>• Consulta individual</li> <li>• Socialización sobre lo consultado</li> <li>• Preguntas orales sobre lo comprendido</li> <li>• Lectura grupal de textos</li> <li>• Subrayado ideas principales</li> <li>• Redacción de síntesis</li> </ul>	<p>Lectura de libro corto por periodo</p> <p>Exposición oral (1 por periodo)</p> <p>Participación activa en clase (todo el período)</p> <p>Redacción de textos propios (4 veces por periodo)</p>



**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)**

PERIODOS					
GRADO	PLANES DE APOYO	P 1	P2	P3	P4
SEXTO	RECUPERACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Subraya ideas principales de una secuencia de 10 párrafos dados</li> <li>- Escribe el tema de cada párrafo</li> <li>-recuenta una leyenda narrada por un miembro de la familia</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina personajes, tiempo, relaciones entre personajes de un cuento</li> <li>- Escucha de un cuento familiar y narración del mismo</li> <li>- Dibuja los eventos de un cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Narra una noticia que le haya impactado</li> <li>- Describe propagandas televisivas y expresa cómo pueden impactar al público televidente</li> <li>- Expone los peligros que puede tener el adolescente en Internet, al exponer su dirección y modo de vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expone imágenes sobre pinturas y esculturas famosas y expresa el impacto que le han causado</li> <li>-Expresa qué impacto le evocan escenografías de películas que haya visto</li> <li>- Expresa el papel que juegan los gestos en la comunicación de una persona</li> </ul>
SEXTO	NIVELACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordena párrafos</li> <li>- Completa párrafos con vocabulario específico</li> <li>- realiza preguntas y respuestas sobre párrafos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establece relaciones entre personajes de un cuento y re-crea personajes nuevos en el cuento</li> <li>Propone un inicio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Opina sobre la trama de las telenovelas y el público a quien va dirigido</li> <li>- Escribe sobre el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace un recuento de las películas que más le han llamado la atención. Qué sentimientos le han comunicado y el por qué</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		específicos	nuevo para un cuento dado  Compara dos cuentos que versen sobre el mismo tema	poder de la publicidad sobre las personas  - Establece razones por las cuales un medio masivo de comunicación tiene más alcance que el otro	Expone sobre el lenguaje de las miradas  _Contrasta vestimentas de diversas personas y expresa qué les comunica la indumentaria de ellas.
<b>SEXTO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	_Escribe el resumen de un texto leído  _Expone ante sus compañeras el resumen del texto leído  _Compara el texto leído con otro de tema similar	Escribe su propio cuento  Dramatiza un cuento apropiado al grado  Gesticula los eventos del cuento, a fin de que las demás estudiantes comprendan su texto	Redacta ventajas y desventajas de la internet  Re-crea un guión para radio con sonidos incluidos y lo dramatiza en grupo  Entrevista a los personajes de un programa televisivo	Inventa la parodia de una propaganda  Recrea la mímica de una película famosa  Gesticula nombres de cosas para ser adivinadas
<b>GRADO</b>	<b>PLANES DE APOYO</b>	<b>PERIODOS</b>			
<b>SEPTIMO</b>	<b>RECUPERACION</b>	P 1	P2	P3	P4
		Realiza consultas y exposiciones sobre el	Busca información sobre la noticia, un	Recuerda información sobre lo	Compara información entre lo que es un



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		resumen, los diálogos narrativos, la descripción y la sílaba y el acento.	poema, géneros literarios y aplica todo ello al lenguaje denotativo y connotativo.  Sustenta sus trabajos de forma oral o escrita	que significa un párrafo, los grados del adjetivo, el lenguaje no verbal. Todo ello aplicado al lenguaje no verbal.	cuento de ficción o de terror, los signos de puntuación, las obras no verbales y la oración simple
<b>SEPTIMO</b>	<b>NIVELACION</b>	-hace una lluvia de ideas sobre el mito y la leyenda.  -participa en un cine foro sobre el cuento.  -realiza un resumen sobre el signo lingüístico.	-Recorta noticias destacadas.  -Transcribe la estructura de un texto informativo.  -realiza una paráfrasis de un texto de contenido científico.	-Identifica el funcionamiento de un párrafo.  Subraya la idea temática de un párrafo.  -Redacta un párrafo de cinco frases -	-Lee en voz alta un texto para observar uso de puntuación.  -participa de una mesa redonda sobre la ficción y el terror.  -realiza una exposición sobre obras no verbales.
<b>SEPTIMO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	-Inventa un cuento corto(plan previo de escritura)  -Lee en voz alta un texto (conservando entonación de la historia)  -Compara historias de ficción y de terror.	-Observa un hecho y construye una noticia periodística.  -Produce un poema personal.  -Lee atentamente las figuras literarias.	-Escribe un texto corto teniendo en cuenta su estructura.  -Aplica el adjetivo al contexto de la descripción de personas y ambientes.  -Selecciona una	-busca frases y oraciones en la prensa.  -Puntuar un texto corto.  -participa de una conferencia sobre la ficción y el terror. -



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				obra artística para significar su importancia.	
--	--	--	--	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**

# **CICLO CUATRO**

**OCTAVO**

**NOVENO**

**CLEI 4**





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**CLASIFICACION DE ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8° – 9°), CLEI 4**

ENUNCIADO	1. PRODUCCIÓN TEXTUAL.	2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.	3. LITERATURA.	4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	5. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.
<b>VERBO</b>	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>Organizo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> </ul>				
<b>Identifico y valoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> </ul>				
<b>Caracterizo y utilizo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de</li> </ul>				



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	la comunicación.				
<b>Utilizo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> <li>• un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</li> </ul>	
<b>Identifico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura,</li> </ul>	



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	texto.		los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	
<b>Diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> </ul>				
<b>Tengo en cuenta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> </ul>				
<b>Elaboro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos,</li> </ul>			



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	lingüísticos.	graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.			
<b>Reescribo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</li> </ul>				
<b>Comprendo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</li> </ul>
<b>Caracterizo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la</li> </ul>	



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	
<b>Analizo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</li> </ul>	
<b>Infiero</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido,</li> </ul>			



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.			
<b>Conozco y caracterizo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> </ul>		
<b>Leo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos</li> </ul>		
<b>Establezco</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li> </ul>	
<b>Diferencio</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• los medios de comunicación masiva de acuerdo</li> </ul>	



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				<p>con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p>	
<b>Selecciono</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</li> </ul>	
<b>Determino</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</li> </ul>	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>Interpreto</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> <li>• manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</li> </ul>	
<b>Relaciono</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</li> </ul>	
<b>Reconozco</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• el lenguaje como capacidad humana</li> </ul>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

					que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
<b>Entiendo</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> </ul>
<b>Explico</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> </ul>
<b>Valoro, entiendo y adopto</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>los aportes de la ortografía para la comprensión y</li> </ul>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

					producción de textos.
--	--	--	--	--	-----------------------



**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA CICLO 4**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8° – 9°), CLEI 4**

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Identifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.(9p3)</li> <li>• los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. (9p3) (9p4)</li> <li>• rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. (8p2) (9p1)</li> </ul>	<p>Caracterizo y utilizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. (8p2)</li> <li>• estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. (8p2) (9p3)</li> <li>• estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. (8p4) (9p3)</li> </ul>	<p>Identifico y valoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> </ul>
<p>Comprendo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. (8p3) (9p3)</li> </ul>	<p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> </ul>	<p>Valoro, entiendo y adopto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</li> </ul>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. (8p4) (9p4)</li> </ul>	(9p1)	
<p>Caracterizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. (8p2) (9p2)</li> <li>• los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. (9p3) (9p4)</li> <li>• los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. (8p1) (9p1)</li> <li>• diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. (8p1)</li> </ul>	<p>Elaboro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. (8p4) (9p2)</li> <li>• hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. (9p3)</li> </ul>	
<p>Analizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. (9p4)</li> </ul>	<p>Utilizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. (8p3)</li> <li>• un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que</li> </ul>	



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	persigo al producir el texto. (8p4)	
<p>Infiero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. (9p3) (9p4)</li> </ul>	<p>Reescribo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. (8p4) (9p4)</li> </ul>	
<p>Conozco y caracterizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. (9p2)</li> </ul>	<p>Leo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. (9p3)</li> </ul>	
<p>Establezco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. (9p3) (9p4)</li> <li>• relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. (8p4) (9p3)</li> </ul>	<p>Organizo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarias. (8p1)</li> </ul>	
<p>Diferencio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus</li> </ul>	<p>Tengo en cuenta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reglas sintácticas, semánticas y</li> </ul>	



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. (9p2)</p>	<p>pragmáticas para la producción de un texto. (8p2) (9p2)</p>	
<p>Selecciono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. (8p3) (9p3)</li> </ul>	<p>Explico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. (8p3) (9p3)</li> </ul>	
<p>Determino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. (8p4) (9p4)</li> </ul>		
<p>Interpreto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. (8p3) (9p4)</li> <li>manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. (8p4) (9p4)</li> </ul>		
<p>Relaciono</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<ul style="list-style-type: none"><li>• manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. (8p3) (9p3)</li></ul>		
Reconozco <ul style="list-style-type: none"><li>• el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. (8p1) (9p1)</li></ul>		
Entiendo <ul style="list-style-type: none"><li>• la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. (8p2) (9p2)</li></ul>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)**

**Ciclo 4:** GRADOS OCTAVO – NOVENO CLEI - 4

**Meta:** Al terminar el ciclo 4 de lengua castellana, el estudiante de la Institución educativa ALFONSO MORA NARANJO estará en capacidad de producir, comprender e interpretar textos orales y escritos, retomando crítica y selectivamente el funcionamiento de la lengua y los componentes del proceso de comunicación.

