

# **PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

## TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
INTRODUCCIÓN	
1. ADAPTACIONES CURRICULARES	2
1.1. APORTE DE LAS DIMENSIONES AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN.	2
1.2. APORTE DE LAS DIMENSIONES AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES.	21
1.3. APORTE DE LAS DIMENSIONES AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DEL CICLO.	25
2. OBJETIVO GENERAL	30
3. REFERENTES TEÓRICOS	30
3.1. DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA	30
3.1.1. Objetivo general	30
3.1.2. Objeto de conocimiento	30
3.1.3. Objeto de aprendizaje	30
3.1.4. Objeto de enseñanza	30
3.1.5. Enfoque teórico	31
3.1.6. Fundamento epistemológico	34
3.1.7. Implicaciones pedagógicas	34
3.2. DIMENSIÓN CORPORAL	36
3.2.1. Objetivo general	36
3.2.2. Objeto de conocimiento	36
3.2.3. Objeto de aprendizaje	36
3.2.4. Objeto de enseñanza	36
3.2.5. Enfoque teórico	37
3.2.6. Fundamento epistemológico	42
3.2.7. Implicaciones pedagógicas	43
3.3. DIMENSIÓN COMUNICATIVA	45

3.3.1	Objetivo general	45
3.3.2	Objeto de conocimiento	45
3.3.3	Objeto de aprendizaje	45
3.3.4	Objeto de enseñanza	45
3.3.5	Enfoque teórico	45
3.3.6	Fundamento epistemológico	49
3.3.7	Implicaciones pedagógicas	50
3.4.	DIMENSIÓN COGNITIVA	52
3.4.1	Objetivo general	52
3.4.2	Objeto de conocimiento	52
3.4.3	Objeto de aprendizaje	52
3.4.4	Objeto de enseñanza	52
3.4.5	Enfoque teórico	53
3.4.6	Fundamentos epistemológicos	55
3.4.7	Implicaciones pedagógicas	56
3.5.	DIMENSIÓN ÉTICA	58
3.5.1	Objetivo general	58
3.5.2	Objeto de conocimiento	58
3.5.3	Objeto de aprendizaje	58
3.5.4	Objeto de enseñanza	59
3.5.5	Enfoque teórico	59
3.5.6	Fundamentos epistemológicos	61
3.5.7	Implicaciones pedagógicas	61
3.6.	DIMENSIÓN ESTÉTICA	64
3.6.1	Objetivo general	64
3.6.2	Objeto de conocimiento	64
3.6.3	Objeto de aprendizaje	64
3.6.4	Objeto de enseñanza	64
3.6.5	Enfoque teórico	64
3.6.6.	Fundamentos epistemológicos	65

3.6.7. Implicaciones pedagógicas	79
3.7. DIMENSIÓN ESPIRITUAL	82
3.7.1 Objetivo general	82
3.7.2 Objeto de conocimiento	82
3.7.3. Objeto de aprendizaje	82
3.7.4. Objeto de enseñanza	82
3.7.5. Enfoque teórico	82
3.7.6. Fundamentos epistemológicos	85
3.7.7. Implicaciones pedagógicas	86
4. CONTENIDOS	88
4.1. CUADROS DE CONTENIDOS POR DIMENSIONES	88
5. OBJETIVOS, METAS E INDICADORES DE LOGROS.	96
6. METODOLOGÍA	116
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	123
8. CRITERIOS DE ADMINISTRACIÓN	135
9. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	145
BIBLIOGRAFIA	159

## INTRODUCCIÓN

En vista de la realidad caótica que vive el país y en particular la educación, se hace necesaria una renovación como estrategia para el mejoramiento del servicio educativo a través de la capacitación permanente como medio para la producción del conocimiento, de aquí que la exigencia de un cambio donde se abran las posibilidades críticas constructivas e innovadoras a través de la adecuación del plan de estudios por competencias donde el niño y la niña desarrollen sus dimensiones iniciadas desde el grado preescolar y proyectadas por el educador directamente en el aula de clase, aportando actividades y conocimientos acordes al logro de los fines de la educación, desde los ejes temáticos: Dimensión cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, socioafectiva, espiritual. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciados de manera coherente. Se pretende con el nivel que los estudiantes desarrollen las competencias en estas dimensiones.

