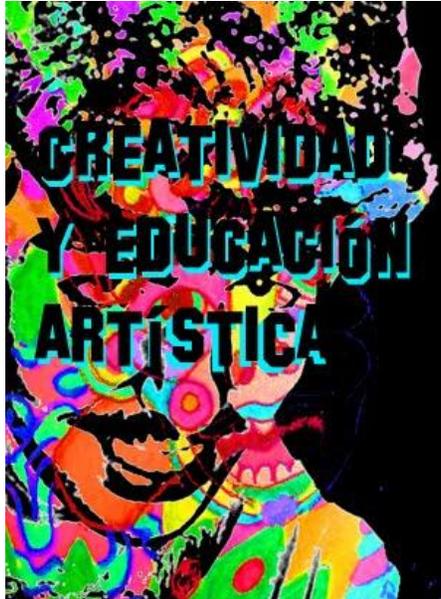


SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN

INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO



PLAN DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

COMPONENTE DE FORMACION HUMANA

AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PRESENTACION GENERAL DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

DOCENTES INTEGRANTES DEL ÁREA

- **Jefe de Área de Educación Artística:** FRANCISCO AGUDELO

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA - SEDE	GRADO
MARTHA LILIA GARCIA	SEDE SANTA MARIA GORETTI	TRANSICIÓN
YANITH CRISTINA GUTIERREZ	SEDE SANTA MARIA GORETTI	TRANSICIÓN
ANA MARIA GUISAO	SEDE SANTA MARIA GORETTI	PRIMERO
YUDITH MARTINEZ CORTEZ	SEDE SANTA MARIA GORETTI	PRIMERO
HECTOR JAVIER MONTOYA JARAMILLO	SEDE SANTA MARIA GORETTI	SEGUNDO TERCERO CUARTO QUINTO
LILIANA GOMEZ DELGADO	SEDE SANTA MARIA GORETTI	SEGUNDO TERCERO CUARTO QUINTO
LUIS ANDRES CASTAÑO	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	SEXTO, SEPTIMO , OCTAVO
FRANCISCO AGUDELO	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	NOVENO DECIMO , ONCE
FRANCISCO AGUDELO	SEDE PRINCIPAL ALFONSO MORA NARANJO	CLEI 3, 4, 5-6

IDENTIFICACION DEL AREA

Niveles de Enseñanza e Intensidad Horaria Semanal de Educación Artística y Cultural:

- Nivel Transición: 3 horas semanales (Trabajos mediante Proyectos integradores de las diferentes dimensiones o competencias)
- Básica Primaria: 1 hora semanal
- Básica Secundaria: 3 horas semanales



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

- Media Académica: 3 horas semanales
- CLEI 3, 4 2 horas semanales presenciales
- CLEI 5-6 1 hora semanal presencial

FUNDAMENTOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

- **¿Qué es Educación Artística y Cultural?**

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

- **Justificación**

La educación artística es de gran importancia para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Esta área está orientada al desarrollo de la creatividad de la sensibilidad y la formación de actitudes y valores mediante la experiencia plástica (pintura, escultura, moldeado) musicales y de movimiento expresivo (teatro, títeres y danzas). El resultado de estas experiencias es la expresión que se logra en el estudiante y que puede ser analizado a través de la apreciación artística.

El propósito fundamental de la educación artística es el desarrollo de la creatividad del estudiante que se manifiesta desde muy temprana edad. Es un medio de la coordinación sensomotriz que propicia el desarrollo de la memoria al producir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores volúmenes, etc.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Antes de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística en el estudiante, es necesario implementar algunos ejercicios que le permitan comprender el significado de las acciones tales como: punzar, pintar, colorear, entre otros. Esto con el fin de realizar un diagnóstico en el ámbito de motricidad fina, percepción y atención.

- **Aportes de la Educación Artística y Cultural en la Educación Básica y Media**

Por medio de la expresión artística se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que ven desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive. El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permita comprender la sociedad y vincularse al mundo del trabajo. La educación artística y cultural brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.

A través del pensamiento estético se facilita la racionalidad y resolución de problemas de la vida cotidiana. La educación artística y cultural también aporta a la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, regional, nacional o mundial una posición crítica de estas a través de proyectos de investigación en los que se desarrolla la sensibilidad y la percepción, a demás de conocer a mayor profundidad la cultura. A demás la educación artística y cultural propicia el desarrollo de la espiritualidad, la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano.

- **Objeto de Conocimiento**

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión de la experiencia y la obra de arte. Por lo tanto la razón de ser de la educación artística y cultural apunta hacia la formación del sentir. “El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza, el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, sino por un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal en una propuesta exigente de juicios críticos por el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo; si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia”
(Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pág. 31).

- **Objeto de Aprendizaje**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Todos los elementos constituidos del área de educación artística y cultural pueden y deben estar orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte.

El primero está conformado por los siguientes procesos: percepción, observación, comparación, representación, abstracción y contemplación. Lo que se pretende con ellas es que el estudiante pueda desarrollar su pensamiento para ver la realidad con la mirada de la estética de sí mismo y de la obra de arte.

La competencia de sensibilidad estética está estructurada por los siguientes procesos: emoción, observación, imaginación, creatividad, apreciación y valoración. Con esta competencia se busca que el estudiante pueda desarrollar los potenciales estéticos a través del sentir y el gusto.

La competencia de expresión artística la conforman las diferentes artes visuales, dramáticas, de la palabra, auditivas, plásticas y corporales. Con estas competencias se busca que el estudiante pueda expresar su interioridad y su espiritualidad a través de cualquiera de las artes.

- **Fundamento Epistemológico**

El área de educación artística y cultural se fundamenta epistemológicamente en el constructivismo sistémico, ya que se basa y se construye desde la dimensión espiritual por que en las artes se llega al conocimiento por los sistemas de significación auditiva, visual, corporal, de la palabra, la plástica y la cultura. Esta área se basa también en la hermenéutica pues ayuda a comprender al mundo, la vida y la interpretación de las expresiones del arte y su visión de cómo se ve el ser humano en su entorno y de cómo desde su experiencia puede ser su significación.

- **Implicaciones Pedagógicas**

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza de aprendizaje ya que se debe orientar con estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; teniendo en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística, llevando al conocimiento de las diferentes manifestaciones del arte induciendo a que la enseñanza de la expresión sea experimental, posibilitando la enseñanza de valor y juicio crítico ante las



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

valoraciones culturales propias de una localidad, para ello utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico motivando a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; e invita al cuidado y valoración de la cultura local, regional, nacional e internacional.

En pocas palabras, se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo, sirviendo de soporte, aporte y base para el pensamiento tecnológico y aprendiendo a expresar, a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad.

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO

- **Marco Conceptual**

El arte tiene como finalidad hacer consiente los intereses supremos del espíritu. El arte y sus obras, en cuanto a obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y haga que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido según Hegel en su obra "La estética" "...el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad,... es decir, que la naturaleza carece de espíritu, nosotros la hacemos bella a través del arte." (Hegel, La estética)

La producción artística, es no sólo una actividad formal según preceptos dados, sino que como actividad espiritual, es un trabajo de por sí por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que expresan una unidad de sentido.

Para el área de educación artística y cultural es indispensable contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas objeto esencial del sistema educativo, dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permita dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva. Por lo tanto el enfoque del arte debe basarse en las diferentes manifestaciones que permiten conceptualizarla como medio de expresión total del ser humano basadas en diversas disciplinas de las artes corporales, visuales, auditivas, plásticas; en la comprensión y apreciación de lo estético en el conocimiento, valoración artística y conocimiento cultural.

- **Constitución Política de Colombia.**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Los trece fines de la Educación Artística propone formar personas integras de acuerdo a la exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé sólo a medias.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política la educación artística se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

- ✓ La adquisición y generación de los conocimientos cinéticos y técnicos más avanzados humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- ✓ El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, en fomento de la investigación y estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- ✓ La formación en la práctica del trabajo mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo con fundamento del desarrollo individual y social.

El área de educación artística y cultural propone sensibilizar, potencializar habilidades y estimular las capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y el lejano se convierta en el hombre y la mujer capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad personal y nacional.

- **Ley 115 de 1994: Ley General de Educación**

De acuerdo con el Título I “*Disposiciones Generales*”, artículo 5, se tienen los “*fines de la educación*” para la construcción del plan de área de humanidades para la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y la media académica de la Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO y corresponde a su vez a los grados de Preescolar, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°.

En cuanto al Título II “*Estructura Del Servicio Educativo*”, se tienen en cuenta: la sección segunda “*Educación Preescolar*”, artículos 15 y 16; la sección tercera “*Educación Básica*”, artículos 21 y 22; sección cuarta “*Educación Media*”, artículo 30.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

En lo referente al Título IV “Organización para la Prestación del Servicio Educativo”, Capítulo II “Currículo y Plan de Estudios”, se tienen en cuenta los artículos 76, 78 y 79.

- **Decreto 2247 de 1997: Servicio Educativo Preescolar**

En cuanto a las normas establecidas por este decreto sobre “La Prestación del Servicio Educativo del Nivel Preescolar” se tienen en cuenta los artículos 12, 14, 15 y 16 del Capítulo II “Orientaciones Curriculares”.

- **Decreto 1290 de 2009: Evaluación del Aprendizaje**

Ya que por medio de este decreto “Se Reglamenta la Evaluación del Aprendizaje y Promoción de los Estudiantes de los Niveles de Educación Básica y Media”, se establecen los lineamientos generales y específicos para los procesos de Evaluación y Promoción de los y las estudiantes en el área de humanidades a partir de los artículos 1, 3, 5, 12 y 13.

- **Acuerdo 008 de 2010: Sistema Institucional de Evaluación**

Dado que este acuerdo “Reglamenta y Adopta el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de Estudiantes de la Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO”, se tienen en cuenta todos aquellos artículos relacionados con la evaluación y promoción de los y las estudiantes.

MODELO PEDAGÓGICO DE LA I.E. ALFONSO MORA NARANJO

La Institución Educativa ALFONSO MORA NARANJO fundamenta su quehacer en una **Concepción Desarrollista y Crítico Social**, la cual tiene como meta que los y las estudiantes se desarrollen progresivamente de acuerdo con sus capacidades, intereses, necesidades y estructuras cognoscitivas, que



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

las lleven a acceder a conocimientos cada vez más elaborados y complejos, superando las diferentes etapas del conocimiento y contribuyendo con la resolución de problemas sociales.

Una de las características de este modelo es enseñar por medio de estrategias didácticas que se centren en habilidades de pensamiento y solución a situaciones problemáticas, partiendo de conocimientos previos para crear espacios y ambientes estimulantes.

PROPÓSITO GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACION ARTISTICA

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso formativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización teniendo en cuenta la interrelación con otras áreas del conocimiento. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes; echando mano de la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, son artes visuales que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida. La educación artística y cultural es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, el tacto y el oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente.

Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura autóctona, en busca de la recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas que surgen en la manera particular de expresar lo que podía constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración lo nacional e internacional. En síntesis el objeto de la enseñanza del área está organizado en los ejes curriculares de artes corporales, artes auditivas, artes plásticas, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y conocimiento cultural.” (Lineamientos Curriculares Educación Artística)

OBJETIVOS GENERALES DEL AREA

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y desarrollo de ciudad.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Los objetivos de la educación artística y cultural en la educación preescolar, básica y media son:

- ✓ Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- ✓ Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- ✓ Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
- ✓ Garantizar el desarrollo del área de educación artística en el marco de competencias básicas y ciudadanas en los establecimientos educativos.
- ✓ Propiciar estrategias pedagógicas que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales en el marco de las competencias básicas y ciudadanas.
- ✓ Incluir en el área de artística, estrategias que promuevan el desarrollo de competencias ciudadanas y el reconocimiento de la diversidad cultural
- ✓ Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
- ✓ Fortalecer la educación artística y cultural en los niveles educativos, mediante conocimientos, actitudes y habilidades del área para contribuir al desarrollo de competencias básicas y ciudadanas transformando las relaciones de los estudiantes con el mundo social, político y cultural que los rodea.

METODOLOGIA GENERAL DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Adicionalmente, el contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en lo cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento que es fundamental en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana.

Para comprender y asimilar los aspectos que podríamos considerar como de carácter teórico, se utilizarán básicamente los siguientes métodos de trabajo: Clases expositivas por parte de la profesora utilización de recursos de tipo audiovisual (diapositivas, videos, uso de internet, audio), trabajos escritos por parte del alumno, trabajos de investigación y/o consulta, puesta en común a nivel del grupo. También la profesora facilitará una serie de documentos y referencias bibliográficas en relación a los temas que se estén trabajando.

Una vez asimilada la parte teórica, el y la estudiante se encontrará en la posición de poder realizar actividades de tipo práctico, las cuales podrán desarrollarse tanto individual como grupal. Es en esta fase donde la metodología del área adquiere un carácter de tipo creativo e investigador. Las diferentes soluciones aportadas por el alumno o los grupos de trabajo favorecerán y enriquecerán el aprendizaje.

Nuestro modelo DESARROLLISTA procura intervenir a el y la estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.

El modelo pretende potenciar el pensamiento de los y las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su cotidianidad.

El y la estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación-acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle el quehacer artístico con el fin de incrementar la percepción unificada del cuerpo, el control y afinamiento de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

ritmo, liberar la intuición y enriquecer la imaginación, desarrollar la memoria táctil, visual y auditiva, desarrollar la sensibilidad, la espiritualidad, la expresión corporal, el lenguaje artístico y las técnicas y producciones culturales múltiples.

RECURSOS DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

Documentos de consulta, webgrafías, papeles, pegamento, cartulina, marcadores, colores, grabadora, música, letra de canciones, videos de danzas y de diferentes expresiones del rostro, tiza y tablero, hilo, aguja, tela, retazos, videocamaras, fommy, plastilina, diseños, tiza, tablero, marcadores.

BIBLIOGRAFÍA DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

- COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. Santa Fe de Bogotá: Ediciones ECOE, 1991.
- COLOMBIA. INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO. Manual de Convivencia. Medellín, 2011.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Plan Nacional de Educación Artística. Bogotá: Imprenta Nacional, 2006.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Bogotá D.C.: Editorial Unión, 2010.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares: Educación Artística. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio, 1998.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición (Borrador). Bogotá D:C: Edesco, 2010
- <http://es.scribd.com/doc/3711671/EDUCACION-ARTISTICA>
- http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-173456_archivo1.pdf



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178419.html>
- www.mineduacion.gov.co/cvn/.../articles-172714_archivo_ppt.ppt
- www.mineduacion.gov.co/cvn/.../articles-172714_archivo_ppt1.ppt



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CICLO UNO

TRANSICION

PRIMERO

SEGUNDO

TERCERO





PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

COMPETENCIAS PEDAGOGICAS DEL NIVEL TRANSICION

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel de transición se desarrolla por competencias. Cabe aclarar que no se trabajan en forma independiente, sino que se integran o se relacionan con otras, sin desconocer que cada una tiene una intencionalidad o un objetivo específico. Estas son: competencia comunicativa, competencia en matemáticas, competencia en estética, competencia corporal, competencia en ciencias sociales, competencia en ciencias naturales, competencia en tecnologías de la información y la comunicación.