**Objetivo específico GRADO 8:**

Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión y creación literaria en nuestro país.

**Objetivo específico GRADO 9:**

Desarrollar la capacidad para comprender y crear textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos; así como, para entender mediante un estudio sistemático

**Definición de las Competencias del Componente:**

<b>TEXTUAL:</b>	<b>GRAMATICAL:</b>	<b>ENCICLOPÉDICA:</b>	<b>SEMÁNTICA:</b>	<b>PRAGMÁTICA:</b>	<b>LITERARIA:</b>
Interpretación diferentes textos, identificando su intención comunicativa y el contexto para el cual están determinados.	Aplicación de las reglas y funciones de la lengua para la construcción de textos con sentido global y local de manera adecuada.	Relación de los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo.	Reconocimiento y uso de los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación.	Categorización de mensajes a través de diversos medios orales y escritos, teniendo en cuenta el contexto y la intencionalidad comunicativa.	Identificación en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras leídas; así mismo la poética, para inventar mundos posibles a través de los lenguajes.

**Nivel de Desarrollo de las Competencias**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>N1</b>	Identifica textos de diferente tipo.	Determina los elementos gramaticales de un texto.	Expone diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.	Define los significados y el léxico según el contexto.	Designa las intenciones de los actos comunicativos.	Relata textos literarios de diferente índole.
<b>N2</b>	Interpreta textos de diferente tipo.	Define los elementos gramaticales de un texto.	Asocia diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos	Interpreta los significados y el léxico según el contexto.	Define las intenciones de los actos comunicativos	Identifica textos literarios de diferente índole
<b>N3</b>	Describe textos de diferente tipo.	Emplea los elementos gramaticales para crear textos.	Explica diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.	Manejar los significados y el léxico según el contexto.	Determina las intenciones de los actos comunicativos	Dramatiza textos literarios de diferente índole
<b>N4</b>	Analiza textos de diferente tipo.	Especifica los elementos gramaticales para crear textos.	Debate diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.	Infiere los significados y el léxico según el contexto	Selecciona las intenciones de los actos comunicativos	Relaciona textos literarios de diferente índole
<b>N5</b>	Construye textos de diferente tipo	Escoge los elementos gramaticales para crear textos.	Conceptúa diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.	Justificar los significados y el léxico según el contexto	Categoriza las intenciones de los actos comunicativos	Compila textos literarios de diferente índole



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>N6</b>	Relaciona textos de diferente tipo.	Elige los elementos gramaticales para crear textos.	Concluye diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.	Sustenta los significados y el léxico según el contexto.	Comparar las intenciones de los actos comunicativos	Valora textos literarios de diferente índole
-----------	-------------------------------------	---	---	--	---	--



**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8° – 9°) CLEI CUATRO**

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
<b>OCTAVO</b>	<p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Reconozco el lenguaje</p>	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias para la</p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las</p>	<p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>produjeron.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>mis interlocutores.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>
<b>GRADO</b>	<b>Periodo uno</b>	<b>Periodo dos</b>	<b>Periodo tres</b>	<b>Periodo cuatro</b>
<b>NOVENO</b>	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura,</p>	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje</p>	<p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos</p>	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Comprendo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos,</p>	<p>por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>Comprendo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos,</p>
---	--	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>		<p>científicos y culturales.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las</p>	<p>ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Interpreto manifestaciones</p>
--	---	--	---	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			<p>produjeron.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>
--	--	--	--	--

**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8° – 9°) CLEI 4**

GRADO /PERIODO	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>OCTAVO</b> <b>Periodo 1</b>	Rasgos esenciales de la comunicación oral y escrita.	Identificación de los rasgos esenciales de la comunicación oral y escrita.	Utilización de los aspectos esenciales en la preparación y presentación de una comunicación oral y escrita.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.
	Tipos de textos. La lingüística. La ortografía.	<p>identificación de un texto de acuerdo con su forma y función.</p> <p>Reconocimiento del objeto de estudio de la lingüística identificando sus diferentes especialidades.</p> <p>Diferenciación del significado de las palabras homófonas.</p>	<p>Clasificación de un texto según su función comunicativa.</p> <p>Utilización de los diferentes componentes de la lingüística para describir una lengua.</p> <p>Uso de las palabras homófonas en un escrito.</p>	<p>Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia</p> <p>Expresa ideas críticas frente a una noticia.</p>
<b>Periodo 2</b>	Medios masivos de comunicación.	Reconocimiento de los medios masivos de comunicación.	Clasificación de la información que emiten los medios de	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	Estructura de la oración.	Comprensión de los diferentes procedimientos mediante los cuales se renueva el mensaje.	comunicación masiva.  Clasificación de las oraciones según su enunciado.	que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Expresa ideas críticas frente a una noticia.
<b>Período 3</b>	El párrafo  Comunicación no verbal.  La conferencia.	Reconocimiento de los diferentes procesos mediante los cuales se desarrolla el cambio semántico.  Identificación de diferentes formas de lenguaje no verbal.  Interpretación del proceso de elaboración y expresión de una conferencia.	Escritura de un párrafo con coherencia y cohesión  análisis de los diferentes gestos o expresiones de una persona mientras habla.  Presentación de información relacionada con un plan para argumentar ideas propias.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>Período 4</b>	<p>El comentario de texto.</p> <p>Lenguaje figurado.</p> <p>El cuento y la novela.</p>	<p>Interpretación de una obra según su tendencia literaria y su contexto histórico.</p> <p>Reconocimiento y creación de figuras literarias.</p> <p>Identificación de los rasgos característicos del cuento y la novela</p>	<p>Utilización de un método sistemático para realización de la lectura y el comentario de un texto.</p> <p>Análisis de un texto literario modernista.</p> <p>Creación de figuras literarias.</p> <p>Desarrollo de estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.</p>	<p>Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p>Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia</p> <p>Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p>
<b>GRADO /PERIODO</b>	<b>TEMAS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<b>NOVENO</b>	<p>Las fuentes de información.</p> <p>El cambio semántico.</p> <p>Estrategias de lectura.</p>	<p>Comprensión del sentido global de los textos.</p> <p>Interpretación del papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento colectivo.</p>	<p>Clasificación de la información emitida por un texto atendiendo a sus propios criterios y valoraciones</p> <p>Análisis del lenguaje de los medios de comunicación.</p>	<p>Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p>Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>
<b>Periodo 1</b>	Lenguaje no verbal.	Identificación de las causas y los medios que producen el cambio semántico.	Explicación del funcionamiento de algunos códigos no verbales en la comunicación.	Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		Investigación del funcionamiento de algunos códigos no verbales en la comunicación.	Producción de un texto con énfasis en algunos aspectos de cohesión y coherencia.	Expresa ideas críticas frente a una noticia.  Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.
<b>Periodo 2</b>	La poesía.  Movimientos literarios en Latinoamérica.	Reconocimiento de la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar.  Reconocimiento de los géneros literarios en diversos textos	Análisis de la literatura latinoamericana.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia  Expresa ideas críticas frente a una noticia.  Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.
<b>Periodo 3</b>	La publicidad.  El ensayo.	Reconocimiento de los textos publicitarios y su diferenciación con otros escritos.	Expresión de su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>Movimientos literarios en Latinoamérica.</p> <p>Signos ortográficos.</p>	<p>investigación sobre un tema determinado para argumentar sus opiniones.</p> <p>Reconocimiento de los géneros literarios en diversos textos</p> <p>identificación de los signos ortográficos como marcadores lingüísticos</p>	<p>Análisis de la literatura latinoamericana.</p> <p>Escritura de un ensayo siguiendo un procedimiento sistemático.</p> <p>utilización en forma apropiada de algunos signos ortográficos.</p>	<p>Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia</p> <p>Expresa ideas críticas frente a una noticia.</p>
<b>Periodo 4</b>	<p>La reseña.</p> <p>La discusión y el debate.</p> <p>El testimonio autobiográfico.</p> <p>El manual de instrucciones.</p>	<p>Identificación de las características de la reseña.</p> <p>Expresión de sus ideas y argumentación de su posición sobre un tema de interés colectivo.</p> <p>Planeación de la elaboración de un texto autobiográfico.</p> <p>Identificación de los elementos y la estructura del manual de instrucciones.</p>	<p>Escritura adecuada de la primera versión de una reseña.</p> <p>Invencción, escritura y completación de un manual de instrucciones.</p> <p>Elaboración de un testimonio autobiográfico.</p> <p>Argumentación de sus ideas al participar en un debate</p>	<p>Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p>Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia</p> <p>Expresa ideas críticas frente a una noticia.</p> <p>Utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p>