Igualmente se pretende abrir espacios que posibiliten un conocimiento integral a nivel personal, familiar y social mediante los procesos de formación para un mejoramiento de la educación y por ende de la calidad humana.

La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del nivel están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias. También pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas que fueron establecidos en los lineamientos básicos del currículo pertinente en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

## **1. ADAPTACIONES CURRICULARES**

### **1.1. APORTE DE LAS DIMENSIONES AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN.**

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que la que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, síquica, intelectual, moral , espiritual, social, afectiva, ética , cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respecto a la vida y al os demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia pluralismo, justicia solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa cultural de la nación.
4. La formación en el respecto ala autoridad legitima y a la ley a la cultura nacional a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados humanísticos históricos, sociales geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia y de sabiduría nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración latino americana, del caribe y del hemisferio occidental.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación a la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante de los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la salud y la higiene, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país que le permitan al educando ingresar al sector productivo

## **DIMENSIÓN ESTÉTICA**

Teniendo en cuenta los fines de la educación el preescolar aporta lo siguiente:

- Lográndose el pleno desarrollo de la personalidad en el niño llegándose al amor propio y el de la capacidad y habilidad para llegar aprendiendo de los errores mediante la estimulación frente a lo hecho por el indique cada derecho lleva implícito un deber.
- La dimensión estética en el niño es un eje fundamental ya que brinda la posibilidad de sentir, valorar y aceptar, permitiéndole ser libre, autónomo y tolerantes en el desarrollo de la creatividad propia de cada niño respetando sus creencias, vivencias y su realidad.
- La participación frente a determinada situación y el valorar cada una de estas y hacer que cada día sea más importante y con más conocimientos recalcando siempre el valorar desde un mínimo
- La etapa pre-escolar esta marcada en una formación de aceptar costumbres, creencias, hábitos y opiniones valorando su actitud interna frente al mundo, sus vivencias personales frente a la realidad, a su medio y su entorno cultural
- La adquisición de nuevos conocimientos y palabras en lo estético por la apropiación de hábitos, creencias para el desarrollo.

- El niño a medida que va creciendo va haciendo uso particular para innovar y producir nuevas alternativas sin dejar de reconocer que la cultura del país esta por encima de todas aquellas costumbres dándole prioridad a futuro
- La etapa pre-escolar esta marcada por una revolución en el conocimiento, que es fundamental en lo que respecta a la habilidad artística.
- Los pequeños adquieren conocimientos básicos de la vida cotidiana, dichos aprendizajes se convierten en factores importantes para alcanzar un nuevo nivel de desarrollo.
- Desde el preescolar se debe posibilitar al pequeño a crear a través de su imaginación y sus fantasías que le permitan expresar el espíritu .
- Se propone formar personas íntegras de acuerdo a las exigencias del mundo actual ubicando al ser humano como el protagonista de la transformación propia y la de su medio entorno donde se desarrollan
- Dentro de la formación práctica del trabajo teniendo en cuenta las potencialidades del hombre ,vislumbramos que su logro es casi imposible no solo por que el mismo sistema pone barreras y las desigualdades a todo nivel lo impiden
- La formación para la creatividad, habilidad, destreza propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que en un tiempo futuro y/o cercano sea un hombre o persona capaz de enfrentarse y transformar su medio
- Aprovechar el proyecto de educación sexual, la recreación y la educación física para la formación de una ecología humana saludable

- Contribuir a un buen desarrollo humano, mejorando las condiciones locativas.
- Desarrollar procesos individuales y socio-culturales donde los niños tengan oportunidad de participar, comunicarse, rescatar tradiciones, decidir, elaborar proyectos con los padres de familia, construir dar soluciones para que la educación se convierta en un verdadero proyecto cultural, dinamizador del desarrollo personal, cultural y social.