- **COMPETENCIA EN ESTETICA:**

Tiene como propósito formar una infancia preparada para apreciar, comprender y crear la belleza de la realidad y estas potencialidades están directamente relacionadas con la estructura de la personalidad, es decir con la habilidad de los sujetos para apreciar, comprender y transformar su propia vida.

TAXONOMIA DE BLOOM NIVEL TRANSICION (COMPETENCIA EN ESTETICA)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Reconozco elementos de su propia cultura. (danzas, grafitis, etc.)	Manipulo diferentes materiales para hacer sus creaciones. Manipulo diferentes instrumentos musicales	Demuestro interés por la expresión dramática y juego de roles. Demuestro gusto e interés por las manifestaciones musicales.
Identifico diferentes técnicas para elaborar sus creaciones.(acuarela, masas, collage, modelado etc.)	Represento dramas y obras de títeres	Siento placer por las manifestaciones artísticas de su entorno.
	Elaboro títeres con diferentes materiales	Valoro la cultura de su medio.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		Expreso sus vivencias y emociones a través del dibujo.
		Disfruto participando de las danzas

CLASIFICACION DE ESTANDARES EDUCACION ARTISTICA

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

ENUNCIADO	1 SENSIBILIDAD	2 APRECIACION ESTETICA	3 COMUNICACION
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Exploro	el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal		
Me relaciono	lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		
Me adapto	a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.		
Conozco		<p>las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p>	
Entiendo			la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
Realizo			demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.
Reconozco		múltiples posibilidades de formas y colores y las utilizo para crear mis propias obras	
Construyo		Trabajos manuales con diversas técnicas y	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		materiales.	
Produzco			historias a través de expresiones artísticas.
Manifiesto			pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.

TAXONOMIA DE BLOOM EDUCACION ARTISTICA

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Exploro</p> <p>el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal</p>	<p>Me relaciono</p> <p>lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.</p>	<p>Manifiesto</p> <p>pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p>
<p>Conozco</p> <p>las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p>	<p>Me adapto</p> <p>a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.</p>	<p>Disfruto</p> <p>al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p>	<p>Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.</p>	<p>Demuestro creatividad en la elaboración de manualidades.</p>
<p>Expreso mis sentimientos y emociones a través de producciones artísticas</p>	<p>Construyo Trabajos manuales con diversas técnicas y materiales.</p>	
<p>Reconozco múltiples posibilidades de formas y colores y las utilizo para crear mis propias obras.</p>	<p>Produzco historias a través de expresiones artísticas.</p>	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

Ciclo 1: GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO

Meta: Al terminar el ciclo 1, el y la estudiante de la I.E. ALFONSO MORA NARANJO estará en capacidad de desarrollar la sensibilidad para el disfrute y valoración del arte, por medio de experiencias corporales, lúdicas, y plásticas

Objetivo específico GRADO 1:

Explorar expresiones artísticas a través de los sentidos, para el conocimiento de su propio cuerpo y su entorno.

Objetivo específico GRADO 2:

Reconocer y practicar y técnicas de expresión gráfico plástica y corporal, como herramientas propicias para el desarrollo de la creatividad

Objetivo específico GRADO 3:

Integrar diferentes prácticas artísticas como la danza, el teatro, la música y la pintura, para expresar sus sentimientos, habilidades e ingenio

Definición de las Competencias del Componente:

Autonomía	Axiología	Pensamiento crítico reflexivo	Relaciones intra e interpersonales	Creatividad	Espiritualidad y transcendencia	Competencias Ciudadanas
Propone y argumenta formas de expresarse, desde la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico	Valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado	Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros	Trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes que surgen en el grupo	Demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza.	Se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide	Conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional.



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Nivel de Desarrollo de las Competencias:x

<p>N1 Relata y determina formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N2 Revisa y distingue formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N3 Modifica y organiza formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N4 Detalla e ilustra formas de</p>	<p>N1 Reconoce y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N2: Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N3 Discrimina y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico</p>	<p>N1. Distingue y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N2 Narra y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N3. Ejemplifica y reflexiona sobre conceptos y aspectos</p>	<p>N1 Identifica y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N2. Transforma y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N3. Construye y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N4 Debate y trabaja en equipo,</p>	<p>N1 Aboca y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N2 Interpreta y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N3 Prueba y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N4 Detalla y demuestra</p>	<p>N1 Define y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N2 Asocia y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N3 Construye y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N4 Reflexiona y se reconoce a</p>	<p>N1 Relata y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N2 Opina y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N3 Redacta y conoce procesos históricos y culturales del arte y</p>
---	---	---	--	--	---	---



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N5 Escoge y narra formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N6 Descubre y modifica formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico, ,</p>	<p>trabajado.,</p> <p>N4 Diferencia y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N5 Refuta y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N6 Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p>	<p>expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N4. Relaciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N5 Prueba y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N6 Selecciona y reflexiona sobre</p>	<p>respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N5 Diseña y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N6Aprecia y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p>	<p>originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N5 Programa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N6 Precisa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p>	<p>través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N5 Reorganiza y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N6 Verifica y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p>	<p>comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N4 Investiga y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N5 Cumple y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos</p>
---	--	---	--	--	---	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.				de su entorno cultural local, regional y nacional N6 Aprecia y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional
--	--	---	--	--	--	--

ESTÁNDARES EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 1	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	Reconozco múltiples posibilidades de formas y colores y las utilizo para crear mis propias obras.	Construyo Trabajos manuales con diversas técnicas y materiales.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	características del movimiento corporal			
Grado 2	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos)	Produzco historias a través de expresiones artísticas.	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.
Grado 3	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento	Demuestro creatividad en la elaboración de manualidades.



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CONTENIDOS EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERÍODO

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 1	Esquema corporal. El color.	Percepción del esquema corporal. Observación de diferentes expresiones artísticas.	Exploración del cuerpo, su forma, color, textura. Realización de trabajos de aprestamiento con el esquema corporal.	Interioriza el esquema corporal a través de juegos, dibujos y movimientos.
Periodo 1				
Periodo 2	Expresión Corporal. Los sentidos.	Identificación de los órganos de los sentidos.	Utilización de los sentidos, para explorar el entorno.	Disfruta las actividades relacionadas con los sentidos.
Periodo 3	Colores primarios. Colores secundarios.	Reconocimiento de colores primarios y secundarios.	Utilización de colores en diversos trabajos manuales.	Demuestra responsabilidad en la entrega de trabajos manuales.
Periodo 4	Rasgado. Grabado. Modelado.	Exploración de las formas de recortado, modelado, grabado de figuras y formas.	Elaboración de figuras y paisajes con plastilina, periódico, vinilo.	Muestra creatividad al realizar trabajos de modelado.
GRADO 2	Las emociones y los sentimientos.	Reconocimiento de las emociones y sentimientos.	Participación en la elaboración de tarjetas y creación de cantos.	Muestra creatividad para expresar sus sentimientos.
Periodo 1				
Periodo 2	Expresión Corporal. Percepción de ritmos y expresiones	Interpretación de bailes.	Ejecución de pasos sencillos de baile folclórico.	Disfruta la ejecución de bailes folclóricos.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	musicales.			
Periodo 3	El dibujo Collage.	Interpretación de secuencias de imágenes.	Construcción de historias a través de dibujos.	Valora sus propias producciones y las de sus compañeros, aportando ideas para enriquecerlas
Periodo 4	Exploración de formas y texturas.	Comprensión de conceptos como: modelado, collage, grabado.	Elaboración de trabajos de composiciones y collage.	Comparte con sus compañeras los trabajos manuales que elabora.
GRADO 3 Periodo 1	Creación de dibujos con vinilo. Historia de algunas expresiones de arte.	Identificación de sitios de la escuela y la casa, para dibujarlos. Reconocimiento de algunas formas de arte.	Representación de sitios del entorno con dibujos en vinilo. Apreciación de expresiones artísticas de diferentes estilos: Escultura, danza, teatro, pintura. Socialización de trabajos y muestras.	Muestra creatividad en la realización de dibujos.
Periodo 2	Expresión Corporal. Elaboración de instrumentos musicales	Ejercitación de pasos con diferentes ritmos. Reconocimiento de algunos instrumentos de percusión.	Elaboración de instrumentos musicales Representación de canciones y escenas, con el uso de instrumentos musicales. Ejecución de bailes modernos y coreografías de ritmos colombianos.	Comparte en grupo actividades lúdicas, manuales y teatrales.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Periodo 3	Elaboración de figuras en origami	Comprensión de conceptos como simetría, mitad, doble, origen del origami.	Elaboración de figuras en origami. Creación de collage y / o paisajes con origami.	Valora sus creaciones y las de sus compañeros.
Periodo 4	Realización de bordados sencillos.	Comprensión del proceso de bordado. Exploración de diversos materiales para bordado.	Realización de bordados sencillos en foami, tela, cartulina.	Muestra creatividad en la realización de bordados.

INDICADORES DE DESEMPEÑO EDUCACION ARTISTICA

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
GRADO 1	<p>Explora y representa su esquema corporal y lo interioriza a través de juegos, dibujos y movimientos.</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al explorar y representar su esquema corporal e interiorizarlo a través de juegos, dibujos y</p>	<p>Identifica los sentidos, los utiliza para explorar objetos y lugares y disfruta las actividades.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar los sentidos, los utiliza para explorar objetos y lugares y disfrutar las actividades.</p>	<p>Reconoce los colores y los utiliza para crear paisajes y dibujos libres con responsabilidad.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al reconocer los colores y los utiliza para crear paisajes y dibujos libres con responsabilidad.</p>	<p>Explora y elabora figuras y paisajes a través de la técnica de modelado con plastilina y arcilla de manera creativa.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al explorar y elaborar figuras y paisajes a través de la técnica de modelado con plastilina y arcilla de manera</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>movimientos.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos, al Explorar y representar su esquema corporal y lo interioriza a través de juegos, dibujos y movimientos.</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Explorar y representa su esquema corporal e interiorizarlo a través de juegos, dibujos y movimientos.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Explorar y representar su esquema corporal e interiorizarlo a través de juegos, dibujos y movimientos.</p>	<p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al identificar, los sentidos y utilizarlos para explorar objetos y lugares y disfrutar las actividades.</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar los sentidos y los utiliza para explorar objetos y lugares y disfruta las actividades.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar los sentidos y utilizarlos para explorar objetos y lugares y disfruta las actividades.</p>	<p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al reconocer, los colores y utilizarlos para crear paisajes y dibujos libres con responsabilidad.</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al reconocer los colores y los utilizarlos para crear paisajes y dibujos libres con responsabilidad.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al reconocer colores y utilizarlos para crear Paisajes y dibujos libres con responsabilidad.</p>	<p>creativa.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al explorar y elaborar, figuras y paisajes a través de la técnica de modelado con plastilina y arcilla de manera creativa.</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar y elaborar figuras y paisajes a través de la técnica de modelado con plastilina y arcilla de manera creativa.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al explorar y elaborar figuras y paisajes a través de la técnica de modelado con plastilina y arcilla de manera creativa.</p>
GRADO 2	<p>Reconoce sus sentimientos y participa en la elaboración y creación de tarjetas y cantos, en forma creativa.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma</p>	<p>Interpreta y ejecuta bailes folclóricos, y lo disfruta.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al Interpreta y ejecuta</p>	<p>Interpreta y Construye cuentos y narraciones a partir de secuencias de imágenes y valora sus producciones.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma</p>	<p>Comprende técnicas como como collage y modelado los utiliza para crear trabajos que comparte con sus compañeros</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>óptima el nivel de desempeño esperado al Reconocer sus sentimientos y participar en la elaboración y creación de tarjetas y cantos, en forma creativa.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Reconocer sus sentimientos y participar en la elaboración y creación de tarjetas y cantos, en forma creativa.</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Reconocer sus sentimientos y participar en la elaboración y creación de tarjetas y cantos, en forma creativa.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Expresar con poca creatividad sus sentimientos en forma creativa.</p>	<p>bailes folclóricos, y lo disfruta</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Interpreta y ejecuta bailes folclóricos, y lo disfruta</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Interpreta y ejecuta bailes folclóricos, y lo disfruta</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Interpreta y ejecuta bailes folclóricos, y lo disfruta</p>	<p>óptima el nivel de desempeño esperado al interpretar y construir cuentos y narraciones a partir de secuencias de imágenes, valorando sus producciones.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al interpretar y construir cuentos y narraciones a partir de secuencias de imágenes, valorando sus producciones.</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al interpretar y construir cuentos y narraciones a partir de secuencias de imágenes., valorando sus producciones.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al interpretar y construir cuentos y narraciones a partir de secuencias de imágenes valorando sus producciones.</p>	<p>óptima el nivel de desempeño esperado al Comprende técnicas como como collage y modelado los utiliza para crear trabajos que comparte con sus compañeras</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Comprende técnicas como como collage y modelado los utiliza para crear trabajos que comparte con sus compañeras</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Comprende técnicas como como collage y modelado los utiliza para crear trabajos que comparte con sus compañeras</p> <p>BAJO Se le dificulta Comprende técnicas como como collage y modelado los utiliza para crear trabajos que comparte con sus compañeras</p>
GRADO 3	Identifica sitios del entorno y	Diseña instrumentos	Comprende conceptos como	Practica sus primeras



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>los representa con creatividad a través del dibujo.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al Identificar sitios del entorno y los representarlos con creatividad a través del dibujo</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previsto si Identificar sitios del entorno y los representarlos con creatividad a través del dibujo</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al Identificar sitios del entorno y los representarlos con creatividad a través del dibujo</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar sitios del entorno y los representarlos con creatividad a través del dibujo</p>	<p>musicales con diversos materiales, para la práctica de canciones y retahílas que comparte en su grupo.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al diseñar , instrumentos musicales con diversos materiales, para la práctica de canciones y retahílas que comparte en su grupo</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al diseñar instrumentos musicales con diversos materiales, para la práctica de canciones y retahílas que comparte en su grupo</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al diseñar instrumentos musicales con diversos materiales, para la práctica de canciones y retahílas que comparte en su grupo</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios</p>	<p>simetría, mitad, doble, y los pone en práctica en la elaboración de figuras de origami , valorando sus creaciones.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al comprender conceptos como simetría, mitad, doble, y los pone en práctica en la elaboración de figuras de origami valorando sus creaciones.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al Comprender, conceptos como simetría, mitad, doble, y los pone en práctica en la elaboración de figuras de origami valorando sus creaciones.</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al comprender conceptos como simetría, mitad, doble, y los pone en práctica en la elaboración de figuras de origami,, valorando sus creaciones.</p>	<p>puntadas en la decoración trabajos con foami o tela y es responsable al hacerlos.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al practicar sus primeras puntadas en la decoración trabajos con fomi o tela y es responsable al hacerlos.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al practicar, sus primeras puntadas en la decoración trabajos con foami o tela y es responsable al hacerlos.</p> <p>BÁSICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al practicar sus primeras puntadas en la decoración trabajos con fomi o tela y es responsable al hacerlos.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al practicar, sus primeras puntadas</p>
--	--	--	---	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		<p>previstos al diseñar, instrumentos musicales con diversos materiales, para la práctica de canciones y retahílas que comparte en su grupo</p>	<p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al comprender conceptos como simetría, mitad, doble, y los pone en práctica en la elaboración de figuras de origami valorando sus creaciones.</p>	<p>en la decoración trabajos con fomi o tela y mostrar responsabilidad al hacerlos.</p>
--	--	--	---	---

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS EDUCACION ARTISTICA

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

METODOLOGIA:

El modelo desarrollista procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el y la estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias. El modelo pretende potenciar el pensamiento de los y las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su cotidianidad.