**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º) CLEI 4**

GRADO	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
<b>OCTAVO</b>	<p>Identifica e investiga los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Superior:</b> Identifica e investiga de manera óptima de los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas</p> <p><b>Alto:</b> Identifica e investiga en su totalidad los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valora los aportes de</p>	<p>Reconoce y clasifica los medios masivos de comunicación y en qué son utilizados y expresa ideas críticas frente a los mismos.</p> <p><b>Superior:</b> Reconoce y clasifica de manera óptima los medios masivos de comunicación, en qué son utilizados y expresa ideas críticas frente a los mismos.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y clasifica en su totalidad los medios masivos de comunicación y en qué son utilizados y expresa ideas críticas frente a los mismos.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y clasifica de manera mínima los medios masivos de comunicación, en qué son utilizados y expresa ideas críticas frente a los mismos</p>	<p>Identifica y observa las diferentes formas de comunicación no verbal y respeta la diversidad de culturas.</p> <p><b>Superior:</b> Identifica y observa de manera óptima las diferentes formas de comunicación no verbal y respeta la diversidad de culturas.</p> <p><b>Alto:</b> Identifica y observa en su totalidad las diferentes formas de comunicación no verbal y respeta la diversidad de culturas.</p> <p><b>Básico:</b> Identifica y observa de manera mínima las diferentes formas de comunicación no verbal y respeta la diversidad de culturas.</p>	<p>Utiliza y desarrolla un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>Superior:</b> Utiliza y desarrolla de manera óptima un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>Alto:</b> Utiliza y desarrolla en su totalidad un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas</p> <p><b>Básico:</b> Identifica e investiga de manera mínima los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta identificar e investigar los aspectos esenciales en la preparación, selección y presentación de una comunicación tanto oral como escrita y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas</p> <p><b>El estudiante reconoce y utiliza los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entiende el objeto de estudio de cada una de las especialidades</b></p> <p>Superior: Reconoce y utiliza de manera óptima los diferentes niveles o componentes de la</p>	<p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y clasificar los medios masivos de comunicación, en qué son utilizados y expresar ideas críticas frente a los mismos</p> <p><b>Clasifica e identifica los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</b></p> <p><b>Superior:</b> Clasifica e identifica de manera óptima los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Alto:</b> Clasifica e identifica en su totalidad los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Básico:</b> Clasifica e identifica de manera mínima los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utiliza estrategias</p>	<p><b>Bajo:</b> Se le dificulta identificar y observar los diferentes tipos y formas de comunicación no verbal y respetar la diversidad de culturas.</p> <p><b>Interpreta y selecciona información para explicar el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</b></p> <p><b>Superior:</b> Interpreta y selecciona información de manera óptima para explicar el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Alto:</b> Interpreta y selecciona en su totalidad información para explicar el proceso de</p>	<p>y el comentario de un texto y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>Básico:</b> Utiliza y desarrolla en forma mínima un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta utilizar y desarrollar un método sistemático para realizar la lectura, la interpretación y el comentario de un texto y valorar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>Reconoce y crea figuras literarias y</b></p>
--	---	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>lingüística y entiende el objeto de estudio de cada una de las especialidades.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y utiliza en su totalidad los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entiende el objeto de estudio de cada una de las especialidades.</p> <p><b>Básico:</b> reconoce y utiliza mínimamente los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entiende el objeto de estudio de cada una de las especialidades.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y utilizar los diferentes niveles o componentes de la lingüística y entender el objeto de estudio de cada una de las especialidades.</p> <p><b>Reconoce y clasifica un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de</b></p>	<p>de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta clasificar e identificar los tipos de oraciones, lo que las caracteriza y utilizar estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Reconoce y clasifica los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce y clasifica de manera óptima los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y clasifica en su totalidad los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valora los</p>	<p>elaboración y expresión de una conferencia y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Básico:</b> Interpreta y selecciona en forma mínima el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta interpretar y seleccionar información para explicar el proceso de elaboración y expresión de una conferencia y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Escribe y explica un párrafo con coherencia y cohesión y valora los aportes gramaticales para la comprensión y</b></p>	<p><b>valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce y crea de manera óptima figuras literarias y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y crea en su totalidad figuras literarias.  <b>Básico:</b> Reconoce y crea en forma mínima figuras literarias y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y crear figuras literarias y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p>
---	---	--	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>textos.</b>          Superior: Reconoce y clasifica de manera óptima un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y clasifica en su totalidad un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y clasifica de manera mínima un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la organización del contenido o trama y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y clasificar un texto de acuerdo a la función comunicativa y a la</p>	<p>aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y clasifica de manera mínima los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valora los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y clasifica los elementos y complementos que conforman la oración gramatical y valorar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p><b>producción de textos.</b></p> <p><b>Superior:</b> Escribe y explica de manera óptima un párrafo con coherencia y cohesión y valora los aportes gramaticales para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Alto:</b> Escribe y explica en su totalidad un párrafo con coherencia y cohesión y valora los aportes gramaticales para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Básico:</b> Escribe y explica un párrafo con coherencia y cohesión y valora los aportes gramaticales para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta escribir y explicar un párrafo con coherencia y cohesión y valorar los aportes gramaticales para la</p>	<p><b>Identifica e interpreta los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrolla estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.</b></p> <p><b>Superior:</b> Identifica e interpreta de manera óptima los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrolla estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.</p> <p><b>Alto:</b> Identifica e interpreta en su totalidad los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrolla estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.</p> <p><b>Básico:</b> Identifica e interpreta de manera mínima los rasgos característicos del cuento</p>
---	--	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>organización del contenido o trama y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Diferencia y utiliza el significado de las palabras homófonas y las usa correctamente en un escrito y entiende los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</b></p> <p><b>Superior:</b> Diferencia y utiliza de manera óptima el significado de las palabras homófonas y las usa correctamente en un escrito y entiende los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Alto:</b> Diferencia y utiliza en su totalidad el significado de las palabras homófonas y las usa correctamente en un escrito y entiende los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Básico:</b> Diferencia y utiliza de</p>		<p>comprensión y producción de textos.</p>	<p>y la novela y desarrolla estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta identificar e interpretar los rasgos característicos del cuento y la novela y desarrollar estrategias para preparar la actividad de contar un cuento.</p>
--	---	--	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>manera mínima el significado de las palabras homófonas y las usa correctamente en un escrito y entiende los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta diferenciar y utilizar el significado de las palabras homófonas y el uso correcto en un escrito y entender aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>			
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER PERÍODO</b>	<b>SEGUNDO PERÍODO</b>	<b>TERCER PERÍODO</b>	<b>CUARTO PERÍODO</b>
<b>NOVENO</b>	<p><b>Comprende y clasifica información en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido</b></p> <p><b>Superior:</b> Comprende y clasifica información de manera óptima en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su significado global y con el contexto en el cual se producen.</p>	<p><b>Reconoce e interpreta la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce e interpreta de manera óptima la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar y utiliza estrategias de</p>	<p><b>Reconoce e interpreta los principales momentos de la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce e interpreta de manera óptima los principales momentos de la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p>	<p><b>Expresa y argumenta su posición frente a un tema de interés colectivo y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</b></p> <p><b>Superior:</b> Expresa y argumenta de manera óptima su posición frente a un tema de interés colectivo y valora los</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>Alto:</b> Comprende y clasifica en su totalidad información en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su significado global y con el contexto en el cual se producen.</p> <p><b>Básico:</b> Comprende y clasifica información de manera mínima en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su significado global y con el contexto en el cual se producen.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta comprender y clasificar información en cada uno de los textos que lee, y relacionarlos con su significado global y con el contexto en el cual se producen.</p> <hr/> <p><b>Interpreta y caracteriza el papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento individual y colectivo y expresa ideas críticas frente a una noticia.</b></p> <p><b>Superior:</b> Interpreta y</p>	<p>escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce e interpreta en su totalidad la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce e interpreta de manera mínima la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer e interpretar la poesía como la capacidad humana que posibilita el proceso de comunicar y significar e incluir estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <hr/> <p><b>Diseña y produce un texto con coherencia y cohesión y adopta los aportes de la</b></p>	<p><b>Alto:</b> Reconoce e interpreta en su totalidad los principales momentos de la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce e interpreta de manera mínima los principales momentos de la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer e interpretar los principales momentos de la literatura latinoamericana y valorar la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <hr/> <p><b>Lee e interpreta con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos y expresa sus ideas acerca</b></p>	<p>aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Alto:</b> Expresa y argumenta en su totalidad su posición frente a un tema de interés colectivo y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Básico:</b> Expresa y argumenta de manera mínima su posición frente a un tema de interés colectivo y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta expresar y argumentar su posición frente a un tema de interés colectivo y valorar los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone</p>
--	--	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>caracteriza de manera óptima el papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento individual y colectivo y expresa ideas críticas frente a una noticia.</p> <p><b>Alto:</b> Interpreta y caracteriza en su totalidad el papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento individual y colectivo y expresa ideas críticas frente a una noticia.</p> <p><b>Básico:</b> Interpreta y caracteriza de manera mínima el papel de los medios de comunicación en la formación del pensamiento individual y colectivo y expresa ideas críticas frente a una noticia.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta interpretar y caracterizar los medios de comunicación masiva a partir de diversos aspectos y expresar ideas críticas frente a una noticia.</p>	<p><b>gramática para la comprensión y producción de textos.</b></p> <p><b>Superior:</b> Diseña y produce de manera óptima un texto con coherencia y cohesión y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Alto:</b> Diseña y produce en su totalidad un texto con coherencia y cohesión y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Básico:</b> Diseña y produce de manera mínima un texto con coherencia y cohesión y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta diseñar y producir un texto con coherencia y cohesión y adoptar los aportes de la gramática para la comprensión y</p>	<p><b>de las mismas</b></p> <p><b>Superior:</b> Lee e interpreta con sentido crítico y de manera óptima obras literarias de autores latinoamericanos y expresa sus ideas acerca de las mismas.</p> <p><b>Alto:</b> Lee e interpreta con sentido crítico y en su totalidad obras literarias de autores latinoamericanos y expresa sus ideas acerca de las mismas</p> <p><b>Básico:</b> Lee e interpreta de manera mínima obras literarias de autores latinoamericanos y expresa sus ideas acerca de las mismas.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta leer e interpretar con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos y expresar sus ideas acerca de las mismas.</p>	<p>sus ideas.</p> <p><b>Planea y elabora un texto autobiográfico y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</b></p> <p><b>Superior:</b> Planea y elabora de manera óptima un texto autobiográfico y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>Alto:</b> Planea y elabora en su totalidad un texto autobiográfico y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>Básico:</b> Planea y elabora de manera mínima un texto autobiográfico y adopta los aportes de la</p>
--	--	--	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>Investiga y caracteriza el funcionamiento de los códigos no verbales y reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</b></p> <p><b>Superior:</b> Investiga y caracteriza de manera óptima el funcionamiento de los códigos no verbales y reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p><b>Alto:</b> Investiga y caracteriza en su totalidad el funcionamiento de los códigos no verbales y reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p><b>Básico:</b> Investiga y caracteriza de manera mínima el funcionamiento de los códigos no verbales y reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta investigar y caracterizar el funcionamiento de los códigos no verbales y</p>	<p>producción de textos.</p> <hr/> <p><b>Reconoce e interpreta la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce e interpreta de manera óptima la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce e interpreta en su totalidad la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce e interpreta de manera mínima la literatura latinoamericana y valora la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer e interpretar la literatura latinoamericana y valorar la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p>	<p><b>Reconoce y escribe un ensayo siguiendo un procedimiento sistemático y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce y escribe un ensayo de manera óptima siguiendo un procedimiento sistemático y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce y escribe un ensayo en su totalidad siguiendo un procedimiento sistemático y adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce y escribe un ensayo de manera mínima siguiendo un procedimiento sistemático y</p>	<p>ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta planear y elaborar un texto autobiográfico y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción del mismo.</p> <p><b>identifica y escribe las características de una reseña y expresa ideas críticas frente a ella.</b></p> <p><b>Superior:</b> Identifica y escribe de manera óptima las características de una reseña y expresa ideas críticas frente a ella.</p> <p><b>Alto:</b> Identifica y escribe en su totalidad las características de una reseña y expresa ideas críticas frente a ella.</p> <p><b>Básico:</b> Identifica y escribe de manera mínima las</p>
--	--	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p>reconocer la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia.</p> <hr/> <p><b>Reconoce e interpreta los géneros literarios en diversos textos y valora los aportes del contexto en el que expone sus ideas.</b></p> <p><b>Superior:</b> Reconoce e interpreta de manera óptima los géneros literarios en diversos textos y valora los aportes del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce e interpreta en su totalidad los géneros literarios en diversos textos y valora los aportes del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce e interpreta de manera mínima los géneros literarios en diversos textos y valora los aportes del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer e interpretar los géneros literarios</p>	<hr/> <p><b>Diseña y produce un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valora los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas.</b></p> <p><b>Superior:</b> Diseña y produce de manera óptima un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valora los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Alto:</b> Diseña y produce en su totalidad un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valora los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Básico:</b> Diseña y produce de manera mínima un plan textual</p>	<p>adopta los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer y escribir un ensayo siguiendo un procedimiento sistemático y adoptar los aportes de la gramática para la comprensión y producción de textos.</p> <hr/> <p><b>Documenta y expresa su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</b></p> <p><b>Superior:</b> Se documenta y expresa de manera óptima su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p>	<p>características de una reseña y expresa ideas críticas frente a ella.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta identificar y escribir las características de una reseña y expresar ideas críticas frente a ella.</p> <hr/> <p><b>Inventa, escribe y completa un manual de instrucciones y valora los aportes de la ortografía para la construcción del mismo.</b></p> <p><b>Superior:</b> Inventa, escribe y completa de manera óptima un manual de instrucciones y valora los aportes de la ortografía para la construcción del mismo.</p> <p><b>Alto:</b> Inventa, escribe y completa en su totalidad un manual de instrucciones y valora los aportes de la ortografía</p>
---	---	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>en diversos textos y valorar los aportes del contexto en el que expone sus ideas.</p>	<p>para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valora los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta diseñar y producir un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran y valorar los aportes de su interlocutor y del medio en el que expone sus ideas.</p>	<p><b>Alto:</b> Se documenta y expresa su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Básico:</b> Se documenta y expresa una mínima opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utiliza estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta documentarse y expresar su opinión frente a los mensajes de los textos publicitarios y utilizar estrategias de escucha en su comunicación cotidiana.</p>	<p>para la construcción del mismo.</p> <p><b>Básico:</b> Inventa, escribe y completa de manera mínima un manual de instrucciones y valora los aportes de la ortografía para la construcción del mismo.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta inventar, escribir y completar un manual de instrucciones y valorar los aportes de la ortografía para la construcción del mismo.</p>
--	--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## **METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**