### **DIMENSION ETICA**

El desarrollo de la dimensión ética y moral posibilita la construcción de valores al reconocer la necesidad de convivir con otras personas que son importantes en la vida. Los aportes del proceso de crecimiento ético y moral son:

- Estimula el desarrollo de la personalidad del individuo.
- Genera espacios de reflexión, que conlleven a formar criterios.
- Propicia la participación activa y efectiva, con base en la práctica de la justicia y de los valores democráticos.
- Ayuda a interiorizar las bondades de las normas y de su ejercicio, como dinamizadores de la convivencia armónica.
- Contribuye a desarrollar el sentido de identidad y de pertenencia a Colombia.
- Lleva a reconocer y respetar la diversidad étnica y cultural.

- Es importante posibilitar al niño en la formación de valores en cuanto el aprecio y respeto por su propia vida, desarrollo del autocompromiso, la autoconfianza e independencia, permitiéndole una sana convivencia social.
- La manera como los niños aprenden a relacionarse con los demás en su entorno, mediante un proceso de socialización, proporcionando el apoyo necesario para construir su sentido de pertenencia.
- La dimensión ética le enseña a actuar según sus propios criterios morales, distinguiendo lo correcto de lo incorrecto, mediante una relación de reciprocidad entre niños y adultos; intercambiando diferentes puntos de vista, reconociendo errores y buscando soluciones.
- Dentro de un ambiente de respeto mutuo, los niños toman decisiones, expresan sus puntos de vista y desacuerdos frente a algunas posiciones de los adultos.
- La dimensión ética forma al hombre en principios y virtudes morales, en la responsabilidad de sus actos, en la proyección a la comunidad, en la construcción de una sana convivencia para alcanzar una cultura de paz, amor, tolerancia y respeto para mejorar la realidad actual a nivel local, regional y nacional.
- Para la adquisición y generación de cualquier conocimiento, la ética juega un papel primordial, ya que es la forma como el menor aborda, se apropia y aplica la ciencia (lo que él sabe), haciendo de ésta un reto cada vez más complejo donde es recomendable apropiarse de su entorno tanto familiar, educativo, social y cultural entre otros, puesto que sirven de pilar para reafirmar y afianzar en el campo del saber o campo científico.

- Ellos aprenden a relacionarse con los demás y respetar cada una de sus vivencias, siendo autónomos y capaces de identificar sus errores.
- El niño va adquiriendo responsabilidades y a medida que demuestra sus actitudes y valores va actuar con criterios propios y va diferenciando lo bueno y lo malo.
- Ya él sabe que es lo que puede hacer para demostrarle a su sociedad que es un individuo capaz de solucionar los problemas.
- Permite el desarrollo de sus capacidades de reflexión, análisis y comprensión de su realidad individual, social, nacional y mundial, al tiempo que tiene una visión mucho más amplia de las necesidades y exigencias que en entorno le hace y la forma como é puede vincularse a ellas.
- Tener un espíritu crítico e investigativo para ayudar así al descubrimiento y concientización de hechos que lo conduzcan a dar ideas.

## **DIMENSIÓN ESPIRITUAL**

- Hace aportes a lo cultural, religioso, social, afectivo y creativo. Estos aportes facilitan el desarrollo de la personalidad del pensamiento cristiano, del conocimiento de las dimensiones axiológicas dentro de un proceso de formación integral.
- El pensamiento cristiano también posibilita la construcción y asimilación de nuevos valores auténticos que hacen conocer, comprender, manejar, construir y mejorar la realidad actual a nivel local, regional y nacional con responsabilidad para una sana convivencia para alcanzar una cultura de paz, amor, tolerancia y respeto.