El o el y la estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva a el y la estudiante a que desarrolle el quehacer artístico con el fin de incrementar la



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

percepción unificada del cuerpo, el control y afinamiento de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo, liberar la intuición y enriquecer la imaginación, desarrollar la memoria táctil, visual y auditiva, desarrollar la sensibilidad, la espiritualidad, la expresión corporal, el lenguaje artístico y las técnicas y producciones culturales múltiples.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades: Conocimientos previos de los y las estudiantes. Exploración de materiales. Observación directa de los trabajos a realizar. Realización de trabajos. Trabajos en equipos. Socializaciones. Explicaciones generales y personalizadas. Asesorías constantes durante la clase. Actividades de relajación y concentración. Motivación constante para que los y las estudiantes sean capaces de soñar, imaginar y crear

RECURSOS:

Música, danzas, expresión corporal, maquillaje, vestuario, vinilos, plastilina, papel, entre otros.

EVALUACIÓN EDUCACION ARTISTICA

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La evaluación se sustentará bajo los siguientes eventos	Actividades de aprestamiento.	Realiza actividades de aprestamiento: rasgado, modelado, rellenado, punteado, trazos, manualidades, juegos. Luego expone y comparte sus trabajos.	Actividades de aprestamiento: 2 Semanal, grado 1º.
Álbum.	Elaboración de manualidades.		Elaboración de talleres de manualidades 2 por semana.
Collage.	Ejercicios en el cuaderno.		
Origami.	Presentación de diálogos.	Realiza trazos, forma figuras, crea paisajes.	Actividades de promoción de lectura: 4 por período.
	Muestras de origami.		



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>Títeres. Instrumentos musicales. Diálogos. Trabajo en equipo Descripciones y Secuencias. Dramatizaciones. Clases de baile. Exposiciones. Consultas. Juegos de roles. Concursos.</p>	<p>Creación de títeres. Elaboración de instrumentos musicales Descripción de láminas, historietas y secuencias. Presentación de títeres. Ejercicios de lectura en voz alta. Dramatización con títeres. Talleres de iniciación musical. Actividades de promoción lectora. Presentación de consultas. Elaboración y exposición de tarjetas, cartas, afiches, manuales, álbumes, collages, biografías, entre otros. Lectura y representación individual y grupal de fábulas, poemas, retahílas. Solución de crucigramas, sopas de</p>	<p>Construye palabras y frases con ellos. Observa láminas, personas u objetos, los describe, los representa mediante dibujos, dramas o títeres. Dramatiza el contenido de fábulas poemas, canciones, retahílas. Expone trabajos: pinturas, cartas, tarjetas, avisos, afiches, frizos. Resuelve crucigramas, acertijos y sopas de letras. Lee fábulas, poesías, retahílas, dramatiza el contenido, construye títeres para representar los personajes. Participa en actividades de promoción de lectura, escucha y disfruta narraciones, representa su contenido mediante carteleras, títeres, coreografías. Socializa sus aportes. Participa en juegos de baile. Ejercita la escucha, propone</p>	<p>Talleres de música y baile 1 por semana. Revisión de cuadernos 1 vez por período. Exposición de trabajos: dos veces por período. Exposición oral (1 por periodo) Participación activa en clase (todo el período) Concursos Una vez por período</p>
--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>letras, entre otros</p> <p>Participación en juegos y concursos para evaluar las destrezas artísticas y comunicativas.</p>	<p>actividades para mejorar la concentración, diferencia ritmos.</p> <p>Habla sobre sus experiencias y las representa con dibujos, y collages.</p>	
--	--	--	--

PLANES DE APOYO EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO:

CICLO UNO (GRADOS 1º – 3º)

GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
		P 1	P2	P3	P4
PRIMERO	RECUPERACION	<p>Ejercicios lúdicos sobre el esquema corporal.</p> <p>Dibujar el sistema corporal.</p> <p>Ejercicio de recortado.</p> <p>Elaboración de collage sobre la figura humana.</p>	<p>Reconocimiento de acciones a través de los sentidos.</p> <p>Ejercicios de percepción con los órganos de los sentidos.</p> <p>Juego “Adivina qué es”, para reconocer olores, texturas, formas, entre otras.</p>	<p>Taller sobre colores primarios y secundarios.</p> <p>Taller de manualidad para el afianzamiento de la lateralidad.</p> <p>Trabajo con los colores y sus mezclas.</p>	<p>Representación de una fábula mediante el modelado.</p> <p>Afianzamiento de la técnica de modelado.</p> <p>Modelado de plastilina, a partir de una lectura.</p>
PRIMERO	NIVELACION	<p>Ejercicios de garabateo libre con crayolas y color.</p>	<p>Juegos de desplazamiento al compás de diferentes</p>	<p>Jornadas especiales con estudiantes que presentan desempeños</p>	<p>Representación de fábulas mediante el uso de títeres.</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		Ejercicio de garabateo dentro de una figura. Elaboración de trazos rectos y circulares.	ritmos musicales. Juego de atención con música infantil. Ejercicios de desplazamiento con diferentes movimientos corporales.	bajos en cada periodo. Trabajo en equipo: Une cada dibujo con la oración que le corresponde y arma la secuencia. Realización de coloreado en parejas y grupos.	Elaboración de un paisaje en grupos. Collage con revistas, por parejas.
PRIMERO	PROFUNDIZACION	Composición a base de garabateo con diferentes materiales. Montaje con figuras y recortado. Collage sobre la familia.	Dibujo y socialización sobre el uso de los sentidos. Elaboración de rompecabezas sobre los órganos de los sentidos. Composición de una pequeña canción en forma oral.	Elaboración de un collage con el uso de colores primarios y secundarios. Elaboración de un dibujo a escala de ampliación. Coloreado de la Escala cromática	Creación de la figura humana en plastilina. Modelado en arcilla de un pequeño paisaje. Modelado en masa de cuerpos sólidos.
GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
SEGUNDO	RECUPERACION	P 1	P2	P3	P4
		Memorización de un poema, para dibujar sobre su temática.	Taller para el afianzamiento de pasos folclóricos.	Construcción de un collage con materiales de desecho.	Taller de recortado. Exposición de un



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		Elaboración de un montaje con el árbol familiar.	Juego de atención con desplazamientos al son de la música. Cartelera sobre las clases de música que se escuchan en nuestro sector.	Presentación de un minilibro con dos técnicas manuales: Grabado, rellenado.	montaje con revistas. Composición de un paisaje con materiales reciclables.
SEGUNDO	NIVELACION	Exposición en equipos sobre las expresiones artísticas de la ciudad. Dramatización de la familia. Elaboración de disfraces. Construcción colectiva de máscaras.	Rondas con ritmos de diferentes regiones de Colombia. Trabajo grupal sobre la clasificación de los instrumentos musicales. Ejercicio de una danza con elementos teatrales: el garabato.	Realización de dibujos a escala. Realización de dibujos en cuadrícula. Cartelera grupal sobre algunas manifestaciones artísticas: la pintura, la danza, el teatro.	Elaboración de loterías. Construcción de portaretratos con diferentes materiales. Elaboración de un molde de letras para carteleras.
SEGUNDO	PROFUNDIZACION	Elaboración de lotería con Los miembros de la familia. Construcción de un juguete con materiales de desecho. Diseño de moldes de letras Para carteleras.	Consulta sobre los ritmos folclóricos que se bailan de la ciudad. Exposición sobre la música y sus orígenes. Cartelera sobre algunas formas	Composición con formas recortadas y origami. Creación de un paisaje con diversas clases de líneas. Elaboración de un	Creación de montajes con el uso del compás. Producción de una maqueta con materiales de desecho. Exposición sobre cómo se hace una cartelera.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
TERCERO	RECUPERACION	P 1	P2	P3	P4
			artísticas como la escultura, la pintura, el teatro.	guión para una pequeña obra de teatro.	
TERCERO	RECUPERACION	<p>Elaboración de un marco para una foto familiar, con cartón paja, pitillos y otros materiales.</p> <p>Consulta sobre las manifestaciones culturales de mi barrio.</p> <p>Elaboración de una cartelera sobre qué es el color, decorada con vinilos.</p>	<p>Diseño de tarjetas sobre algunos bailes folclóricos de la región de Antioquia.</p> <p>Consulta sobre los instrumentos de cuerda, percusión y viento.</p> <p>Ejercicios de ritmo y coordinación musical.</p>	<p>Consulta sobre el origen del origami.</p> <p>Cartelera con algunas muestras de origami.</p> <p>Taller de origami con el y la estudiante y su acudiente.</p>	<p>Repaso de puntada siguiendo un dibujo en papel.</p> <p>Elaboración de una figura sencilla en costura con hilo o lana.</p> <p>Exposición de un trabajo con bordado o costura en tela o fomi.</p>
TERCERO	NIVELACION	<p>Trabajo en equipo: Dramatización sobre las manifestaciones artísticas de la ciudad.</p> <p>Elaboración de muñecos para representar roles familiares.</p> <p>Construcción de rompecabezas sobre la familia.</p>	<p>Cartelera grupal sobre cómo se crearon algunos instrumentos musicales.</p> <p>Exposición de instrumentos musicales</p> <p>Exposición de coreografías por</p>	<p>Elaboración de una caricatura.</p> <p>Creación de dibujos acompañados con formas de origami.</p> <p>Creación de la escala cromática en parejas.</p>	<p>Construcción de maquetas sobre diversas formas de arte.</p> <p>Elaboración de un vitral.</p> <p>Muestras de costura en papel y tela.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

			equipos.		
TERCERO	PROFUNDIZACION	Exposición sobre ritmos folclóricos del país. Maqueta sobre la familia en materiales de desecho. Maqueta sobre "El arte en mi barrio".	Cartelera a cerca de la clasificación de instrumentos musicales. Exposición sobre algunas formas de expresión corporal. Diseño de una coreografía.	Realización de un dibujo en perspectiva. Exposición de Origami. Consulta sobre el origen del origami.	Dibujo con la escala cromática Creación de un dibujo con efectos de luz y sombra Elaboración de una billetera o bolso en fomi, utilizando la costura.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CICLO DOS

CUARTO

QUINTO





CLASIFICACION DE ESTANDARES EDUCACION ARTISTICA

CICLO DOS (GRADOS 4º- 5º)

ENUNCIADO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3 COMUNICACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Describo, comento y explico	mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.		
Me relaciono	con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros		
Discrimino y efectúo		valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones,	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		equilibrios.	
Identifico		diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	
Aplico			aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
Realizo		ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes	ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
Propongo			variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.
Realizo			ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

TAXONOMIA DE BLOOM EDUCACION ARTISTICA

CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes</p>	<p>Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p>
<p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>	<p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.</p>
<p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p>	<p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.</p>	
<p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p>		



PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA

CICLO DOS (GRADOS 4º- 5º)

Ciclo 2: GRADOS CUARTO – QUINTO						
META: Al finalizar el ciclo 2, los y las estudiantes de la Institución ALFONSO MORA NARANJO de los grados cuarto y quinto estarán en capacidad de apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad.						
Objetivo específico GRADO 4: Apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúen potenciando su sensibilidad, memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos.				Objetivo específico GRADO 5: Comprender la relación con los conceptos propios de las prácticas artísticas y el manejo de ejercicios mentales de mayor abstracción.		
Definición de las Competencias del Componente:						
AUTONOMÍA Propone y argumenta formas de expresarse, desde la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico	AXIOLOGÍA Valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES Trabaja en equipo, respeta y reconoce roles dentro del grupo.	CREATIVIDAD Demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza	ESPIRITUALIDAD Y TRANSCENDENCIA Se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	COMPETENCIAS CIUDADANAS. Conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		producción artística y la de los otros.				de su entorno cultural local, regional y nacional.
Nivel de Desarrollo de las Competencias						
<p>N1 Relata y determina formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N2 Revisa y distingue formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N3 Modifica y organiza formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas</p>	<p>N1 Reconoce y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N2: Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N3 Discrimina y respeta las producciones</p>	<p>N1. Distingue y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N2 Narra y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N3. Ejemplifica y reflexiona sobre</p>	<p>N1 Identifica y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N2. Transforma y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N3. Construye y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el</p>	<p>N1 Aboca y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N2 Interpreta y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N3 Prueba y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que</p>	<p>N1 Define y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N2 Asocia y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N3 Construye y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un</p>	<p>N1 Relata y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N2 Opina y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N3 Redacta y conoce procesos históricos y culturales</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>propios del lenguaje artístico,</p> <p>N4 Detalla e ilustra formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N5 Escoge y narra formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N6 Descubre y modifica formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje</p>	<p>artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.,</p> <p>N4 Diferencia y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N5 Refuta y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N6 Juzga y respeta las producciones artísticas propias y</p>	<p>conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N4. Relaciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N5 Prueba y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p>	<p>grupo</p> <p>N4 Debate y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N5 Diseña y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N6Aprecia y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p>	<p>realiza</p> <p>N4 Detalla y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N5 Programa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N6 Precisa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p>	<p>universo, sobre el cual incide</p> <p>N4 Reflexiona y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N5 Reorganiza y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N6 Verifica y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el</p>	<p>del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N4 Investiga y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N5 Complia y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N6 Aprecia y conoce</p>
--	--	--	--	--	---	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

artístico,	las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	N6 Selecciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.			cual incide	procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional
------------	---	--	--	--	-------------	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

ESTÁNDARES EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO

CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 4ª	Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros .	Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes	Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios
Grado 5ª	Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción)	Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios	Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.	Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CONTENIDOS EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERÍODO

CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)

	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 4 Periodo 1	La expresión corporal y su significación en el arte	Reconocimiento de la expresión corporal y su importancia en el arte a nivel departamental	Realización de un diseño donde aplique el conocimiento adquirido en clase.	Valora el trabajo propio y el de los demás.
Periodo 2	Importancia de manifestar mis emociones en la danza, la música y el teatro	Identificación de la importancia que tienen las emociones en la ejecución de la danza, música y el teatro.	Demostración en una ejecución dancística, musical o teatral de las emociones de acuerdo al tema tratado	Disfruta del trabajo en equipo respetando la opinión de sus compañeros.
Período 3	El color.	Reconocimiento de la importancia del color	Elaboración de trabajos artísticos con diversos materiales de diferentes colores con estética	Demuestra entusiasmo y alegría al realizar sus trabajos.
Período 4	Trabajos manuales	Identificación de técnicas manuales y materiales utilizados en costura	Elaboración de trabajos de costura y bordados en hilo y crochet.	Respeto y valora el trabajo de los demás .
GRADO 5 Periodo 1	El arte y sus manifestaciones	Conocimiento del arte y sus manifestaciones en el país.	Exposición sobre las diferentes manifestaciones artísticas propias de nuestro país.	Aprecia los valores artísticos del país y de sus obras
Periodo 2	Artes corporales y auditivas	Identificación de la importancia que tiene la música, la danza y el	Realización de montajes de danzas, música o teatro, por	Trabaja con agrado en equipo.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

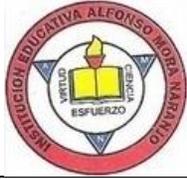
		teatro en la vida del hombre.	equipos, y ponerlos en escena.	
Periodo 3	Lenguajes pictóricos	Identificación de la importancia de las técnicas pictóricas	Realización de diseños creativos aplicando la técnica pictórica que más le llame la atención.	Aprecia críticamente la obra propia y la ajena.
Periodo 4	Manualidades	identificación de técnicas y materiales utilizados en bisutería.	Elaboración de trabajos en bisutería.	Valora el trabajo propio y ajeno.