### **CICLO CUATRO (GRADOS 8° – 9°) CLEI 4**

#### **METODOLOGIA:**

El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.

El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.

El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.

Se busca implementar con las y los estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.

En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.

Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.

La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.

La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.

En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a el estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.

Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora  
se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos.

**RECURSOS:**

Material bibliográfico disponible en la biblioteca de la institución, algunos libros de bibliobanco, fotocopias, marcadores, tablero en acrílico, películas, textos previamente adaptados para los ejercicios, textos de internet, textos de periódicos o revistas.



## EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA

### CICLO CUATRO (GRADOS 8° – 9°) CLEI 4

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>La evaluación se dará bajo los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de talleres</li> <li>● Consulta individual con su respectiva sustentación.</li> <li>● Lectura en voz alta o mental.</li> <li>● Trabajo en equipo en clase</li> <li>● Trabajo individual</li> <li>● Exposiciones</li> <li>● Presentación de trabajos escritos</li> <li>● Dramatizaciones</li> <li>● Debates, foros, mesa redonda, centros literarios</li> <li>● Pruebas tipo ICFES</li> <li>● Lectura individual o grupal de textos.</li> <li>● *Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos.</li> <li>● *Exposiciones de temas consultados.</li> <li>● *Redacción de textos de diversa índole.</li> <li>● *Elaboración de revista.</li> <li>● *Dramatizaciones.</li> <li>● *Elaboración de centros literarios.</li> <li>● *Desarrollo de talleres.</li> </ul>	<p>Lectura individual de:            Cuentos, novelas, ensayos, crónicas, obras pictóricas, escultura, fotografía</p> <p>Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos</p> <p>Exposiciones de temas consultados</p> <p>Participación activa en mesas redondas.</p> <p>Redacción de textos de diversa índole (ensayos, narraciones, reseña, autobiografía, manual de instrucciones, poema, cuento).</p>	<p>* Lectura individual de cuentos</p> <p>* Conversatorio en clase sobre el texto mismo</p> <p>* Dramatización de la trama</p> <p>*Consulta individual</p> <p>*Socialización sobre lo consultado</p> <p>*Preguntas orales sobre lo comprendido</p> <p>* Lectura grupal de textos</p> <p>* Subrayado ideas principales</p> <p>* Redacción de síntesis</p> <p>*Informes de lectura</p>	<p>Lectura de libro por periodo.</p> <p>Lectura de cuatro cuentos por periodo</p> <p>Exposición oral (1 por periodo)</p> <p>Participación activa en clase (todo el período)</p> <p>Redacción de textos propios (4 veces por periodo)</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO CUATRO (GRADOS 8° – 9°) CLEI 4**

PERIODOS					
GRADO	PLANES DE APOYO	P 1	P2	P3	P4
OCTAVO	RECUPERACION	-identificara en un resumen, los momentos que influyeron en el paso de la oralidad a la escritura. Identificara el propósito comunicativo según un texto dado. -En un ejercicio dado, determinara a qué componente o elemento de la lingüística corresponde.	-expresara la opinión personal sobre el uso y abuso de la prensa como medio de comunicación en el mundo actual. -Dadas diferentes oraciones gramaticales, reconocerá los elementos que la conforman. -caracterizara y dará ejemplos de tipos de oraciones coordinadas.	-preparara una conferencia sobre un tema asignado, teniendo en cuenta las sugerencias dadas para tener éxito. Identificara la idea principal de un párrafo. -consultara y expondrá algunas formas de comunicación no verbal.	-leerá textos, los interpreta y hace el comentario de los mismos. - reconocerá en una serie de textos, las diferentes clases de figuras literarias. -Dadas algunas palabras claves, I crear su cuento y lo expondrá ante sus compañeros.
OCTAVO	NIVELACION	- preparara un tema, siguiendo una guía y lo expone oralmente. -Dado un texto expresivo, identificara cual es el propósito comunicativo.	-recogerá la información obtenida de los medios de comunicación, valiéndose de fichas, mapas cuadros. -	- conversara con un grupo de compañeras e identificara y comparara algunas expresiones	-Después de una lectura, comentara brevemente, de qué trata el texto.  - leerá un poema y