- Facilita al niño el desarrollo de una conciencia moral y autónoma y la formación de valores religiosos de solidaridad y respeto.
- Tiene un valor fundamental en la educación del estudiante para que se comprometa y participe activamente en la evangelización y en la ayuda de sus semejantes como verdaderos hijos de Dios.
- Ayuda al estudiante a desarrollar su juicio moral a base de experiencias que le ayudan cada día a aceptar a los demás, valorando el entorno.
- En la etapa de preescolar el niño va adquiriendo nuevos intereses, actitudes, aptitudes y valores siendo libre y espontáneo.
- El niño cada día soluciona sus problemas y situaciones porque se le permite ir expresando sus sentimientos frente a ellos. Aprende a quererse como individuo y a su entorno.
- A partir de la identidad cultural y las creencias individuales el niño vivencia y aprende a clasificar conceptos conviviendo armónicamente.
- Desarrolla una actitud admirativa y contemplativa despertando en cada niño sentimientos de ternura y agradecimiento.

## **DIMENSIÓN CORPORAL**

La dimensión corporal aporta aspectos de gran importancia al logro de los fines de la educación así:

- Esta permite que el niño actúe y manifieste sus movimientos ante el mundo con su cuerpo en la acción del niño se articulan toda su afectividad sus deseos sus representaciones, pero también sus posibilidades de comunicación y conceptualización . ser competente en habilidades y destrezas motrices implica el desarrollo de las potencialidades de la personalidad de los niños ( a) en su formación moral, cognitiva, corporal, estético, intelectual, socio afectivo cívica y psíquica, como fundamento existencial del desarrollo del pensamiento con un desarrollo motriz con posibilidades y niveles de funcionalidad, expansivo y armonioso, con capacidad de admirarse del mundo que lo rodea y de su propio ser para disfrutar la belleza de si mismo y de la vida, conocedor de sus emociones y que sea un ser humano e integro.
  
- El preescolar sea convertido en un espacio moderno y actualizado donde se ofrecen actividades formativas y de calidad que tienen por objetivo básico la instrumentación de conocimiento y técnicas elementales por parte del niño para que pueda enfrentar con éxito las dificultades crecientes que deberá superar en los ciclos escolares posteriores y en la vida diaria, junto con la obtención de grados de formación intelectual, socioafectiva y física acordes a la edad y así formando el respeto de la vida y a los demás valores humanos.
  
- El niño se comporta como una unidad vital poco propensa al análisis y la fragmentación. Es por esto que a través de los contenidos y las actividades que desarrolla la dimensión corporal se ira alcanzado el Aprestamiento necesario para alcanzar posteriores aprendizajes tales como la introducción del niño en el mundo de la lectoesritura y la matemática básicos para facilitar la participación de todos en la toma de decisiones que afectan la vida diaria.

- Dentro de un proceso integral la dimensión corporal puede alcanzar y posibilitar en el niño el desarrollo de las capacidades habilidades y destrezas en el manejo de su cuerpo. El desarrollo de habilidades motrices permite que los niños formen su personalidad por medio de actividades y juegos que permitan demostrar el respecto no solo a las normas sino también a todo lo que rodea en su convivencia social.
- La dimensión corporal juega un papel muy importante para que el niño se integre social mente y evolucione adecuadamente en su aspecto emocional, con juegos que le permitan el reconocimiento de formas colores, tamaños y actividades que le ayuden a ubicarse en el espacio y en la adecuada relación con los objetos que le rodean y niños de su grupo y a la vez pueda apropiarse de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- Dentro de un proceso de formación integral del niño, el desarrollo de la percepción y motricidad permite la búsqueda permanente de experiencias motrices para resolver los problemas relacionados con el dominio de sí mismo.
- Para acceder al conocimiento y consecución de los bienes y valores culturales esta contribuye a que los niños alcancen un equilibrio y maduración en su desarrollo intelectual que le permitan ir formando una imagen positiva de si mismo y una valoración en sus logros en el proceso para luego relacionarse adecuadamente con su medio y dominarlo en forma concreta y realista donde integra los aprendizajes de otras áreas estableciendo adecuadas correlaciones y ampliar su forma integral.
- La dimensión corporal da bases para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo por que el desarrollo de habilidades y destrezas motrices logran la integración social a través de un adecuado proceso de socialización desarrollando armónicamente la personalidad de cada uno de

los niños permitiendo la formación de valores humanos y culturales indispensables en el mundo de hoy.