INDICADORES DE DESEMPEÑO EDUCACION ARTISTICA CICLO 2

CICLO DOS (GRADOS 4° - 5°)

GRADO	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERÍODO
GRADO 4	<p>Identifica y realiza trabajos relativos a la expresión corporal y valora el trabajo propio y el de los demás.</p> <p>SUPERIOR</p>	<p>Reconoce, y demuestra la importancia que tienen las emociones en las producciones artísticas y disfruta del trabajo en equipo respetando la opinión de sus compañeros.</p> <p>SUPERIOR</p>	<p>Identifica, construye y respeta las producciones donde aplica los temas vistos y demuestra entusiasmo y alegría al realizar sus trabajos.</p> <p>SUPERIOR</p>	<p>Reconoce y realiza los trabajos manuales y la importancia que estos tienen y respeta y valora el trabajo de los demás.</p> <p>SUPERIOR</p>
	<p>Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al Identificar y realizar trabajos relativos a la expresión corporal y valorar el trabajo propio y el de los demás.</p>	<p>Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al reconocer, y demostrar la importancia que tienen las emociones en las producciones artísticas y disfruta del trabajo en equipo respetando la opinión de sus compañeros.</p>	<p>Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar ,construir y respetar las producciones donde aplica los temas vistos y demuestra entusiasmo y alegría al realizar sus trabajos.</p>	<p>Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al reconocer y realizar los trabajos manuales y la importancia que estos tienen y respeta y valora el trabajo de los demás.</p>
	<p>ALTO</p> <p>Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al Identificar y realizar trabajos relativos a la expresión corporal y valorar el trabajo propio y el de los demás.</p>	<p>ALTO</p> <p>Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al reconocer, y demostrar la</p>	<p>ALTO</p> <p>Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar, construir y respetar las producciones ejecutadas donde aplica los temas vistos y demuestra entusiasmo y alegría al realizar sus trabajos</p>	<p>ALTO</p> <p>Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al reconocer y realizar los trabajos manuales y la importancia que estos tienen y respeta y valora el trabajo de los demás.</p>
	<p>BÁSICO</p>	<p>Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al reconocer, y demostrar la</p>	<p>BASICO</p>	<p>BASICO</p> <p>Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Identificar y realizar trabajos relativos a la expresión corporal y valorar el trabajo propio y el de los demás.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al al Identificar y realizar trabajos relativos a la expresión corporal y valorar el trabajo propio y el de los demás.</p>	<p>importancia que tienen las emociones en las producciones artísticas y disfruta del trabajo en equipo respetando la opinión de sus compañeros.</p> <p>BÁSICO</p> <p>Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al reconocer, y demostrar la importancia que tienen las emociones en las producciones artísticas y disfruta del trabajo en equipo respetando la opinión de sus compañeros.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al reconocer, y demostrar la importancia que tienen las emociones en las producciones artísticas y disfruta del trabajo en equipo respetando la opinión de sus compañeros.</p>	<p>Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al identificar, construir y respetar las producciones ejecutadas donde aplica los temas vistos y demuestra entusiasmo y alegría al realizar sus trabajos.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar, construir y respetar las producciones ejecutadas donde aplica los temas vistos y demuestra entusiasmo y alegría al realizar sus trabajos.</p>	<p>explorar al al reconocer y realizar los trabajos manuales y la importancia que estos tienen y respeta y valora el trabajo de los demás.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al reconocer y realizar los trabajos manuales y la importancia que estos tienen y respeta y valora el trabajo de los demás.</p>
--	---	---	--	--



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>GRADO 5ª</p>	<p>Identifica y realiza trabajos relativos al arte y sus manifestaciones y aprecia los valores artísticos del país y de sus obras.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y realizar trabajos relativos al arte y sus manifestaciones y aprecia los valores artísticos del país y de sus obras.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar y realizar trabajos relativos al arte y sus manifestaciones y aprecia los valores artísticos del país y de sus obras.</p> <p>BASICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al</p>	<p>Identifica las artes corporales y auditivas y trabaja con agrado en equipo.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar las artes corporales y auditivas y trabajar con agrado en equipo.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar las artes corporales y auditivas y trabajar con agrado en equipo.</p> <p>IBASICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al identificar las artes corporales y auditivas y trabajar con agrado en equipo.</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los</p>	<p>Elabora producciones donde aplica los temas trabajados y aprecia críticamente la obra propia y ajena.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al elaborar producciones donde aplica los temas trabajados y aprecia críticamente la obra propia y ajena.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al elaborar producciones donde aplica los temas trabajados y aprecia críticamente la obra propia y ajena.</p> <p>BASICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al elaborar producciones donde aplica los temas trabajados y aprecia críticamente la obra propia y ajena.</p> <p>BAJO</p>	<p>Realiza ejercicios de creación y propone otras utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas y valora el trabajo propio y ajeno.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al realizar ejercicios de creación y propone otras utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas y valora el trabajo propio y ajeno.</p> <p>ALTO Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al realizar ejercicios de creación y propone otras utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas y valora el trabajo propio y ajeno.</p> <p>BASICO Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al explorar al realizar ejercicios de creación y propone otras utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas y valora el</p>
------------------------	---	---	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>explorar al identificar y realizar trabajos relativos al arte y sus manifestaciones y aprecia los valores artísticos del país y de sus obras.</p> <p>BAJO</p> <p>Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar y realizar trabajos relativos al arte y sus manifestaciones y aprecia los valores artísticos del país y de sus obras.</p>	<p>desempeños necesarios previstos al identificar las artes corporales y auditivas y trabajar con agrado en equipo.</p>	<p>Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al elaborar producciones donde aplica los temas trabajados y aprecia críticamente la obra propia y ajena</p>	<p>trabajo propio y ajeno.</p> <p>BAJO</p> <p>Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al realizar ejercicios de creación y propone otras utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas y valora el trabajo propio y ajeno.</p>
--	---	--	---	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS EDUCACION ARTISTICA

CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)

METODOLOGIA:

El modelo desarrollista procura intervenir a el y la estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el y la estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias. El modelo pretende potenciar el pensamiento de los y las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su cotidianidad.

El y la estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva a el y la estudiante a que desarrolle el quehacer artístico con el fin de incrementar la percepción unificada del cuerpo, el control y afinamiento de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo, liberar la intuición y enriquecer la imaginación, desarrollar la memoria táctil, visual y auditiva, desarrollar la sensibilidad, la espiritualidad, la expresión corporal, el lenguaje artístico y las técnicas y producciones culturales múltiples.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades: Conocimientos previos de los y las estudiantes. Exploración de materiales. Observación directa de los trabajos a realizar. Realización de trabajos . Trabajos en equipos. Socializaciones. Explicaciones generales y personalizadas. Asesorías constantes durante la clase. Actividades de relajación y concentración. Motivación constante para que los y las estudiantes sean capaces de soñar, imaginar y crear

RECURSOS:

Láminas con diferentes expresiones y posiciones del cuerpo humano, cartulina, papel de colores, colores, vinilos, plastilina, música, grabadora, letras de canciones, videos de danzas, documentos de consulta, pegamento, tela, hilos, grabaciones con diferentes sonidos



EVALUACIÓN EDUCACION ARTISTICA

CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
La evaluación se sustentará bajo los siguientes eventos	Actividades de iniciación.	Realiza actividades de : rasgado, modelado, rellenado, punteado, trazos, manualidades, juegos. Luego expone y comparte sus trabajos.	Actividades de aprestamiento: 2 Semanal,
Álbum.	Elaboración de manualidades.		
Collage.	Ejercicios en el cuaderno.	Realiza trazos, forma figuras, crea paisajes.	Elaboración de talleres de manualidades 2 por semana.
Origami.	Presentación de diálogos.	Construye palabras y frases con ellos.	
Títeres.	Muestras de origami.	Observa láminas, personas u objetos, los describe, los representa mediante dibujos, dramas o títeres.	Actividades de promoción de lectura: 4 por período.
Instrumentos musicales.	Creación de títeres.		
Diálogos.	Elaboración de instrumentos musicales	Dramatiza el contenido de fábulas poemas, canciones, retahílas.	Talleres de música y baile 1 por semana.
Trabajo en equipo	Descripción de láminas, historietas y secuencias.	Expone trabajos: pinturas, cartas, tarjetas, avisos, afiches, frizos.	Revisión de cuadernos 1 vez por período.
Descripciones y Secuencias.	Presentación de títeres.	Resuelve crucigramas, acertijos y sopas de letras.	Exposición de trabajos: dos veces por período.
Dramatizaciones.	Ejercicios de lectura en voz alta.	Realiza composiciones con plegados creativamente	
Clases de baile.	Dramatización con títeres.	Lee fábulas, poesías, retahílas, dramatiza el contenido, construye títeres para representar los personajes.	Exposición oral (1 por periodo)
Exposiciones.	Talleres de iniciación musical.		Participación activa en clase (todo el período)



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>Consultas. Juegos de roles. Concursos. Cancionero.</p>	<p>Actividades de promoción lectora. Presentación de consultas. Elaboración y exposición de tarjetas, cartas, afiches, manuales, álbumes, collages, biografías, entre otros. Lectura y representación individual y grupal de fábulas, poemas, retahílas. Solución de crucigramas, sopas de letras, entre otros Participación en juegos y concursos para evaluar las destrezas artísticas y comunicativas.</p>	<p>Participa en actividades de promoción de lectura, escucha y disfruta narraciones, representa su contenido mediante carteleras, títeres, coreografías. Socializa sus aportes. Desarrolla su creatividad elaborando algunos bodegones. Participa en juegos de baile. Ejercita la escucha, propone actividades para mejorar la concentración, diferencia ritmos. Habla sobre sus experiencias y las representa con dibujos, y collages. Presenta propuestas para trabajar en origami. Elabora bisutería: collares, anillos, pulseras con diferentes materiales. Realiza pequeños bordados con hilo y aguja.</p>	<p>Concursos Una vez por período</p>
--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLANES DE APOYO EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO:

CICLO DOS (GRADOS 4º - 5º)

GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
		P 1	P2	P3	P4
CUARTO	RECUPERACION	<p>Entrevista personal con estudiantes y padres de familia con el fin de llegar a acuerdos.</p> <p>Elaborar rompecabezas con la figura humana</p> <p>Ejercicio de recortado.</p> <p>Elaboración de collage sobre la figura humana</p>	<p>Entrevista personal con estudiantes y padres de familia con el fin de llegar a acuerdos.</p> <p>Ejercicios de percepción con los órganos de los sentidos.</p> <p>Juego sobre los nombres, las frutas y elementos del medio para afianzar el ritmo</p>	<p>Entrevista personal con estudiantes y padres de familia con el fin de llegar a acuerdos.</p> <p>Taller de manualidad para el afianzamiento de la lateralidad.</p> <p>Trabajo con los colores y sus mezclas.</p>	<p>Entrevista personal con estudiantes y padres de familia con el fin de llegar a acuerdos.</p> <p>Afianzamiento de la técnica de modelado.</p> <p>Modelado de plastilina, a partir de una lectura</p>
CUARTO	NIVELACION	<p>Realizar ejercicios expresivos con color en donde se manifiesten las sensaciones y emociones</p> <p>Ejercicios de garabateo libre</p>	<p>Juegos de desplazamiento al compás de diferentes ritmos musicales.</p> <p>Juego de atención con música infantil.</p> <p>Ejercicios de desplazamiento con</p>	<p>Jornadas especiales con estudiantes que presentan desempeños bajos en cada periodo.</p> <p>Trabajo en equipo: Une cada dibujo con la oración que le corresponde y arma la</p>	<p>Representación de fábulas mediante el uso de títeres.</p> <p>Elaboración de un paisaje en grupos.</p> <p>Collage con revistas, por parejas.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

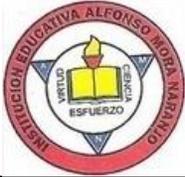
		con crayolas y color Elaboración de trazos rectos y circulares	diferentes movimientos corporales.	secuencia. Realización de coloreado en parejas y grupos	
CUARTO	PROFUNDIZACION	Composición a base de garabateo con diferentes materiales. Montaje con figuras y recortado. Collage sobre tema sugerido	Dibujo y socialización sobre el uso de los sentidos. Elaboración de rompecabezas sobre los órganos de los sentidos. Composición de una pequeña canción en forma oral.	Elaboración de un collage con el uso de colores primarios y secundarios. Elaboración de un dibujo a escala de ampliación. Coloreado de la Escala cromática	Creación de la figura humana en plastilina. Modelado en arcilla de un pequeño paisaje. Modelado en masa de cuerpos sólidos.
GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
QUINTO	RECUPERACION	P 1	P2	P3	P4
		Entrevista personal con estudiantes y padres de familia con el fin de llegar a acuerdos. Memorización de un poema, para dibujar sobre su temática. Elaboración de un montaje con el árbol familiar.	Entrevista personal con estudiantes y padres de familia con el fin de llegar a acuerdos. Juego de atención con desplazamientos al son de la música.	Entrevista personal con estudiantes y padres de familia con el fin de llegar a acuerdos. Presentación de un minilibro con dos técnicas manuales:	Entrevista personal con estudiantes y padres de familia con el fin de llegar a acuerdos. Exposición de un montaje con revistas. Composición de un