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		-analizara cuales de los componentes de la lengua se evidencian en la comunicación escrita.	Escribirá o ideara oraciones gramaticales, donde identificara los componentes verbales.  - identificara en una lectura tipos de oraciones subordinadas.	gestuales.-  Preparara y presentara a sus compañeras una conferencia sobre el amor. - Realizara un ordenamiento de párrafos.	explicara las distintas figuras literarias que encuentra en él.  - identificara en un cuento el tipo de narrador y la secuencia narrativa.
<b>OCTAVO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	Consultara en forma profunda sobre la historia de la comunicación humana, y en especial la comunicación oral y expondrá a la clase su consulta.  Presentara a su clase un cuadro sinóptico o mapa conceptual sobre los cuatro tipos de texto y su clasificación según la función y trama.  Organizara un concurso como alcance la estrella, con base en el tema de las distintas especialidades del estudio de la lengua.	Relacionara en un cuadro, los distintos medios masivos de comunicación y explicara sus usos respectivos.  Presentara varios ejemplos de oraciones coordinadas: disyuntivas y adversativas.  -Con base en varios ejemplos, diferenciara los distintos casos de complemento directo y complemento indirecto y los pronombres que los reemplazan.	Descifrara y elaborara mensajes codificados con estandartes o banderas.  Elaborara el plan y el desarrollo de una conferencia, según una situación concreta que se le plantee.  Construirá un párrafo a partir de una idea dada.	Explicara con un ejemplo práctico la diferencia entre un resumen y un comentario de texto.  Anunciara expresiones del habla cotidiana expresadas en lenguaje figurado, las clasificara e identificar a las figuras literarias utilizadas.  Leerá un cuento y una novela, su autor y contexto y



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
NOVENO	RECUPERACION	P 1	P2	P3	P4
					presentara las diferencias de los números.
		-realizara consultas y exposiciones sobre el cine, la poesía, las fuentes de información y el cambio semántico.	-buscara información sobre las crónicas y los movimientos literarios en Latinoamérica y lo sustentara de manera oral y escrita	Repasara y elaborara diferentes textos: argumentativo, narrativo, publicitario, reportaje, artículo de opinión.	-realizará lecturas críticas y analíticas de algunos textos sugeridos de autores latinoamericanos.
NOVENO	NIVELACION	- consultara sus saberes previos sobre el cine, la poesía, las fuentes de información y el cambio semántico  - elaborara y leerá poesías propias y de autores latinoamericanos.	leerá críticamente algunas crónicas de indias.  identificara los movimientos literarios en Latinoamérica	- recortara noticias destacadas.  - transcribirá la estructura de un texto informativo.  - caracterizara un texto argumentativo y uno narrativo.	leerá en voz alta un texto para observar el uso de la puntuación.  debatirá acerca de un tema de interés general.  - se pronunciara acerca de las obras no verbales
NOVENO	PROFUNDIZACION	-elaborara una presentación en power point acerca del	Leerá una obra de un autor latinoamericano.	Escribirá un texto argumentativo	Seleccionará una obra artística:



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<p>cine</p> <p>-el estudiante utilizara el cambio semántico para explicar la evolución de nuestro idioma.</p> <p>-el estudiante producirá un poema personal.</p>	<p>-el estudiante comparara y contrastara un autor leído con otro de su época, pero de diferente escuela literaria.</p>	<p>teniendo en cuenta su estructura.</p> <p>-el estudiante observara un hecho y construirá una noticia periodística.</p>	<p>pintura y escultura para indicar su importancia.</p> <p>-el estudiante elaborara un informe crítico y analítico de: “Los cuentos de Eva Luna” de Isabel Allende</p>
--	--	--	---	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## **PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)**

### **CICLO CINCO**

**DECIMO**

**UNDECIMO**

**CLEI 5**

**CLEI 6**





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**ESTANDARES LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10 º– 11º)**

ENUNCIADO	1. PRODUCCIÓN TEXTUAL	2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	3. LITERATURA	4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	5. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>Comprendo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>al valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro-colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi</li> </ul>				



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	producción de textos orales y escritos.				
<b>Caracterizo y utilizo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</li> </ul>				
<b>Evidencio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de a lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> </ul>				
<b>Produzco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</li> </ul>	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	propias del género.				
<b>Elaboro</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li> </ul>			
<b>Relaciono</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> </ul>			
<b>Diseño</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li> </ul>			
<b>Construyo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>reseñas críticas acerca de los textos que leo.</li> </ul>			
<b>Asumo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>una actitud crítica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>una posición crítica</li> </ul>	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos		frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	
<b>Leo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li> </ul>		
<b>Identifico</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> </ul>		
<b>Comparo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría</li> </ul>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			literaria para enriquecer su interpretación.		
<b>Infiero</b>				las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	
<b>Analizo</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</li> <li>• las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> </ul>	



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>Doy cuenta</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> </ul>	
<b>Explico</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</li> </ul>	
<b>Identifico, caracterizo y valoro</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</li> </ul>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<b>Respeto</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> </ul>
<b>Utilizo</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> </ul>
<b>Argumento</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</li> </ul>

**TAXONOMIA DE BLOOM LENGUA CASTELLANA**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10° – 11°)**

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Comprendo:            el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento en los textos que leo. (10 P2)</p> <p>las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los procesos de construcción del conocimiento. (10 P2)</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. (11 P1)</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro-colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. (11 P1)</p>	<p>Desarrollo:            estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. (10 P2)</p>	<p>Asumo:            una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.(10 P3)</p> <p>una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual (11 P2)</p>
<p>Analizo:            los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. (11 P2)</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e</p>	<p>Produzco            ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. (11 P2)</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o</p>	<p>Identifico, conceptualizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. (10 P1)</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. (10 P4)	no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.(10 P3)	
Relaciono: el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.(11 P2)	Elaboro: hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. (11 P2)	Respeto: la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos (11 P3)
Leo: textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. (10 P1)	Construyo: reseñas críticas acerca de los textos que leo. (10 P1)	Utilizo: el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. (10 P1)
Identifico: en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. (11 P4)	Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. (10 P4)	
Infiero: las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. (11 P3)	Comparo: textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. (11 P4)	
Evidencio: en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. (10 P3)	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. (10 P4)	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

**PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

<b>Ciclo 5: GRADOS DECIMO – ONCE</b>					
<b>Meta:</b> Al terminar el ciclo 5 de Lengua Castellana, los estudiantes de la Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO estarán en capacidad de diferenciar las características fundamentales de cada tipo de texto, asumiendo una posición crítica frente a los mensajes que recibe; interpretando sus significados, analizándolos y utilizándolos en sus propias creaciones textuales para dar a conocer su manera de pensar, organizar la información recibida en su propio bien o transmitirla a otros mostrando el manejo y aplicación del lenguaje.					
<b>Objetivo específico GRADO 10:</b> Interpretar y producir diversos tipos de textos orales y escritos, especialmente el texto argumentativo, teniendo en cuenta el contexto y la intención comunicativa			<b>Objetivo específico GRADO 11:</b> Comprender y producir diversos tipos de textos, orales y escritos, especialmente el texto argumentativo, con base en las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas adquiridas durante su experiencia escolar, y que le sirva como partida para el ingreso a la educación		
<b>Definición de las Competencias del Componente:</b>					
<b>TEXTUAL:</b>	<b>GRAMATICAL:</b>	<b>ENCICLOPÉDICA:</b>	<b>SEMÁNTICA:</b>	<b>PRAGMÁTICA:</b>	<b>LITERARIA:</b>
Interpretación diferentes textos, identificando su intención comunicativa y el contexto para el cual están determinados.	Aplicación de las reglas y funciones de la lengua para la construcción de textos con sentido global y local de manera adecuada.	Relación de los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del	Reconocimiento y uso de los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de	Categorización de mensajes a través de diversos medios orales y escritos, teniendo en cuenta el contexto y la	Identificación en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras leídas; así mismo la poética, para inventar



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			mundo.	comunicación.	intencionalidad comunicativa.	mundos posibles a través de los lenguajes.
<b>Nivel de Desarrollo de las Competencias</b>						
N1	Identifica textos de diferente tipo.	Determina los elementos gramaticales de un texto.	Expone diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.	Define los significados y el léxico según el contexto.	Designa las intenciones de los actos comunicativos.	Relata textos literarios de diferente índole.
N2	Interpreta textos de diferente tipo.	Define los elementos gramaticales de un texto.	Asocia diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos	Interpreta los significados y el léxico según el contexto.	Define las intenciones de los actos comunicativos.	Identifica textos literarios de diferente índole.
N3	Describe textos de diferente tipo.	Emplea los elementos gramaticales para crear textos	Explica diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos	Manejar los significados y el léxico según el contexto.	Determina las intenciones de los actos comunicativos	Dramatiza textos literarios de diferente índole.
N4	Analiza textos de diferente tipo.	Especifica los elementos gramaticales para crear textos.	Debata diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos	Infiere los significados y el léxico según el contexto	Selecciona las intenciones de los actos comunicativos	Relaciona textos literarios de diferente índole.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

N5	Construye textos de diferente tipo	Escoge los elementos gramaticales para crear textos.	Conceptúa diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos.	Justificar los significados y el léxico según el contexto	Categoriza las intenciones de los actos comunicativos	Compila textos literarios de diferente índole.
N6	Relaciona textos de diferente tipo	Elige los elementos gramaticales para crear textos.	Concluye diferentes puntos de vista sobre temas tratados en los textos	Sustenta los significados y el léxico según el	Comparar las intenciones de los actos comunicativos	Valora textos literarios de diferente índole.