- Para la búsqueda permanente de alternativas de solución a los problemas sociales y el mejoramiento de la calidad de vida de la población hay que tener en cuenta que la percepción y la motricidad son aspectos del desarrollo que hace referencia al control que efectúa el sujeto sobre sus actos motores y a la acción del cuerpo con relación a los objetivos, por medio de actos tales como: mirar, oír, tocar, correr, saltar, lanzar atrapar sentir, nadar y respirar, aspectos que no se pueden concebir separadamente los unos de los otros porque entre más canales de información intervengan en el conocimiento de los eventos mejor será ese conocimiento y mejor será el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del niño que le permita tomar decisiones y ubicarse en el medio que lo rodea.
- Los desplazamiento y ubicación en el espacio permiten al con niño conocer el medio ambiente que lo rodea vivenciando en los espacios escolares el uso de los recursos naturales, la prevención de desastres y la toma de conciencia para conservar y proteger el medio ecológico a la cual pertenece.
- Las actividades motrices individuales y colectivas permite más adelante la convivencia social los juegos en equipo, la valoración del trabajo grupal y así mejorar poco a poco las relaciones con los niños con responsabilidad y autonomía, valores que los llevan al cumplimiento de su deber y a su derecho integral.
- El niño aprende a percibir a conocer y a valorar el mundo que lo rodea a través de su experiencia con su cuerpo, mediante actividades lúdicas recreativas y deportivas para formar conceptos, normas de higiene y

conservación de la salud dando bases para un sano desarrollo de la sexualidad que le permitan el desarrollo de si mismo y para con los demás.

- Con el desarrollo de habilidades y destrezas motrices el niño va logrando una afirmación del yo individual con curiosidades e interrogantes que le permiten crecer física e intelectual y afectivamente en un ambiente que estimula y desafía las inquietudes del niño para crear, investigar, explorar y prepararse para posteriores aprendizajes.

## **DIMENSIÓN COGNITIVA**

- Desde la dimensión cognitiva es importante formar moral y cívicamente responsable con principios y valores, reconociéndose con derechos y deberes como persona y como miembro de una colectividad respetando la Ley, la Patria, la idiosincrasia y cultura Colombiana .
- Se debe fomentar desde la dimensión cognitiva el desarrollo de actitudes de superación con motivación constante de manera que se adquiera progresivamente habilidades, destrezas, competencias, valores y visión del futuro, propiciando el desarrollo de conocimientos y legan a la comprensión de conceptos que se le enseñan.
- A nivel de preescolar se pretende promover la participación consciente y responsable de los niños como miembros de una familia fortaleciendo vínculos que fortalezcan su identidad donde se les ayude a descubrir aptitudes, intereses, y necesidades buscando la participación activa y efectiva de la comunidad en los procesos educativos de los niños, respetando la cultura e identidad nacional y sus étnicas.