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

			Cartelera sobre las clases de música que se escuchan en nuestro sector	Grabado, rellenado. Elaboración de un cuadro con muñecos de color	paisaje con materiales reciclables.
QUINTO	NIVELACION	Exposición en equipos sobre las expresiones artísticas del departamento. Dramatización de la familia. Elaboración de disfraces. Construcción colectiva de máscaras.	Rondas con ritmos de diferentes regiones de Colombia. Trabajo grupal sobre la clasificación de los instrumentos musicales. Ejercicio de una danza con elementos teatrales: el garabato.	Realización de dibujos a escala. Realización de dibujos en cuadrícula. Cartelera grupal sobre algunas manifestaciones artísticas: la pintura, la danza, el teatro.	Modelado de diferentes figuras Elaboración de bodegones
QUINTO	PROFUNDIZACION	Elaboración de lotería con tema sugerido Construcción de un juguete con materiales de desecho. Diseño de moldes de letras Para carteleras. Composición con formas recortadas y origami. Creación de un paisaje con diversas clases de líneas.	Elaboración de lotería con tema sugerido Construcción de un juguete con materiales de desecho. Diseño de moldes de letras Para carteleras. Composición con formas recortadas y origami.	Creación de montajes con el uso del compás. Producción de una maqueta con materiales de desecho. Exposición sobre cómo se hace una maqueta	Creación de montajes con el uso del compás. Producción de una maqueta con materiales de desecho. Exposición sobre cómo se hace una maqueta



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		Elaboración de un guión para una pequeña obra de teatro.	Creación de un paisaje con diversas clases de líneas. Elaboración de un guión para una pequeña obra de teatro.		
--	--	--	---	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA EDUCACION ARTISTICA CICLO TRES

SEXTO

SEPTIMO

CLEI 3





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CLASIFICACION DE ESTANDARES EDUCACION ARTISTICA

CICLO TRES (GRADOS 6° – 7°)

ENUNCIADO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3. COMUNICACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Conozco y exploro	Las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.		
Desarrollo	El control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.		
Comprendo y doy sentido	A una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.		
Comprendo y manejo		Elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Reflexiono		Sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros	
Conozco		El proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	
Aplico			Conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
Elaboro			Producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
Propongo			Ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas).



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

TAXONOMIA DE BLOOM EDUCACION ARTISTICA

CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p>	<p>Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).</p>	<p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p> <p>Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

F3: PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA

CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)

Ciclo 3: GRADOS SEXTO – SEPTIMO						
Meta: Al finalizar el ciclo 3, el estudiante de la I.E. ALFONSO MORA NARANJO estará en capacidad de aplicar, comprender y dar sentido a sus producciones realizadas desde diferentes lenguajes artísticos						
Objetivo específico GRADO 6: Identificar conceptos y técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico				Objetivo específico GRADO 7: Aplicar técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico		
Definición de las Competencias del Componente:						
AUTONOMÍA Propone y argumenta formas de expresarse, desde la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico	AXIOLOGÍA Valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES Trabaja en equipo, respeta y reconoce roles dentro del grupo.	CREATIVIDAD Muestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza	ESPIRITUALIDAD Y TRANSCENDENCIA Se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	COMPETENCIAS CIUDADANAS. Conoce procesos históricos y culturales del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Nivel de Desarrollo de las Competencias

<p>N1 Relata y determina formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N2 Revisa y distingue formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N3 Modifica y organiza formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N4 Detalla e ilustra formas de</p>	<p>N1 Reconoce y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N2: Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N3 Discrimina y respeta las</p>	<p>N1. Distingue y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N2 Narra y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N3. Ejemplifica y reflexiona sobre</p>	<p>N1 Identifica y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N2. Transforma y rabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N3. Construye y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N4 Debate y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p>	<p>N1 Aboca y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N2 Interpreta y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N3 Prueba y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p>	<p>N1 Define y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N2 Asocia y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N3 Construye y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N4 Reflexiona y se reconoce a través de</p>	<p>N1 Relata y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N2 Opina y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N3 Redacta y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los</p>
---	--	--	---	--	---	---



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N5 Escoge y narra formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N6 Descubre y modifica formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p>	<p>producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.,</p> <p>N4 Diferencia y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N5 Refuta y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje</p>	<p>conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N4. Relaciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N5 Prueba y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de</p>	<p>N5 Diseña y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N6Aprecia y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p>	<p>N4 Detalla y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N5 Programa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N6 Precisa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p>	<p>sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N5 Reorganiza y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N6 Verifica y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p>	<p>elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N4 Investiga y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N5 Cumple y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno</p>
---	---	---	---	---	---	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>específico trabajado.</p> <p>N6 Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p>	<p>su producción artística y la de los otros.</p> <p>N6 Selecciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p>				<p>cultural local, regional y nacional</p> <p>N6 Aprecia y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p>
--	--	---	--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

ESTÁNDARES EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO

CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)

GRADO	Periodo Uno	Periodo Dos	Periodo Tres	Periodo Cuatro
Grado 6	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Comprendo una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico	Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
Grado 7	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico	Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensoriomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (presentaciones ante el público), así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.



CONTENIDOS EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERÍODO

CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)

	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 6 Periodo 1	Arte prehistórico Edades prehistóricas y su arte.	Identificación de la importancia del arte prehistórico a través de explicaciones por parte del profesor y de algunas películas como tierra de osos Identificación de cada manifestación artística de la época prehistórica por medio de diapositivas, documentales y documentos.	Realización de un pictograma alusivo a la prehistoria realizado con pigmentos naturales: tierra, flores, carbón, etc. Observación del material de apoyo y reproducción de una de las manifestaciones artísticas prehistóricas con su respectiva sustentación	Demuestra interés para conocer la historia del arte prehistórico.
Periodo 2	Creación e improvisación teatral Expresión corporal: adaptación postural trabajo rítmico Juego teatral	Identificación de situaciones de la vida cotidiana por medio de una puesta en común, de videos o relatos de cada una de las alumnas Identificación de los elementos básicos del teatro a través de explicaciones por parte del profesor, documentales o videos Observación de la importancia	Interpretación de situaciones de la vida cotidiana utilizando para ello la expresión corporal Apropiación de algunos elementos básicos del teatro y los pone en escena por medio de una representación teatral Realización de ejercicios para el mejoramiento de la modulación	Muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás.



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		de la modulación de la voz por medio de videos y de documentales	de la voz utilizando para ello la grabadora	
Período 3	Elementos básicos del dibujo: <ul style="list-style-type: none"> • Punto • línea Instrumentos sencillos de dibujo.	Identificación de los elementos básicos del dibujo por medio de explicaciones por parte del profesor, lecturas y videos Comprensión de la importancia del punto y la línea por medio de documentos y explicaciones Observación de instrumentos sencillos de dibujo a través de videos y la manipulación directa.	Aplicación en un diseño gráfico dado por el docente, de los elementos básicos del dibujo Aplicación del punto y la línea en un diseño de su propia autoría Experimentación del manejo de instrumentos sencillos de dibujo, en un diseño de su creatividad con orientación del profesor.	Valora el trabajo propio y el de los demás.
Período 4	Origami Kirigami	Identificación de la importancia del origami por medio de las explicaciones por parte del profesor, demostraciones y videos Identificación de la importancia del Kirigami por medio de documentales y videos así como las explicaciones del docente.	Aplicación de los conceptos aprendidos sobre origami, en un diseño de su creatividad Realización de un trabajo con kirigami aplicando los conceptos recibidos por parte del docente.	Participa en las actividades de grupo con respeto tolerancia.
GRADO 7 Periodo 1	Arte Mesopotámico y Egipcio.	Identificación de la importancia	Observación del material de	Participa en actividades de grupo



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		del arte Mesopotámico y Egipto por medio de videos, documentales, películas y explicaciones del docente	apoyo y reproducción de una de las manifestaciones artísticas Mesopotámicas y Egipcias con su respectiva sustentación	adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia.
Periodo 2	Desarrollo de habilidades corporales y artísticas. Expresión lingüística y corporal El guión teatral.	Identificación de personajes y situaciones de su entorno por medio de la imitación Comprensión de la importancia que tiene expresión lingüística y corporal en una obra para lo cual se utilizará documentos, videos y explicaciones Comprensión de la importancia que tiene el guión teatral para poder montar una escena, lo cual se hará por medio de explicaciones y consultas	Construcción de personajes y representación de situaciones de su entorno por medio de una obra teatral Elaboración de guiones sencillos en donde represente los personajes más sobresalientes de su entorno y la vida cotidiana de cada uno.	Elabora juicios mediante un análisis crítico de su trabajo y el de sus compañeros en la presentación de una obra
Periodo 3	El color y los valores estéticos. Teoría del color Aplicación del color.	Identificación de la importancia del color en el arte y en la vida cotidiana, por medio de la consulta y de explicaciones por parte del docente Identificación del color en dibujos sencillos, por medio de	Aplicación de los conceptos sobre teoría cromática en sus composiciones gráficas utilizando para ello los colores. Aplicación del color, en un diseño sobre la naturaleza, atendiendo a las guías dadas por el docente	Valora el color como medio de goce estético.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		explicaciones, demostraciones y videos	y .	
Periodo 4	Maquigami y Trabajos con plastilina.	<p>Identificación de la importancia del maquigami, por medio de explicaciones, consultas y demostraciones</p> <p>Identificación de la importancia del trabajo con plastilina para el desarrollo de habilidades motrices finas y la creatividad por medio de explicaciones, consultas y videos.</p>	<p>Aplicación de los conceptos sobre el maquigami en sus diseños, después de haber observado las demostraciones dadas.</p> <p>Realización de trabajos con plastilina siguiendo un diseño y unas pautas dadas por el docente</p>	Aprecia el hecho artístico como fuente de inspiración y goce, respetando otros modos de expresión distintos del propio.



INDICADORES DE DESEMPEÑO EDUCACION ARTISTICA

CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)

	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERÍODO
GRADO 6	<p>Arte prehistórico</p> <p>Identifica y realiza trabajos creativos basados en los conceptos dados y demuestra interés para conocer la historia del arte prehistórico</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al Identificar y realizar trabajos creativos basados en los conceptos dados y demuestra interés para conocer la historia del arte prehistórico</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al Identificar y realizar trabajos creativos basados en los conceptos dados y demuestra</p>	<p>Creación e improvisación teatral</p> <p>Identifica e interpreta situaciones de la vida cotidiana, las pone en escena y muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar e interpretar situaciones de la vida cotidiana, las pone en escena y muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios de los demás y muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás</p>	<p>El color y los valores estéticos</p> <p>Identifica y aplica los conceptos sobre teoría cromática en sus composiciones gráficas y valora el color como medio de goce estético</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y aplicar los conceptos sobre teoría cromática en sus composiciones gráficas y valora el color como medio de goce estético</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al identificar y aplicar los conceptos sobre teoría cromática en sus composiciones gráficas y valora el color como medio de</p>	<p>Origami y karigami</p> <p>Identifica y aplica los conceptos aprendidos en el trabajo con origami y karigami y participa en las actividades de grupo con respeto tolerancia.</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y aplicar los conceptos aprendidos en el trabajo con origami y karigami y participa en las actividades de grupo con respeto tolerancia.</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar y aplicar los conceptos aprendidos en el trabajo con origami y karigami y participa en las actividades de grupo con</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>interés para conocer la historia del arte prehistórico</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y realizar trabajos creativos basados en los conceptos dados y demuestra interés para conocer la historia del arte prehistórico</p> <p>BAJO: ¡Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar y realizar trabajos creativos basados en los conceptos dados y demuestra interés para conocer la historia del arte prehistórico</p>	<p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar e interpretar situaciones de la vida cotidiana las pone en escena y muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar e interpretar situaciones de la vida cotidiana las pone en escena y muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar e interpretar situaciones de la vida cotidiana las pone en escena y muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás</p>	<p>goce estético</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y aplicar los conceptos sobre teoría cromática en sus composiciones gráficas y valora el color como medio de goce estético</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar y aplicar los conceptos sobre teoría cromática en sus composiciones gráficas y valora el color como medio de goce estético</p>	<p>respeto tolerancia.</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y aplicar los conceptos aprendidos en el trabajo con origami y karigami y participa en las actividades de grupo con respeto tolerancia.</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar y aplicar los conceptos aprendidos en el trabajo con origami y karigami y participa en las actividades de grupo con respeto tolerancia.</p>
--	---	--	---	---



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>GRADO 7</p>	<p>Historia del arte: Mesopotamia Egipto</p> <p>Identifica y aplica en sus diseños gráficos los elementos básicos del dibujo teniendo en cuenta la historia del arte y participa en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia.</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y aplicar en sus diseños gráficos los elementos básicos del dibujo teniendo en cuenta la historia del arte arte y participa en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia.</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar y aplicar en sus diseños gráficos los elementos básicos del dibujo teniendo en cuenta la historia del arte arte y participa en actividades de grupo</p>	<p>Desarrollo de habilidades corporales y artísticas</p> <p>Identifica y construye personajes para representar situaciones de su entorno y elabora juicios mediante un análisis crítico de su trabajo y el de sus compañeros en la presentación de una obra</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y construir personajes para representar situaciones de su entorno entorno y elabora juicios mediante un análisis crítico de su trabajo y el de sus compañeros en la presentación de una obra</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar y construir personajes</p>	<p>Elementos básicos del dibujo</p> <p>Identifica y aplica en un diseño gráfico los elementos básicos del dibujo y valora el trabajo propio y el de los demás</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y aplicar en un diseño gráfico los elementos básicos del dibujo y valora el trabajo propio y el de los demás</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar y aplicar en un diseño gráfico los elementos básicos del dibujo y valora el trabajo propio y el de los demás</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y aplicar en un diseño gráfico los elementos básicos del dibujo y</p>	<p>Maquigami y la plastilina.</p> <p>Identifica y aplica los conceptos sobre el maquigami en sus diseños y aprecia el hecho artístico como fuente de inspiración y goce, respetando otros modos de expresión distintos del propio</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y aplicar los conceptos sobre el maquigami en sus diseños y aprecia el hecho artístico como fuente de inspiración y goce, respetando otros modos de expresión distintos del propio</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al identificar y aplicar los conceptos sobre el maquigami en sus diseños y aprecia el hecho</p>
-----------------------	---	--	---	--



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia.</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Identificar y aplicar en sus diseños gráficos los elementos básicos del dibujo teniendo en cuenta la historia del arte arte y participa en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia.</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar y aplicar en sus diseños gráficos los elementos básicos del dibujo teniendo en cuenta la historia del arte arte y participa en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia.</p>	<p>para representar situaciones de su entorno y elabora juicios mediante un análisis crítico de su trabajo y el de sus compañeros en la presentación de una obra</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Identificar y construir personajes para representar situaciones de su entorno y elabora juicios mediante un análisis crítico de su trabajo y el de sus compañeros en la presentación de una obra</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar y construir personajes para representar situaciones de su entorno y elabora juicios mediante un análisis crítico de su trabajo y el de sus compañeros en la presentación de una obra</p>	<p>valora el trabajo propio y el de los demás</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar y aplicar en un diseño gráfico los elementos básicos del dibujo y valora el trabajo propio y el de los demás</p>	<p>artístico como fuente de inspiración y goce, respetando otros modos de expresión distintos del propio</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y aplicar los conceptos sobre el maquigami en sus diseños y aprecia el hecho artístico como fuente de inspiración y goce, respetando otros modos de expresión distintos del propio</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar y aplicar los conceptos sobre el maquigami en sus diseños y aprecia el hecho artístico como fuente de inspiración y goce, respetando otros modos de expresión distintos del propio</p>
--	--	---	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS EDUCACION ARTISTICA

CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)

METODOLOGIA:

El modelo desarrollista procura intervenir a el y la estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el y la estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias. El modelo pretende potenciar el pensamiento de los y las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su cotidianidad.