**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

GRADO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
<b>DECIMO CLEI 5</b>	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estética, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido</p>	<p>Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, publicidad, símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Produzco en sayos de carácter</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

GRADO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
		en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	y posiciones antagónicas.	argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las Características propias del género.
<b>UNDECIMO</b> <b>CLEI 6</b>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos</p>	<p>Comprendo en los textos que leo as dimensiones éticas, estética, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Caracterizo diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p>	<p>Valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico</p>	<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social y cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>humanos.</p> <p>Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>		
--	---	--	--	--



**CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERÍODO**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

GRADO	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>DECIMO</b> <b>Periodo 1</b>	Diferentes clases de texto: - argumentativo - expositivo - informativo	Reconocimiento de diferentes tipos de texto (Reseña, ensayo, etc.)  Análisis de diversos tipos de texto	Redacción de textos (ensayos, reseñas, críticas, etc.)	Valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.
<b>Periodo 2</b>	La comunicación: - Géneros periodísticos - Géneros audiovisuales - Técnicas audiovisuales	Identificación de formas de comunicación social.	Elaboración de guiones  Dramatización de diferentes situaciones comunicativas.	Asume una actitud crítica frente al acto comunicativo
<b>Periodo 3</b>	El texto narrativo - La biografía - La crónica - El reportaje - El cuento - La novela	Lectura de diversos tipos de textos narrativos	Construcción de textos narrativos  Elaboración de biografías	Valora la literatura como modelo que permite el desarrollo cultural de una sociedad.
<b>Periodo 4</b>	La comunicación no-verbal - La expresión corporal - La moda - La pintura - La comunicación quinésica - La arquitectura	Reconocimiento de formas de comunicación no verbal	Realización de obras (dramatizaciones, dibujos, pinturas, maquetas, etc.) sobre la comunicación no-verbal	Expresa su gusto frente a la diversidad de obras no-verbales.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	- La señalización vial			
<b>GRADO ONCE</b> <b>Periodo 1</b>	Los Medios de comunicación - La radio - La televisión - La internet - El e-Mail - El periódico - La revista - La publicidad - La propaganda	Análisis de la función de los medios de comunicación en la sociedad.	Interacción con las noticias que se producen en el contexto municipal, nacional y global.	Asume una actitud crítica frente al acto comunicativo
<b>Periodo 2</b>	Las tecnologías de la información y de la comunicación. - Sistemas simbólicos: - Televisión. - Caricatura. - Radio - Lenguaje digital	Identificación de la función de las tecnologías de la información y la comunicación en la vida cotidiana	Desarrollo de campañas publicitarias sobre diferentes temas.	Realiza con agrado actividades relacionadas con procesos comunicativo
<b>Periodo 3</b>	Formas de literatura - La crónica - El reportaje - El cuento - La novela - Las tiras cómicas - Poesía - Teatro	Lectura y análisis de diversos textos literarios	Construcción de textos literarios (cuento, novela y poesía, etc.).	Valora la literatura como modelo que permite el desarrollo cultural de una sociedad.
<b>Periodo 4</b>	La comunicación no-verbal.	Reconocimiento de obras no	Elaboración de diversas obras	Expresa su gusto frente a la



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión corporal</li> <li>- La moda</li> <li>- La pintura</li> <li>- La comunicación kinésica</li> </ul>	verbales en el entorno municipal, nacional y global.	de comunicación no-verbal.	diversidad de obras no-verbales.
--	---	--	----------------------------	----------------------------------



**INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

GRADO	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
DECIMO	<p>Reconoce y construye reseñas críticas acerca de los textos que lee, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y construye de manera óptima reseñas críticas acerca de los textos que lee, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y construye de manera total reseñas críticas acerca de los textos que lee, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima reconoce y construye reseñas críticas acerca de los textos</p>	<p>Identifica y dramatiza diferentes formas de comunicación social, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Identifica y dramatiza de manera óptima diferentes formas de comunicación social, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica y dramatiza de manera total diferentes formas de comunicación social, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima identifica y dramatiza diferentes formas de comunicación social, y asume una actitud crítica</p>	<p>Lee y analiza textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asume una actitud crítica frente a dichos textos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Lee y analiza de manera óptima textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asume una actitud crítica frente a dichos textos.</p> <p><b>ALTO:</b> Lee y analiza de manera total textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asume una actitud crítica frente a dichos textos</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima lee y analiza textos</p>	<p>Reconoce y utiliza el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respeta la diversidad cultural de los grupos humanos.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y utiliza de manera óptima el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respeta la diversidad cultural de los grupos humanos.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y utiliza de</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>que lee y valora la literatura como medio de desarrollo cultural</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta reconocer y construir reseñas críticas acerca de los textos que lee, y valorar la literatura como medio de desarrollo cultural</p> <p><b>Comprende y produce ensayos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> comprende y produce ensayos de manera óptima y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>ALTO:</b> comprende y produce ensayos de manera total y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>BASICO:</b> comprende y produce ensayos y valora el</p>	<p>frente al acto comunicativo</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta Identificar y dramatizar diferentes formas de comunicación social, y asumir una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>Identifica y compara las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica y compara de manera óptima las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p>	<p>literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asume una actitud crítica frente a dichos textos</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta leer y analizar textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, y asumir una actitud crítica frente a dichos textos</p> <p><b>Identifica y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica y utiliza de manera óptima estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>ALTO:</b> identifica y utiliza de</p>	<p>manera total el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respeta la diversidad cultural de los grupos humanos</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima reconoce y utiliza el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respeta la diversidad cultural de los grupos humanos.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta reconocer y utilizar el lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y respetar la diversidad cultural de los</p>
--	---	--	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>lenguaje como medio para expresar sus ideas en forma mínima</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta comprender y producir ensayos y valorar el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>Reconoce y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asume una actitud crítica frente a dichos textos.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y utiliza de manera óptima estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asume una actitud crítica frente a dichos textos</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y utiliza de manera total estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción</p>	<p><b>ALTO:</b> identifica y compara de manera total las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima identifica y compara las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta identificar y comparar las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país, y valorar el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p>	<p>manera total estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima identifica y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta identificar y utilizar estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y valorar el lenguaje como medio para expresar sus ideas</p> <p><b>Reconoce y diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto,</b></p>	<p>grupos humanos.</p> <p><b>Reconoce y analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresa su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y analiza de manera óptima las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresa su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y analiza de manera total las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de</p>
--	---	---	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>de textos escritos, y asume una actitud crítica frente a dichos textos.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asume una actitud crítica frente a dichos textos en forma mínima</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta reconocer y utilizar estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos escritos, y asumir una actitud crítica frente a dichos textos</p>		<p><b>tema, interlocutor e intención, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y diseña de manera excepcional un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y diseña de manera total un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima reconoce y diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asume una</p>	<p>manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresa su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales.</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima reconoce y analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresa su gusto frente a la diversidad de las obras no-verbales.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta reconocer y analizar las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros, y expresar su gusto frente a la diversidad de</p>
--	---	--	---	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

			<p>actitud crítica frente al acto comunicativo</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta reconocer y diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención, y asumir una actitud crítica frente al acto comunicativo</p>	<p>las obras no-verbales.</p> <p><b>Identifica y explica cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valora las características culturales de los diferentes grupos humanos.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica y explica de manera óptima cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valora las características culturales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>ALTO:</b> identifica y explica de manera total cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas,</p>
--	--	--	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				<p>canciones y caligramas, entre otras, y valora las características culturales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima identifica y explica cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valora las características culturales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta identificar y explicar cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras, y valorar las características culturales de los diferentes grupos humanos</p>
<b>GRADO</b>	<b>PRIMER PERÍODO</b>	<b>SEGUNDO PERÍODO</b>	<b>TERCER PERÍODO</b>	<b>CUARTO PERÍODO</b>
	Lee y analiza las noticias	Identifica y analiza en los	Reconoce y analiza en	Identifica y relaciona el



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

<p><b>ONCE</b></p>	<p>que se producen en el contexto global, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Lee y analiza de manera óptima las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>ALTO:</b> Lee y analiza de manera total las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>BASICO:</b> Lee y analiza mínimamente las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta Leer y analizar las noticias que se producen en el contexto global, y asume una actitud</p>	<p>medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que se hace de ellos en contextos comunicativos, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo</p> <p><b>SUPERIOR:</b> Identifica y analiza de manera óptima en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos,, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica y analiza de manera total en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos,, y asume una actitud crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima</p>	<p>obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.</p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y analiza de manera óptima en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y analiza de manera total en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas,</p>	<p>significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos</p> <p><b>SUPERIOR:</b> identifica y relaciona de manera óptima el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>ALTO:</b> identifica y relaciona de manera total el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima identifica y relaciona el</p>
--------------------	--	---	--	---