El y la estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva a el y la estudiante a que desarrolle el quehacer artístico con el fin de incrementar la percepción unificada del cuerpo, el control y afinamiento de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo, liberar la intuición y enriquecer la imaginación, desarrollar la memoria táctil, visual y auditiva, desarrollar la sensibilidad, la espiritualidad, la expresión corporal, el lenguaje artístico y las técnicas y producciones culturales múltiples.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades: Conocimientos previos de los y las estudiantes. Exploración de materiales. Observación directa de los trabajos a realizar. Realización de trabajos . Trabajos en equipos. Socializaciones. Explicaciones generales y personalizadas. Asesorías constantes durante la clase. Actividades de relajación y concentración. Motivación constante para que los y las estudiantes sean capaces de soñar, imaginar y crear

RECURSOS:

Documentos de consulta, webgrafías, papeles, pegamento, cartulina, marcadores, colores, grabadora, música, letra de canciones, videos de danzas y de diferentes expresiones del rostro, tiza y tablero, fommy, moldes, lápices



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

EVALUACIÓN EDUCACION ARTISTICA

CICLO TRES (GRADOS 6° – 7°)

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Investigación	Trabajo de investigación	En equipos de 6 estudiantes:	Investigación (2 horas)
Trabajo escrito	Trabajo escrito en equipo	Investigan sobre el arte prehistórico	Trabajo escrito (2 horas)
Exposiciones	Exposiciones en equipo	Realizan carteleras sobre el tema investigado.	Exposiciones en equipo (4 horas)
Talleres de aplicación	Talleres individuales de aplicación	Exponen el contenido de la investigación	Talleres de aplicación (6 horas)
		Realizan talleres dirigidos aplicando el tema	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLANES DE APOYO EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO:

CICLO TRES (GRADOS 6º – 7º)

PERIODOS					
GRADO	PLANES DE APOYO	P 1	P2	P3	P4
SEXTO	RECUPERACION	Realización de un trabajo manual sobre el arte prehistórico	Presentación de la obra realizada en el período de una situación de la vida cotidiana manejando los elementos básicos del teatro, sobre todo la voz.	Presentación de los trabajos realizados durante el período demostrando la habilidad para manejar los materiales utilizados y logro de figuras.	Presentación de todos los diseños de dibujo realizados en el período aplicando correctamente el punto y la línea.
SEXTO	NIVELACION	Consultar sobre el arte prehistórico y presentar el trabajo escrito con normas de icontec y mecanográficas	Presentación de una obra de teatro de una situación de la vida cotidiana, demostrando el manejo de los elementos básicos del teatro en especial la voz.	Presentación de todo el trabajo realizado durante el período, demostrando que maneja los materiales utilizados y la formación de figuras	Realización de un diseño de dibujo donde aplique correctamente el punto y la línea.
SEXTO	PROFUNDIZACION	Exposición del arte prehistórico ante las demás compañeras apoyadas con carteleras, afiches y	Realización del trabajo que se hizo en las	Presentación de una obra de la vida cotidiana	Realización de las obras hechas en



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		talleres de mecanización	clases y una nueva figura con la misma técnica y consultada por ella misma.	y ayuda a las demás en la realización y montaje de sus obras.	clase aplicando correctamente el punto y la línea y otra mas de su creatividad.
GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
SEPTIMO	RECUPERACION	P 1	P2	P3	P4
		Realización de un trabajo manual sobre el arte Egipcio	Presentación del guion realizado en el período identificado personajes y situaciones de su entorno	Presentación de los trabajos realizados durante período demostrando la habilidad para manejar los materiales utilizados y el logro de las figuras.	Presentación de las composiciones realizadas en clase, aplicando correctamente el círculo cromático.
SEPTIMO	NIVELACION	Exposición del arte Egipcio ante las demás compañeras apoyadas con carteleras, afiches y talleres de mecanización	Presentación del trabajo realizado en clases y monitoría a las demás compañeras para crear sus guiones y hacer sus representaciones.	Realización del trabajo que se hizo en las clases y una nueva figura con la misma técnica y consultada por ella misma.	Demostración de dominio de la teoría del color, en algunas composiciones creadas por ella misma.
SEPTIMO	PROFUNDIZACION	Exposición del arte Egipcio ante las demás compañeras	Presentación del trabajo	Realización del trabajo	Demostración de



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		apoyadas con carteleras, afiches y talleres de mecanización	realizado en clases y monitoría a las demás compañeras para crear sus guiones y hacer sus representaciones.	que se hizo en las clases y una nueva figura con la misma técnica y consultada por ella misma.	dominio de la teoría del color, en algunas composiciones creadas por ella misma.
--	--	---	---	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CICLO CUATRO

OCTAVO

NOVENO

CLEI 4





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CLASIFICACION DE ESTANDARES EDUCACION ARTISTICA

CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)

ENUNCIADO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3. COMUNICACIÓN.
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Indago y utilizo	estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.		
Conozco, selecciono y aplico	los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.		
familiarizar y apreciar	las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.		
Desarrollo		capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	
Construyo y argumento		un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	
Analizo,		El quehacer y hecho artístico en distintos	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

comprendo y aprecio		contextos de la historia.	
Propongo y elaboro			Autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa
Diseño y genero			distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
Aplico			con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

TAXONOMIA DE BLOOM EDUCACION ARTISTICA CICLO 4

CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p>	<p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa</p> <p>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p>	<p>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p> <p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

F3: PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA

CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)

Ciclo 4: GRADOS OCTAVO – NOVENO						
Meta: Al finalizar el ciclo 4 los y las estudiantes de la I.E. ALFONSO MORA NARANJO estarán en capacidad de comprender, seleccionar y aplicar diferentes técnicas artísticas para expresar sentimientos y emociones						
Objetivo específico GRADO 8: Aplicar de manera adecuada diferentes técnicas artísticas a partir de los conceptos dados en clase				Objetivo específico GRADO 9: Demostrar habilidades al realizar una obra artística y la explica con propiedad		
Definición de las Competencias del Componente:						
AUTONOMÍA Propone y argumenta formas de expresarse, desde la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico	AXIOLOGÍA Valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES Trabaja en equipo, respeta y reconoce roles dentro del grupo.	CREATIVIDAD Muestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza	ESPIRITUALIDAD Y TRANSCENDENCIA Se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	COMPETENCIAS CIUDADANAS. Conoce procesos históricos y culturales del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Nivel de Desarrollo de las Competencias

<p>N1 Relata y determina formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N2 Revisa y distingue formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N3 Modifica y organiza formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N4 Detalla e ilustra formas de</p>	<p>N1 Reconoce y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N2: Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N3 Discrimina y respeta las producciones</p>	<p>N1. Distingue y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N2 Narra y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N3. Ejemplifica y reflexiona sobre</p>	<p>N1 Identifica y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N2. Transforma y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N3. Construye y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N4 Debate y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p>	<p>N1 Aboca y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N2 Interpreta y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N3 Prueba y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p>	<p>N1 Define y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N2 Asocia y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N3 Construye y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N4 Reflexiona y se reconoce a través de</p>	<p>N1 Relata y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N2 Opina y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N3 Redacta y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los</p>
---	---	--	--	--	---	---



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N5 Escoge y narra formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N6 Descubre y modifica formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p>	<p>artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.,</p> <p>N4 Diferencia y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N5 Refuta y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico</p>	<p>conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N4. Relaciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N5 Prueba y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de</p>	<p>N5 Diseña y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N6Aprecia y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p>	<p>N4 Detalla y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N5 Programa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N6 Precisa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p>	<p>sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N5 Reorganiza y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N6 Verifica y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p>	<p>elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N4 Investiga y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N5 Cumple y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno</p>
---	---	---	---	---	---	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>trabajado.</p> <p>N6 Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p>	<p>su producción artística y la de los otros.</p> <p>N6 Selecciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p>				<p>cultural local, regional y nacional</p> <p>N6 Aprecia y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p>
--	---	---	--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

ESTÁNDARES EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO

CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)

GRADO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
Grado 8	Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.	Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística	Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula	Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.
Grado 9	Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas	Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa	Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CONTENIDOS EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERÍODO

CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)

	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 8 Periodo 1	Manifestaciones artísticas Griegas: Arte griego antiguo Arte griego clásico Arte griego Helenístico	Identificación de la importancia del arte Griego y sus diferentes períodos por medio de videos, documentales, películas y explicaciones del docente	Observación del material de apoyo y reproducción de una de las manifestaciones artísticas del arte Griego con su respectiva sustentación	Realiza juicios críticos sobre los aportes de la cultura griega en el arte universal.
Periodo 2	El teatro Historia del teatro Elaboración de sencillos montajes Juego de roles.	Conceptualización sobre la historia del teatro y la importancia que ha tenido en la vida del hombre como manifestación de emociones, de situaciones económicas y políticas, se dará por medio de consultas, explicaciones del docente y documentales. Comprensión el juego de roles en el montaje de una obra teniendo en cuenta las explicaciones dadas por el docente, los documentales y los	Ampliación del tema por medio de consulta y lo presentará en forma escrita con normas de icontec y mecanográficas así como buena ortografía. Producción de sencillas propuestas teatrales en donde intervienen un buen juego de roles en las que demuestra los conocimientos adquiridos y los trasmite eficientemente.	Se relaciona con los compañeros a través del trabajo en la construcción de la representación escénica



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		videos vistos en clase.		
Período 3	La composición: Elementos de la composición	Identificación de los elementos de la composición y su importancia por medio de explicaciones, demostraciones y consultas	Aplicación de los elementos de la composición en un diseño creativo de su autoría.	Valoro los elementos de la composición como herramienta de expresión visual, transmitiendo ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico.
Período 4	Manualidades en diferentes materiales	Identificación de diferentes materiales y usos en diversas manualidades de acuerdo a las explicaciones dadas por el docente y videos y documentos vistos. Comprensión de la importancia de las manualidades en la sociedad artesanal.	Elaboración de un tapete con lana y aguja, siguiendo el diseño e instrucciones del docente Exposición de los trabajos ante las compañeras expresando sus dificultades y aciertos al realizarlo	Valoro el trabajo de mis compañeros.
GRADO 9 Periodo 1	Roma y su legado artístico: Arte Romano: Roma monárquica Roma Republicana Roma Imperial. Arte Bizantino y	Identificación de la importancia del arte Romano y sus diferentes períodos por medio de videos, documentales, películas y explicaciones del docente	Observación del material de apoyo y reproducción de una de las manifestaciones artísticas del arte Romano con su respectiva sustentación	Realizo críticas constructivas con mucho respeto



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	Deuterobizantino.			
Periodo 2	Conozcamos nuestros ritmos musicales y dancísticos de la región andina.	Identificación de ritmos musicales y dancísticos de la región andina por medio de explicaciones, demostraciones, videos, documentales y consultas	Ejecución y montaje de una danza de la región andina, aplicando los conceptos de coreografía, estereometría y parafernalia y presentarla ante las compañeras. Entonación de una canción colombiana de la región andina, teniendo en cuenta los tiempos y el tono.	Respeta las diferencias que cognitivas de sus compañeras.
Periodo 3	Los colores y pigmentos a través de la historia del arte	Identificación de la importancia de los colores y pigmentos a través de la historia del arte y sus diferentes períodos, por medio de explicaciones, videos, documentales	Realización de un diseño artístico, según período del arte, aplicando los colores acordes a ese período, utilizando, arena, carbón, hojas, flores, tierra, aceite, pigmentos, y guías del profesor.	Valora la importancia del color a través de la historia del arte.
Periodo 4	Manualidades	Identificación de diferentes materiales y usos en diversas manualidades de acuerdo a las explicaciones dadas por el docente y videos y documentos vistos. Comprensión de la importancia de	Elaboración de un cojín con retazos, hilo, aguja, siguiendo el diseño e instrucciones del docente Exposición de los trabajos ante las	Valora y admira el trabajo propio y el de los demás.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		las manualidades en la sociedad artesanal.	compañeras expresando sus dificultades y aciertos al realizar el trabajo	
--	--	--	--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO EDUCACION ARTISTICA

CICLO CUATRO (GRADOS 8° – 9°)