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>crítica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>Comprende y analiza el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> comprende y analiza de manera óptima el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>ALTO:</b> comprende y analiza de manera total el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el</p>	<p>Identifica y analiza en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos,, y asume una actitud critica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta identificar y analizar en los medios de comunicación e información los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos, y asumir una actitud critica frente al acto comunicativo.</p> <p><b>Reconoce y analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valora el lenguaje como medio para expresar ideas.</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y analiza de manera óptima los mecanismos ideológicos que</p>	<p>estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima reconoce y analiza en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la literatura como medio de desarrollo cultural.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta reconocer y analizar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, y valora la</p>	<p>significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta identificar y relacionar el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, y valorar las características sociales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>Reconoce y produce obras empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresa su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> reconoce y produce obras de manera óptima empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y</p>
--	--	--	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima comprende y analiza el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valora las características sociales de los diferentes grupos humanos.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta comprender y analizar el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas, y valorar las características sociales de los diferentes grupos humanos.</p>	<p>subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valora el lenguaje como medio para expresar ideas.</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y analiza de manera total los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valora el lenguaje como medio para expresar ideas.</p> <p><b>BASICO:</b> reconoce y analiza mínimamente los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valora el lenguaje como medio para expresar ideas.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta reconocer y analizar los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, y valorar el lenguaje como medio para expresar ideas.</p>	<p>literatura como medio de desarrollo cultural.</p> <p><b>Lee y construye textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> lee y construye de manera óptima textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.</p> <p><b>ALTO:</b> lee y construye de manera total textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima lee y construye textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valora el</p>	<p>expresa su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales</p> <p><b>ALTO:</b> reconoce y produce obras de manera total, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresa su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima reconoce y produce obras, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresa su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales .</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta reconocer y producir obras, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, y expresar su gusto frente a la diversidad de obras verbales y no verbales</p>
--	---	---	---	--



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p><b>Indaga y discute acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> indaga y discute de manera óptima acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás</p> <p><b>ALTO:</b> indaga y discute de manera total acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás.</p> <p><b>BASICO:</b> indaga y discute mínimamente acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y</p>	<p><b>Identifica y analiza los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asume una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.</b></p> <p><b>SUPERIOR</b> Identifica y analiza de manera óptima los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asume una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.</p> <p><b>ALTO:</b> Identifica y analiza de manera total los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asume una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.</p> <p><b>BASICO:</b> en forma mínima Identifica y analiza los elementos ideológicos</p>	<p>lenguaje como medio para expresar sus ideas.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta leer y construir textos literarios tipo cuento, novela o poesía, y valorar el lenguaje como medio para expresar sus ideas.</p> <p><b>Lee y compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asume una actitud crítica frente a dichos textos</b></p> <p><b>SUPERIOR:</b> lee y compara de manera óptima textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asume una actitud crítica frente a dichos textos</p> <p><b>ALTO:</b> lee y compara de manera total textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asume una actitud crítica frente a dichos textos</p>	
--	--	--	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

	<p>respeto la diversidad de criterios y posiciones de los demás</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta indagar y discutir acerca de temas y problemáticas que son presentados en los medios de comunicación, y respeta la diversidad de criterios y posiciones de los demás</p>	<p>presentes en los medios de información, y asume una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta Identificar y analizar los elementos ideológicos presentes en los medios de información, y asumir una posición crítica frente a su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p><b>BASICO:</b> en forma mínima lee y compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asume una actitud crítica frente a dichos textos</p> <p><b>BAJO:</b> Se le dificulta leer y comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y asumir una actitud crítica frente a dichos textos</p>	
--	--	--	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

## **METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS LENGUA CASTELLANA**

### **CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

#### **METODOLOGIA:**

El Modelo Desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.

El modelo pretende potenciar el pensamiento de los estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su quehacer diario.

El estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo, y para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Algunas de las características de este modelo desarrollista son: enseñar por medio de estrategias didácticas (centradas en habilidades de pensamiento), hallar soluciones a situaciones problemáticas (partiendo de conocimientos previos), y, crear espacios y ambientes estimulantes.

Se busca implementar con las y los estudiantes de la institución un aprendizaje significativo con el fin de comprenderlas y conocer sus necesidades cognitivas y personales, facilitándoles la construcción de significados que les permita hacer diferentes lecturas de la realidad que se puedan potencializar en espacios democráticos que promuevan el intercambio de ideas.

En cuanto a la metodología, este modelo se basa en pedagogías activas: el estudiante aprende haciendo, realizando actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y en situaciones concretas. Por ello, se propende por un equilibrio entre los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudiante es el centro del proceso formativo, mientras que el maestro oficia como generador y promotor de las condiciones indispensables para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del estudiante.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

Dentro de la metodología a utilizar, el factor lúdico es un elemento de gran importancia ya que permite el establecimiento de relaciones entre sus actividades cotidianas en el hogar y en el barrio con lo que sucede en el salón de clases. Ya que algunos juegos son conocidos por las niñas, se facilita la acomodación de nuevos aprendizajes pues encuentran un contexto reconocido que les permite anclar significativamente los nuevos elementos en algo que ya domina.

La mayor parte del trabajo, abordará la interpretación y producción textual y desde ahí se orientará el trabajo en contexto hacia otra temática no menos importante como ortografía, gramática, morfosintaxis, corrección de dicción, ampliación de léxico, etc. Se pretende abordar desde los textos más sencillos hasta los de mayor complejidad, con una meta a corto y largo plazo y es la de formar lectoras para la vida y para su cotidianidad.

La producción textual se torna de una gran importancia en el área porque es ahí donde se posibilita la concreción del pensamiento lógico y coherente, la organización y esquematización de ideas. Se propenderá por hacer correcciones minuciosas de los textos, una revisión exhaustiva para lograr así una comprensión profunda de nuestra lengua madre.

En cuanto a las estrategias, se implementarán todas aquellas actividades que permitan a el estudiante mejorar su comunicación a todo nivel y serán: lecturas y análisis de textos, conversatorios sobre textos leídos, trabajos escritos, redacción de ensayos, cuentos, anécdotas, informes; exposiciones orales, crítica y análisis de películas que versen sobre literatura, participación activa en mesas redondas, foros, debates, centros literarios, capacidad de escucha a sus compañeras.

Dentro de las actividades tenemos: ejercicios de pre escritura, juegos de lotería, crucigramas, rompecabezas. Juegos de palabras, construcción de palabras, frases y narraciones en forma individual y grupal. Ejercicios de dictado. Descripción de personas, objetos, lugares, laminas. Organización de secuencias de láminas y/o párrafos en orden lógico. Creación de caligramas, anagramas, talleres de lectura en voz alta y en forma silenciosa. Ejercicios de motivación hacia la lectura. Escritura colectiva e individual de fábulas. Construcción de retahílas, adivinanzas y textos gráficos. Interpretación y creación de mapas conceptuales, trovas, poemas cortos. Ejercicios de escucha, juegos de roles, representación de diversos eventos comunicativos. Exposición individual y grupal. Escritura de protocolos, biografías y autobiografía. Presentaciones con títeres. Elaboración de afiches, avisos, cartas, recetas y textos instructivos. Socio dramas. Presentación de diálogos y descripciones. Juegos ortográficos. Juegos con el diccionario. Elaboración de periódico mural. Representación y análisis de



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

los diversos medios de comunicación. Interpretación de códigos no verbales. Pruebas de selección múltiple. Presentación y creación de diapositivas. Talleres de comprensión lectora, se busca que la investigación sea el fundamento para aprender mediante proyectos.

**RECURSOS:**

Material bibliográfico disponible en la biblioteca de la institución, algunos libros de bibliobanco, fotocopias, marcadores, tablero en acrílico, películas, textos previamente adaptados para los ejercicios, textos de internet, textos de periódicos o revistas.



## EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA

### CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>La evaluación se dará bajo los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de talleres</li> <li>• Consulta individual con su respectiva sustentación.</li> <li>• Lectura en voz alta o mental.</li> <li>• Trabajo en equipo en clase</li> <li>• Trabajo individual</li> <li>• Exposiciones</li> <li>• Presentación de trabajos escritos</li> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Debates, foros, mesa redonda, centros literarios</li> <li>• Pruebas tipo ICFES</li> <li>• Lectura individual o grupal de textos.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos.</li> <li>• Exposiciones de temas consultados.</li> <li>• Redacción de textos de diversa índole.</li> <li>• Elaboración de revista.</li> <li>• Dramatizaciones.</li> <li>• Elaboración de centros literarios.</li> <li>• Desarrollo de talleres.</li> <li>• Lectura de noticias semanales</li> </ul>	<p>Lectura individual de:          Cuentos, novelas, ensayos, crónicas, obras pictóricas, escultura, fotografía, noticias</p> <p>Sustentaciones orales y/o escritas de los textos leídos</p> <p>Exposiciones de temas consultados</p> <p>Participación activa en mesas redondas.</p> <p>Redacción de textos de diversa índole (ensayos, narraciones, reseña, autobiografía, manual de instrucciones, poema, cuento, críticas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura individual de textos literarios</li> <li>- Conversatorio en clase sobre los textos leídos</li> <li>- Dramatización de la trama</li> <li>- Consulta individual</li> <li>- Socialización sobre lo consultado</li> <li>- *Preguntas orales sobre lo comprendido</li> <li>- Lectura grupal de textos</li> <li>- Subrayado ideas principales</li> <li>- Redacción de síntesis</li> <li>- Informes de lectura</li> </ul>	<p>Lectura y análisis de noticias (semanal)</p> <p>Lectura de novelas por periodo.</p> <p>Lectura de cuentos por periodo</p> <p>Exposición oral (1 por periodo)</p> <p>Participación activa en clase (todo el periodo)</p> <p>Redacción de textos propios (4 veces por periodo)</p>