GRUPO	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERÍODO	CUARTO PERÍODO
GRADO 8	<p>Manifestaciones artísticas Griegas</p> <p>Identifica y realiza actividades creativas simulando expresiones gráficas del arte griego y realiza juicios críticos sobre los aportes de la cultura griega en el arte universal</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y realizar actividades simulando expresiones gráficas del arte griego y realiza juicios críticos sobre los aportes de la cultura griega en el arte universal</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al</p>	<p>El teatro</p> <p>Comprende y produce sencillos propuestas teatrales en las que demuestra los conocimientos adquiridos y se relaciona con los compañeras a través del trabajo en la construcción de la representación escenica</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al comprender y producir sencillas propuestas teatrales en las que demuestra los conocimientos adquiridos y se relaciona con los compañeras</p>	<p>La composición</p> <p>Comprende, valora y reconoce, en los elementos de la composición una herramienta gráfica para crear y darle significación a sus creaciones artística</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al comprender, valorar y reconocer, en los elementos de la composición una herramienta gráfica para crear y darle significación a sus creaciones artística</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al comprender, valorar y</p>	<p>Manualidades en diferentes materiales</p> <p>Identifica y aplica los materiales correctos en la elaboración de los trabajos manuales y valoro el trabajo de mis compañeros.</p> <p>SUPERIOR Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y aplicar los materiales correctos en la elaboración de los trabajos manuales y valoro el trabajo de mis compañeros.</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al identificar y aplicar los materiales correctos en la</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>identificar y realizar actividades creativas simulando expresiones gráficas del arte griego y realiza juicios críticos sobre los aportes de la cultura griega en el arte universal</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y realizar actividades creativas simulando expresiones gráficas del arte griego y realiza juicios críticos sobre los aportes de la cultura griega en el arte universal</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar y realizar actividades creativas simulando expresiones gráficas del arte griego y realiza juicios críticos sobre los aportes de la cultura griega en el arte universal</p>	<p>a través del trabajo en la construcción de la representación escénica</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al Comprender y producir sencillas propuestas teatrales en las que demuestra los conocimientos adquiridos y se relaciona con los compañeras a través del trabajo en la construcción de la representación escénica</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al comprender y produce sencillos propuestas teatrales en las que demuestra los conocimientos adquiridos y se relaciona con los compañeras a través del trabajo en la construcción de la representación escénica</p>	<p>reconocer, en los elementos de la composición una herramienta gráfica para crear y darle significación a sus creaciones artística</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al comprender, valorar y reconocer en los elementos de la composición una herramienta gráfica para crear y darle significación a sus creaciones artística</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al comprender, valorar y reconocer, en los elementos de la composición una herramienta gráfica para crear y darle significación a sus creaciones artística</p>	<p>elaboración de los trabajos manuales y valoro el trabajo de mis compañeros.</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y aplicar los materiales correctos en la elaboración de los trabajos manuales y valoro el trabajo de mis compañeros.</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar y aplicar los materiales correctos, en la elaboración de los trabajos manuales y valoro el trabajo de mis compañeros.</p>
--	--	--	--	--



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		<p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Comprender y producir sencillas propuestas teatrales en las que demuestra los conocimientos adquiridos y se relaciona con los compañeras a través del trabajo en la construcción de la representación escénica</p>		
GRADO 9	<p>Arte Romano y su legado artístico</p> <p>Comprende y elabora, trabajos (construcciones) partiendo de modelos Romanos utilizando diferentes técnicas y realiza críticas constructivas con mucho respeto</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al comprender y elaborar trabajos (construcciones) partiendo de</p>	<p>Conozcamos nuestros ritmos musicales y dancísticos de la región andina.</p> <p>Identifica y desarrolla propuestas rítmicas y dancísticas a partir de algunos instrumentos musicales y respeta las diferencias que cognitivas de sus compañeras</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y desarrollar propuestas rítmicas y dancísticas a partir de algunos instrumentos musicales y respeta las diferencias que</p>	<p>Colores y pigmentos a través de la historia del arte</p> <p>Identifica y realiza creaciones artísticas a través de la aplicación del color con diferentes técnicas y valora la importancia del color a través de la historia del arte.</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y realizar creaciones artísticas a través de la aplicación del color</p>	<p>Manualidades</p> <p>Elabora y aplica los materiales correctos, en la ejecución de sus trabajos manuales y valora y admira el trabajo propio y el de los demás.</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al elaborar y aplicar los materiales correctos, en la ejecución de sus trabajos manuales y valora y admira el trabajo propio y el de los demás.</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>modelos Romanos utilizando diferentes técnicas plásticas y realizo críticas constuictivas con mucho respeto</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al comprender y elaborar, trabajos (construcciones) partiendo de modelos Romanos utilizando diferentes técnicas plásticas y realizo críticas constuictivas con mucho respeto</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Comprender y elabora, trabajos (construcciones) partiendo de modelos Romanos utilizando diferentes técnicas plásticas y realizo críticas constuictivas con mucho respeto</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios</p>	<p>cognitivas de sus compañeras</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al identificar y desarrollar propuestas rítmicas y dancísticas a partir de algunos instrumentos musicales y respeta las diferencias que cognitivas de sus compañeras</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y desarrollar propuestas rítmicas y dancísticas a partir de algunos instrumentos musicales y respeta las diferencias que cognitivas de sus compañeras</p> <p>BAJO Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar y desarrollar propuestas rítmicas y dancísticas a a partir de algunos instrumentos musicales y respeta las diferencias que cognitivas de sus compañeras</p>	<p>con diferentes técnicas y valora la importancia del color a través de la historia del arte.</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar y realizar creaciones artísticas a través de la aplicación del color con diferentes técnicas y valora la importancia del color a través de la historia del arte.</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y realizar creaciones artísticas a través de la aplicación del color con diferentes técnicas y valora la importancia del color a través de la historia del arte.</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identifica y realiza creaciones</p>	<p>Al elaborar y aplicar los materiales correctos, en la ejecución de sus trabajos manuales y valora y admira el trabajo propio y el de los demás.</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al elaborar y aplicar los materiales correctos, en la ejecución de sus trabajos manuales y valora y admira el trabajo propio y el de los demás.</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al elaborar y aplicar los materiales correctos, en la ejecución de sus trabajos manuales y valora y admira el trabajo propio y el de los demás.</p>
--	--	---	--	--



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>previstos comprender y elaborar, trabajos (construcciones) partiendo de modelos Romanos utilizando diferentes técnicas plásticas y realizo críticas constuictivas con mucho respeto</p>		<p>artísticas a través de la aplicación del color con diferentes técnicas y valora la importancia del color a través de la historia del arte.</p>	
--	--	--	---	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS EDUCACION ARTISTICA

CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)

METODOLOGIA:

El modelo desarrollista procura intervenir a el y la estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el y la estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias. El modelo pretende potenciar el pensamiento de los y las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su cotidianidad.

El y la estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva a el y la estudiante a que desarrolle el quehacer artístico con el fin de incrementar la percepción unificada del cuerpo, el control y afinamiento de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo, liberar la intuición y enriquecer la imaginación, desarrollar la memoria táctil, visual y auditiva, desarrollar la sensibilidad, la espiritualidad, la expresión corporal, el lenguaje artístico y las técnicas y producciones culturales múltiples.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades: Conocimientos previos de los y las estudiantes. Exploración de materiales. Observación directa de los trabajos a realizar. Realización de trabajos . Trabajos en equipos. Socializaciones. Explicaciones generales y personalizadas. Asesorías constantes durante la clase. Actividades de relajación y concentración. Motivación constante para que los y las estudiantes sean capaces de soñar, imaginar y crear

RECURSOS:

Documentos de consulta, webgrafías, papeles, pegamento, cartulina, marcadores, colores, grabadora, música, letra de canciones, videos de danzas y de diferentes expresiones del rostro, tiza y tablero, tela, lana, hilo, aguja, hilo, diseños, cintas y pigmentos.

EVALUACIÓN EDUCACION ARTISTICA

CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Investigación	Trabajo de investigación	En equipos de 6 estudiantes: Investigan sobre el arte griego	Investigación (2 horas)
Trabajo escrito	Trabajo escrito en equipo	Realizan carteleras sobre el tema investigado.	Trabajo escrito (2 horas)
Exposiciones	Exposiciones en equipo	Exponen el contenido de la investigación	Exposiciones en equipo (4 horas)
Talleres de aplicación	Talleres individuales de aplicación	Realizan talleres dirigidos aplicando el tema	Talleres de aplicación (6 horas)



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLANES DE APOYO EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO:

CICLO CUATRO (GRADOS 8º – 9º)

PERIODOS					
GRADO	PLANES DE APOYO	P 1	P2	P3	P4
OCTAVO	RECUPERACION	Realiza un trabajo manual sobre el arte Griego	Escribe el guión y realiza una obra de teatro teniendo en cuenta los conceptos aprendidos en clase.	Realiza diseños donde intervienen diferentes elementos de la composición	Realiza diseños manuales utilizando lanas y agujas para confeccionar diferentes trabajos artísticos
OCTAVO	NIVELACION	Expone del arte Griego ante las demás compañeras apoyadas con carteleras y afiches y talleres de mecanización.	Consulta el teatro en colombia y ayudar a las demás compañeras a montar sus proyectos	Visita en forma virtual o real un museo y explica ante sus compañeras las impresiones que le causaron los diseños y la forma como estaban expuestos los elementos de la composición	Investiga sobre las manualidades y presenta ante el grupo un diseño diferente al enseñado en clase.
OCTAVO	PROFUNDIZACION	Expone del arte Griego ante las demás compañeras apoyadas con carteleras y afiches y talleres de mecanización.	Consulta el teatro en colombia y ayudar a las demás compañeras a montar sus proyectos	Visita en forma virtual o real un museo y explica ante sus compañeras las impresiones que le causaron los diseños	Investiga sobre las manualidades y presenta ante el grupo un diseño diferente al enseñado en clase.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

				y la forma como estaban expuestos los elementos de la composición	
GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
NOVENO	RECUPERACION	P 1	P2	P3	P4
		Realiza un trabajo manual sobre el arte Bizantino	Preparar y realizar una danza folclórica y un canto de musica Colombiana de la región andina	Realiza diseños donde interviene el color y las diversas técnicas de aplicación	Realiza un trabajo manual con la técnica del yoyito
NOVENO	NIVELACION	Consultar sobre el arte Bizantino y presentar el trabajo escrito con normas de icontec y mecanográficas.	Consultar sobre autores de música y folclor Colombiano, de la región andina y presentar el trabajo con normas icontec, mecanográficas y buena ortografía	Consulta sobre el color y diferentes pigmentos y compara entre pintores como Miguel Angel, Botero y Picaso la manera como lo aplicaron y presenta el trabajo con normas de icontec, mecanográficas y buena ortografía	Investiga sobre las manualidades y las distintas técnicas de aplicación en la elaboración de diferentes diseños, y presentar el trabajo con normas de icontec, mecanográficas y buena ortografía
NOVENO	PROFUNDIZACION	Exposición del arte Bizantino ante las demás compañeras apoyadas con carteleras y afiches y talleres de mecanización.	Consultar sobre folclor y música colombiana y ayudar a las demás compañeras a montar sus proyectos	Visita en forma virtual o real un museo y explica ante sus compañeras las impresiones que tuvo	Realiza un trabajo manual con una técnica diferente a la enseñada en clase y la expone ante las compañeros.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLAN DE ESTUDIOS DEL AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CICLO CINCO

DECIMO

UNDECIMO

CLEI 5 Y 6





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CLASIFICACION DE ESTANDARES EDUCACION ARTISTICA

CICLO CINCO (GRADOS 10^o– 11^o)

ENUNCIADO	1 SENSIBILIDAD	2 APRECIACION ESTETICA	3 COMUNICACION
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Me regulo	emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.		
Decido	autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.		
Integro	a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.		
Conozco y comprendo		la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	
Identifico, comprendo y explico		diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	
Valoro y argumento		la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.	
Realizo			creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.
Conozco			las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.
Concibo y produzco			una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

TAXONOMIA DE BLOOM EDUCACION ARTISTICA

CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.
Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	Pongo en práctica las distintas etapas de producción y socialización de una obra y los diferentes escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.	Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.
Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y gestiono distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.	Produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.	Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.
		Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

F3: PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA

CICLO CINCO (GRADOS 10° – 11°)

Ciclo 5: GRADOS DECIMO – ONCE

Meta: Los estudiantes de los grados diez y once al terminar el ciclo, estaran en capacidad de crear y demostrar su propia producción artística, a partir de los conocimientos, técnica y sensibilidad que le permita transformar de forma individual y colectiva su entorno cultural

Objetivo específico GRADO 10:

Construir los objetos de diseño, como creación funcional y plástica que sirven al hombre para su uso y disfrute.

Objetivo específico GRADO 11:

Demostrar y expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los elementos comunicativos visuales que implican dominio técnico y tecnológico en el manejo de la publicidad y los mass media.

Definición de las Competencias del Componente:

AUTONOMÍA	AXIOLOGÍA	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES	CREATIVIDAD	ESPIRITUALIDAD Y TRANSCENDENCIA	COMPETENCIAS CIUDADANAS.
Propone y argumenta formas de expresarse, desde la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico	Valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	Trabaja en equipo, respeta y reconoce roles dentro del grupo.	Muestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza	Se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	Conoce procesos históricos y culturales del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Nivel de Desarrollo de las Competencias

<p>N1 Relata y determina formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N2 Revisa y distingue formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N3 Modifica y organiza formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N4 Detalla e ilustra formas de</p>	<p>N1 Reconoce y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N2: Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N3 Discrimina y respeta las producciones</p>	<p>N1. Distingue y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N2 Narra y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N3. Ejemplifica y reflexiona sobre</p>	<p>N1 Identifica y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N2. Transforma y rabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N3. Construye y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N4 Debate y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p>	<p>N1 Aboca y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N2 Interpreta y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N3 Prueba y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p>	<p>N1 Define y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N2 Asocia y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N3 Construye y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N4 Reflexiona y se reconoce a través de</p>	<p>N1 Relata y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N2 Opina y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N3 Redacta y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los</p>
---	---	--	---	--	---	---



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N5 Escoge y narra formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p> <p>N6 Descubre y modifica formas de expresarse mostrando la capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico,</p>	<p>artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.,</p> <p>N4 Diferencia y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p> <p>N5 Refuta y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico</p>	<p>conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N4. Relaciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p> <p>N5 Prueba y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de</p>	<p>N5 Diseña y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p> <p>N6Aprecia y trabaja en equipo, respetando y reconociendo los diferentes roles que surgen en el grupo</p>	<p>N4 Detalla y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N5 Programa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p> <p>N6 Precisa y demuestra originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo que realiza</p>	<p>sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N5 Reorganiza y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p> <p>N6 Verifica y se reconoce a través de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide</p>	<p>elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N4 Investiga y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p> <p>N5 Cumple y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno</p>
---	---	---	---	---	---	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>trabajado.</p> <p>N6 Juzga y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.</p>	<p>su producción artística y la de los otros.</p> <p>N6 Selecciona y reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.</p>				<p>cultural local, regional y nacional</p> <p>N6 Aprecia y conoce procesos históricos y culturales del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional</p>
--	---	---	--	--	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

ESTÁNDARES EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO

CICLO CINCO (GRADOS 10º – 11º)

GRADO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
10	Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	Produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.	Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y gestiono distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.	Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.
Grado 11	Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.	Pongo en práctica las distintas etapas de producción y socialización de una obra y los diferentes escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.



CONTENIDOS EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERÍODO

CICLO CINCO (GRADOS 10° – 11°)

	TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 10 Periodo 1	Historia del arte Oriental: China, India y Japón	Identificación de la importancia del arte Oriental como fundamento de esa cultura, por medio de videos, documentales, películas y explicaciones del docente	Observación del material de apoyo y reproducción de una de las manifestaciones artísticas del arte Oriental con su respectiva sustentación	Manifiesta actitud de respeto, asumiendo sin angustia sus equivocaciones y sus aciertos.
Periodo 2	Conozcamos nuestros ritmos musicales y dancísticos de la región atlántica.	Identificación de ritmos musicales y dancísticos de la región atlántica por medio de explicaciones, demostraciones, videos, documentales y consultas	Ejecución y montaje de una danza de la región atlántica, aplicando los conceptos de coreografía, estereometría y parafernalia y presentarla ante las compañeras. Entonación de una canción de la región atlántica, teniendo en cuenta los tiempos y el tono.	Manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio
Período 3	La perspectiva	Identificación de los conceptos básicos sobre perspectiva y su importancia en el dibujo por medio de explicaciones, videos, documentales, consultas	Elaboración de un dibujo donde debe aplicar la perspectiva para darle profundidad al mismo siguiendo las pautas del docente.	Es amable y brinda confianza al trabajar en equipo.
Período 4	Manualidades	Identificación de diferentes materiales y usos en diversas manualidades de acuerdo a las explicaciones dadas por el docente	Elaboración de una cenefa con cintas, retazos, hilo y aguja, siguiendo el diseño e instrucciones	Muestra entusiasmo y orgullo al exhibir sus producciones



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		y videos y documentos vistos. Reconocimiento de la importancia de las manualidades en la sociedad artesanal.	del docente Exposición de los trabajos ante las compañeras expresando sus dificultades y aciertos al realizar el trabajo	
GRADO 11 Periodo 1	El renacimiento y sus características, exponentes y aportes a otras áreas del conocimiento	Identificación de la importancia del arte en el renacimiento, sus características y aportes a otras áreas del conocimiento por medio de videos, documentales, películas y explicaciones del docente	Observación del material de apoyo y reproducción de una de las manifestaciones artísticas del arte Renacentista con su respectiva sustentación	Demuestra sentido de pertenencia en las actividades que realiza.
Periodo 2	Conozcamos nuestros ritmos musicales y dancísticos de la región pacífica	Identificación de ritmos musicales y dancísticos de la región pacífica por medio de explicaciones, demostraciones, videos, documentales y consultas	Ejecución y montaje de una danza de la región pacífica, aplicando los conceptos de coreografía, estereometría y parafernalia y presentarla ante las compañeras. Entonación de una canción de la región pacífica, teniendo en cuenta los tiempos y el tono.	Realiza críticas constructivas sobre los trabajos que se ejecutan.
Periodo 3	El cine y el video	Comprensión la importancia del cine y del video en la vida del hombre por medio de explicaciones, videos, películas, documentales	Realización de un video sobre una campaña ecológica en el colegio, poniendo en práctica los conceptos dados en clase.	Realiza críticas constructivas sobre los trabajos propios y ajenos, con mucho respeto.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Periodo 4	Manualidades	<p>Identificación de diferentes materiales y usos en diversas manualidades de acuerdo a las explicaciones dadas por el docente y videos y documentos vistos.</p> <p>Comprensión de la importancia de las manualidades en la sociedad artesanal.</p>	<p>Elaboración de un cojín con retazos, hilo, aguja con la técnica pasword, siguiendo el diseño e instrucciones del docente</p> <p>Exposición de los trabajos ante las compañeras expresando sus dificultades y aciertos al realizarlo</p>	<p>Admira y valora el trabajo realizado por ella y sus demás compañeras.</p>
------------------	---------------------	---	--	--



INDICADORES DE DESEMPEÑO EDUCACION ARTISTICA

CICLO CINCO (GRADOS 10° – 11°)

	PRIMER PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERÍODO
GRADO 10	<p>El Oriental</p> <p>Identifica y expresa las particularidades propias que caracterizan el arte oriental y manifiesta actitud de respeto asumiendo sin angustia sus equivocaciones y sus aciertos</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y expresar las particularidades propias que caracterizan el arte oriental y manifiesta actitud de respeto asumiendo sin angustia sus equivocaciones y sus aciertos</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de</p>	<p>Conozcamos nuestros ritmos musicales y dancísticos de la costa atlántica</p> <p>Identifica y realiza montajes coreográficos sencillos del folklor musical y dancístico de la región atlántica, teniendo en cuenta lo aprendido en el aula y manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y realizar montajes coreográficos sencillos del folklor musical y dancístico de la región atlántica, teniendo</p>	<p>La perspectiva</p> <p>Identifica y construye elementos artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo.</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y construir elementos artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al</p>	<p>Manualidades</p> <p>Identifica y realiza trabajos manuales aplicando los conocimientos aprendidos en el periodo y muestra entusiasmo y orgullo al exhibir sus producciones</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y realizar trabajos manuales aplicando los conocimientos aprendidos en el periodo y muestra entusiasmo y orgullo al exhibir sus producciones</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>los desempeños previstos al Identificar y expresar las particularidades propias que caracterizan el arte oriental y manifiesta actitud de respeto asumiendo sin angustia sus equivocaciones y sus aciertos</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al Identificar y expresar las particularidades propias que caracterizan el arte oriental y manifiesta actitud de respeto asumiendo sin angustia sus equivocaciones y sus aciertos</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar y expresar las particularidades propias que caracterizan el arte oriental y manifiesta actitud de respeto asumiendo sin angustia sus equivocaciones y sus aciertos</p>	<p>en cuenta lo aprendido en el aula y manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al Identificar y realizar montajes coreográficos sencillos del folklor musical y dancístico de la región atlántica , teniendo en cuenta lo aprendido en el aula y manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y realizar montajes coreográficos sencillos del folklor musical y dancístico de la región atlántica,</p>	<p>identificar y construir elementos artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y construir elementos artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar y construir elementos artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo</p>	<p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al identificar y realizar trabajos manuales aplicando los conocimientos aprendidos en el periodo y muestra entusiasmo y orgullo al exhibir sus producciones</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y realizar trabajos manuales aplicando los conocimientos aprendidos en el periodo y muestra entusiasmo y orgullo al exhibir sus producciones</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar y realizar trabajos manuales aplicando los conocimientos aprendidos en el periodo y</p>
--	---	---	--	--



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		<p>teniendo en cuenta lo aprendido en el aula y manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al identificar realizar montajes coreográficos sencillos, del folklor musical y dancístico de la región atlántica , teniendo en cuenta lo aprendido en el aula y manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio</p>		muestra entusiasmo y orgullo al exhibir sus producciones
GRADO 11	<p>El renacimiento y sus características</p> <p>Identifica y realiza trabajos artísticos teniendo en cuenta las técnicas utilizadas por los</p>	<p>Conozcamos nuestros ritmos musicales y dancísticos de la región pacífica</p> <p>Comprende y realiza montajes dancísticos y musicales de la</p>	<p>El cine y el video</p> <p>Comprende y realiza diseños artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda</p>	<p>Manualidades</p> <p>Elabora e identifica los materiales al realizar los trabajos manuales aplicando los conceptos vistos en clase</p>



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

<p>artistas de esta época y demuestra sentido de pertenencia en las actividades que realiza</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al identificar y realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta las técnicas utilizadas por los artistas de esta época y demuestra sentido de pertenencia en las actividades que realiza</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al identificar y realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta las técnicas utilizadas por los artistas de esta época y demuestra sentido de pertenencia en las actividades que realiza</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al identificar y realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta las técnicas utilizadas por los artistas de esta</p>	<p>región pacífica y realiza críticas constructivas sobre los trabajos que se ejecutan</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al comprender y realizar montajes dancísticos y musicales de la región pacífica y realiza críticas constructivas sobre los trabajos que se ejecutan</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al comprender y realizar montajes dancísticos y musicales de la región pacífica y realiza críticas constructivas sobre los trabajos que se ejecutan</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al comprende y realiza montajes dancísticos y musicales de la región pacífica y realiza críticas constructivas sobre los trabajos que se ejecutan</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar</p>	<p>confianza al trabajar en equipo</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al comprender y realizar diseños artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos Al comprender y realizar diseños artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo</p> <p>BÁSICO: Cumple con los indicadores mínimos de desempeño al comprender y realizar diseños artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios</p>	<p>y admira y valora el trabajo realizado por ella y sus demás compañeras</p> <p>SUPERIOR: Alcanza en forma óptima el nivel de desempeño esperado al elaborar e identificar los materiales al realizar los trabajos manuales aplicando los conceptos vistos en clase y admira y valora el trabajo realizado por ella y sus demás compañeras</p> <p>ALTO: Alcanza la totalidad de los desempeños previstos al elaborar e identificar los materiales al realizar los trabajos manuales aplicando los conceptos vistos en clase y admira y valora el trabajo realizado por ella y sus demás compañeras</p> <p>BÁSICO: Cumple con los</p>
--	--	--	---



PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

	<p>época y demuestra sentido de pertenencia en las actividades que realiza</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al Identificar y realizar trabajos artísticos teniendo en cuenta las técnicas utilizadas por los artistas de esta época y demuestra sentido de pertenencia en las actividades que realiza</p>	<p>los desempeños necesarios previstos al comprende y realiza montajes dancísticos y musicales de la región pacífica y realiza críticas constructivas sobre los trabajos que se ejecutan</p>	<p>previstos al Comprender y realizar diseños artísticos de acuerdo a la temática trabajada en el período y es amable y brinda confianza al trabajar en equipo</p>	<p>indicadores mínimos de desempeño al explorar al elaborar e identificar los materiales al realizar los trabajos manuales aplicando los conceptos vistos en clase y admira y valora el trabajo realizado por ella y sus demás compañeras</p> <p>BAJO: Se le dificulta alcanzar los desempeños necesarios previstos al elaborar e identificar los materiales al realizar los trabajos manuales aplicando los conceptos vistos en clase y admira y valora el trabajo realizado por ella y sus demás compañeras</p>
--	--	---	--	---



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS L EDUCACION ARTISTICA

CICLO CINCO (GRADOS 10° – 11°)

METODOLOGIA:

El modelo desarrollista procura intervenir a el y la estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el y la estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias. El modelo pretende potenciar el pensamiento de los y las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su cotidianidad.

El y la estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva a el y la estudiante a que desarrolle el quehacer artístico con el fin de incrementar la percepción unificada del cuerpo, el control y afinamiento de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo, liberar la intuición y enriquecer la imaginación, desarrollar la memoria táctil, visual y auditiva, desarrollar la sensibilidad, la espiritualidad, la expresión corporal, el lenguaje artístico y las técnicas y producciones culturales múltiples.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades: Conocimientos previos de los y las estudiantes. Exploración de materiales. Observación directa de los trabajos a realizar. Realización de trabajos . Trabajos en equipos. Socializaciones. Explicaciones generales y personalizadas. Asesorías constantes durante la clase. Actividades de relajación y concentración. Motivación constante para que los y las estudiantes sean capaces de soñar, imaginar y crear

RECURSOS:

Documentos de consulta, webgrafías, papeles, pegamento, cartulina, marcadores, colores, grabadora, música, letra de canciones, videos de danzas y de diferentes expresiones del rostro, tiza y tablero, tela, retazos, hilo, aguja, moldes, videocamaras, guiones



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

EVALUACIÓN EDUCACION ARTISTICA

CICLO CINCO (GRADOS 10° – 11°)

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Investigación	Trabajo de investigación	En equipos de 6 estudiantes: Investigan sobre el arte renacentista.	Investigación (2 horas)
Trabajo escrito	Trabajo escrito en equipo	Realizan carteleras sobre el tema investigado.	Trabajo escrito (2 horas)
Exposiciones	Exposiciones en equipo	Exponen el contenido de la investigación	Exposiciones en equipo (4 horas)
Talleres de aplicación	Talleres individuales de aplicación	Realizan talleres dirigidos aplicando el tema	Talleres de aplicación (6 horas)



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PLANES DE APOYO EDUCACION ARTISTICA POR GRADO Y PERIODO:

CICLO CINCO (GRADOS 10° – 11°)

PERIODOS					
GRADO	PLANES DE APOYO	P 1	P2	P3	P4
DECIMO	RECUPERACION	Realización de trabajo manual sobre el arte japones	Preparar y realizar una danza folclórica y un canto de musica de la región atlántica	Realiza diseños donde donde interviene la perspectiva	Realiza como trabajo manual una cenefa para toalla bordada en cintas
DECIMO	NIVELACION	Consultar sobre el arte Indú y presentar el trabajo escrito con normas de icontec y mecanográficas.	Consultar sobre autores de música y folclor Colombiano de la región atlántica y presentar el trabajo con normas icontec, mecanográficas y buena ortografía	Consulta sobre la perspectiva y hacer comparaciones entre pintores que la aplicaron y presenta el trabajo con normas de icontec, mecanográficas y buena ortografía	Investiga sobre la importancia el trabajo manual y sus diferentes técnicas y y presentar el trabajo con normas de icontec, mecanográficas y buena ortografía
DECIMO	PROFUNDIZACION	Exposición del arte indú ante las demás compañeras apoyadas con carteleras y afiches y talleres de mecanización.	Consultar sobre folclor y música colombiana de la región atlántica y ayudar a las demás compañeras a montar sus proyectos	Visita en forma virtual o real un museo, identifica las diferentes perspectivas y explica ante sus compañeras las impresiones que tuvo	Realiza un diseño para cenefa diferente, con una técnica distinta y la presenta en una toalla y la explica a sus compañeras.
GRADO	PLANES DE APOYO	PERIODOS			
UNDECIMO	RECUPERACION	P 1	P2	P3	P4
		Realización de trabajo	Preparar y realizar una	Realiza un video con	Realiza un trabajo



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917
INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
 Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

PLAN DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

		manual sobre el renacimiento	danza folclórica y un canto de musica de la región pacífica	un tema relacionado sobre la violencia en las instituciones educativas	manual con la técnica de paswordt
UNDECIMO	NIVELACION	Consultar sobre los principales aportes del renacimiento y presentar el trabajo escrito con normas de icontec y mecanográficas.	Consultar sobre autores de música y folclor Colombiano, de la región pacífica y presentar el trabajo con normas icontec, mecanográficas y buena ortografía	Consulta sobre el cine y sus diferentes etapas y presenta el trabajo con normas de icontec, mecanográficas y buena ortografía	Investiga sobre la importancia que tienen las manualidades en la vida familiar y en la microempresa y presentar el trabajo con normas de icontec, mecanográficas y buena ortografía
UNDECIMO	PROFUNDIZACION	Exposición del arte renacentista y el humanismo ante las demás compañeras apoyadas con carteleras y afiches y talleres de mecanización.	Consultar sobre folclor y música colombiana y la región pacífica y ayudar a las demás compañeras a montar sus proyectos	Visita en forma virtual o real un museo y explica ante sus compañeras las impresiones que tuvo	Realiza una pequeña película teniendo en cuenta los conceptos dados y la expone ante sus compañeros.