**PLANES DE APOYO LENGUA CASTELLANA POR GRADO Y PERIODO:**

**CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)**

PERIODOS					
GRADO	PLANES DE APOYO	P 1	P2	P3	P4
DECIMO	RECUPERACION	<p>Leer y comprender el texto sobre El Lenguaje, y tomar posición crítica sobre él.</p> <p>Sintetizar diferentes tipos de textos, en especial, textos informativos, dando cuenta de la estructura propia de éste</p> <p>Elaborar con base en un texto informativo, el mapa conceptual correspondiente</p> <p>Elaborar un cuadro sinóptico en el cual se desplieguen las características del texto asignado.</p> <p>Realizar un “cara a cara” de varios minutos, en el cual se planteen diversas posiciones sobre un tema determinado.</p>	<p>Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos.</p> <p>Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Leer algunos capítulos del texto “El Quijote De La Mancha” y hallar algunas características de los personajes.</p> <p>Realizar una reseña crítica y ficha técnica sobre “El Quijote de la Mancha”.</p> <p>Relacionar el texto literario asignado con algunas vivencias locales.</p>	<p>Visualizar, en un tiempo asignado, códigos no verbales e identificar sus características propias.</p> <p>Realizar, con base en una serie de temas y reconociendo su estructura, algunas canciones con variedad rítmica.</p> <p>Realizar un video clip, que se caracterice por una secuencialidad</p> <p>Seleccionar algunos grafitis, varios comerciales y</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<p>Construir un ensayo en el cual se detecten elementos cohesivos y adecuados al mismo.</p>			<p>algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos.</p> <p>Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia.</p>
<b>DECIMO</b>	<b>NIVELACION</b>	<p>Leer, comprender e inferir el texto sobre El Lenguaje, y tomar posición crítica sobre él.</p> <p>Sintetizar diferentes tipos de textos, en especial, textos informativos, dando cuenta de la estructura propia de éste</p> <p>Elaborar y explicar con base en un texto informativo, el mapa conceptual correspondiente</p> <p>Elaborar un cuadro sinóptico</p>	<p>Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos asumiendo una posición crítica con respecto a ellos.</p> <p>Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las</p>	<p>Leer algunos capítulos del texto “El Quijote De La Mancha” y hallar algunas características de los personajes, el tiempo, su espacio.</p> <p>Realizar una reseña crítica y ficha técnica sobre “El Quijote de la Mancha” combinada con otras épocas.</p>	<p>Realizar, con base en una serie de temas y reconociendo su estructura, algunas canciones con variedad rítmica.</p> <p>Realizar un video clip, que se caracterice por una secuencialidad y en el cual se narre una historia.</p> <p>Seleccionar algunos graffitis, varios</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<p>en el cual se despliegan las características del texto asignado, y además, brindar la explicación correspondiente</p> <p>Realizar un “cara a cara” de varios minutos, en el cual se planteen diversas posiciones sobre un tema determinado.</p> <p>Construir un ensayo en el cual se detecten elementos cohesivos y coherentes, y adecuados al mismo.</p>	<p>características propias del género.</p>	<p>Relacionar el texto literario asignado con algunas vivencias locales.</p>	<p>comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos, relacionando estos elementos con la visión contemporánea de la vida.</p> <p>Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia cultural.</p>
<b>DECIMO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	<p>Leer y comprender el texto sobre El Lenguaje, y tomar una posición sobre el mismo.</p> <p>Sintetizar diferentes tipos de textos, en especial, textos informativos, dando cuenta de la estructura propia de éste</p>	<p>Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos, asumiendo una posición crítica con respecto a ellos.</p>	<p>Leer algunos capítulos del texto “El Quijote De La Mancha” y hallar algunas características de los personajes, el tiempo y su espacio.</p>	<p>Realizar un video clip, que se caracterice por una secuencialidad</p> <p>Realizar, con base en una serie de temas y reconociendo su estructura, algunas</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<p>Elaborar, explicar y analizar con base en un texto informativo, el mapa conceptual correspondiente</p> <p>Elaborar un cuadro sinóptico en el cual se desplieguen las características del texto asignado</p> <p>Realizar un “cara a cara” de varios minutos, en el cual se planteen diversas posiciones sobre un tema determinado.</p> <p>Construir un ensayo en el cual se detecten elementos cohesivos y coherentes, y de adecuación al mismo.</p>	<p>Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Realizar una reseña crítica y ficha técnica sobre “El Quijote de la Mancha” comparada con otras épocas.</p> <p>Relacionar el texto literario asignado con algunas vivencias locales, y otros aspectos de la vida contemporánea.</p>	<p>canciones con variedad rítmica, sonora y temática.</p> <p>Realizar un video clip, que se caracterice por una secuencialidad y en el cual, no solamente se narre una historia, si no, también cobije elementos dramáticos.</p> <p>Seleccionar algunos graffitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos, relacionando estos elementos con la visión contemporánea de la vida</p> <p>Leer textos no verbales en los</p>
--	--	--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

					cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia cultural (estética).
<b>GRADO</b>	<b>PLANES DE APOYO</b>	<b>PERIODOS</b>			
<b>UNDECIMO</b>	<b>RECUPERACION</b>	<b>P 1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
		<p>Comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades visualizando y leyendo tanto noticieros como periódicos.</p> <p>Elaborar diferentes textos y discursos en los cuales se identifiquen elementos cohesivos y de coherencia teniendo en cuenta criterios previamente establecidos.</p> <p>Leer algunos textos periodísticos, y asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos</p>	<p>Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv mundial; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos.</p> <p>Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos.</p> <p>Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Leer el texto” La Odisea” y tomando la visión de algunos personajes, estructurar y determinar su manera de pensar.</p> <p>Leer de” La Divina Comedia” El Infierno e identificar planteamientos filosóficos, en lo expresado por algunos personajes.</p> <p>Identificar en” La Metamorfosis” el lenguaje, sus características formales, las</p>	<p>Elaborar textos publicitarios, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer sus ideas.</p> <p>Seleccionar algunos graffitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos.</p> <p>Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		presentes en dichos medios.		<p>épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comparar en textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, téngase en cuenta las obras leídas.</p>	<p>identificar en ellos su importancia.</p> <p>Realizar conversatorios y lecturas en subgrupos, y de allí extrapolar planteamientos que conduzcan a la construcción de visiones sociales, culturales y políticas.</p>
<b>UNDECIMO</b>	<b>NIVELACION</b>	<p>Comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades, visualizando y leyendo tanto noticieros como periódicos.</p> <p>Elaborar diferentes textos y discursos en los cuales se identifiquen elementos cohesivos, de coherencia y de adecuación teniendo en cuenta criterios</p>	<p>Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv mundial; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos asumiendo una posición crítica al respecto.</p> <p>Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos</p>	<p>Leer el texto” La Odisea” y tomando la visión de algunos personajes, estructurar y determinar su manera de pensar relacionando dicha forma con nuestra visión personal.</p> <p>Leer de” La Divina Comedia” El Infierno e identificar planteamientos</p>	<p>Producir textos publicitarios, empleando lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer sus ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>Seleccionar algunos grafitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se</p>



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<p>previamente establecidos.</p> <p>Leer algunos textos periodísticos, y asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizar su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>asumiendo una posición crítica al respecto.</p> <p>Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>filosóficos, estéticos y éticos</p> <p>Identificar en "La Metamorfosis" el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizar recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación, téngase en cuenta las obras leídas.</p>	<p>halla en ellos, relacionando estos elementos con la visión contemporánea de la vida.</p> <p>Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia cultural.</p> <p>Realizar conversatorios y lecturas en subgrupos, y de allí extrapolar planteamientos que conduzcan a la construcción de visiones sociales, culturales y políticas.</p>
<b>UNDECIMO</b>	<b>PROFUNDIZACION</b>	Comprender el papel que cumplen los medios de	Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la	Leer el texto "La Odisea" y tomando	Producir textos publicitarios



**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

		<p>comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades, visualizando y leyendo tanto noticieros como periódicos</p> <p>Elaborar diferentes textos y discursos en los cuales se identifiquen elementos cohesivos, de coherencia y adecuación teniendo en cuenta criterios previamente establecidos.</p> <p>Leer algunos textos periodísticos, y Asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizar su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>tv mundial; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos, asumiendo una posición crítica al respecto</p> <p>Ver, analizar y comentar algunos noticieros de la tv colombiana; y por escrito, presentar los planteamientos que aparecen en ellos, asumiendo una posición crítica al respecto</p> <p>Producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>la visión de algunos personajes, estructurar y determinar su manera de pensar relacionándola con la visión de la vida en nuestra época.</p> <p>Leer de” La Divina Comedia” El Infierno e identificar planteamientos filosóficos, en lo expresado por algunos personajes y relacionarlos, por escrito, con la época contemporánea.</p> <p>Identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros</p>	<p>empleando lenguaje verbal y/o no verbal, para exponer sus ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>Seleccionar algunos grafitis, varios comerciales y algunos símbolos, e identificar el significado que se halla en ellos, relacionando estos elementos con la visión contemporánea de la vida</p> <p>Leer textos no verbales en los cuales sea evidente la puesta en escena de aspectos étnicos y sociales, e identificar en ellos su importancia cultural (estética).</p>
--	--	---	---	---	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**PLAN DE ESTUDIOS HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA**

				<p>y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Téngase en cuenta las obras leídas.</p>	<p>Realizar conversatorios y lecturas en subgrupos, y de allí extrapolar planteamientos que conduzcan a la construcción de visiones sociales, culturales y políticas.</p>
--	--	--	--	--	---