- Desde la dimensión cognitiva es necesario ayudar a constituir esquemas mentales integrando a todas las demás dimensiones y teniendo en cuenta sus diferencias individuales que caracterizan a los niños, brindándoles espacios y poner en juego su creatividad donde puedan indagar, cuestionar y poder llegar a los niveles de calidad que nos proponemos estimulando y promoviendo la investigación y la creatividad artística.
- Es necesario brindar la oportunidad de descubrir con una actitud de conciencia el mundo natural que lo rodea y de una manera crítica las relaciones sociales entre los hombres creando y fomentando la conciencia ciudadana.
- Educara al niño con capacidad critica y analítica del espíritu científico mediante el proceso de adquisición de los principios y métodos en cada una de las diferentes dimensiones del conocimiento, desarrollando sus aptitudes y su juicio individual el sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser miembro útil de la sociedad.
- Se fomentará actitudes, conocimiento y valore positivos de la utilización adecuada de los recursos, creando en el niño el espíritu de defensa, conservación, recuperación y utilización de los recursos naturales y de los bienes al servicio de la sociedad, reconociendo su importancia, siendo fundamental el espacio donde se desarrolla el niño, su entorno ecológico, social, comunicativo, familiar, escolar y natural.
- Desde la dimensión es importante destacar la importancia del trabajo como medio dignificador del hombre, donde se resalten los valores, donde se debe tratar a todas las personas con respeto de acuerdo con la característica de estos, conocimientos y respetando los diferentes tipos de trabajo como factor indispensable en la solución de las necesidades del hombre.

- Estímulos y formación de actitudes y hábitos que fortalezcan la conservación de la salud física y mental de la persona a través de su uso racional del tiempo aprovechando los bienes y servicios que dispone la familia, la escuela y la comunidad, propiciando espacios para el juego como principal instrumento para canalizar intereses y propiciar aprendizaje.
- Despertar desde la dimensión cognitiva el espíritu investigativo promoviendo la actitud creativa y constructiva del niño que deseamos favorecer, que sea dinámico, con iniciativa, creador, investigador.

## **DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA**

- A través de la dimensión socioafectiva el proceso de aprendizaje requiere de una inmensa actividad significativa para los niños y niñas, quienes deben establecer múltiples relaciones socio afectivas que permiten el desarrollo afectivo de su personalidad.
- La dimensión socio afectiva fomenta en el niño y la niña el respeto a los derechos humanos y al ejercicio de los valores fundamentales para vivir en paz y en convivencia, con un ordenamiento democrático, participativo basado en el respeto a la dignidad humana y a la supremacía de los derechos inalienables de la persona. Esta dimensión posibilita la participación de muchas individualidades con las expresiones propias de su desarrollo personal el campo de lo artístico, lo lúdico, lo expresivo, lo científico.
- Comprender y participar en todas la decisiones que afectan la vida de cada niño y niña; es un reto que cada `persona debe afrontar, una oportunidad para poner en juego su creatividad iniciativa, inteligencia, autonomía.

- Podría decirse que cada generación le corresponde tomar decisiones y autosugestionar su crecimiento, con este propósito se debe trabajar integralmente y hasta general crisis como condición necesaria para la transformación.
- Es necesario crear conciencia, no solo conocer nuestras Leyes, sino comprenderlas. Y solo podemos comprender aquello con lo cual somos capaces de integrarnos, compenetrarnos con ellas y asumirlas. Sentir que somos parte de una cultura y agentes participativos.
- Comprometer nos con las transformaciones que vive el país y el mundo en materia social, científica, histórica, estética, ética, económica, tecnológica, ambiental.
- Comprender esas transformaciones implica explicitar las exigencias, comprometernos a actuar con los niños decididos, responsables y solidariamente, buscando los instrumentos facilitadores de la tarea, para lograr unos hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- Explícita la necesidad y la conveniencia de trabajar por el reconocimiento y la valoración de las diferencias personales y culturales como base del respeto mutuo, como facilitadores de la confrontación racional, de la justicia, del pluralismo y de la solidaridad.
- Lograr construir entre todos los agentes educativos, currículos que propicien el desarrollo de las potencialidades de los niños, que satisfagan sus intereses y necesidades lúdicas, afectivas, estéticas, cognitivas, integradas desde una perspectiva que responda a las condiciones concretas de la existencia humana

- La mayor riqueza de un país la construyen las personas. A través de la dimensión socio –afectiva podemos lograr que los niños propongan, ejecuten y coordinen acciones en una forma responsable, reflexiva y creativa. Así son responsables en parte de la calidad de vida nacional, la calidad de las relaciones que cultiven los ciudadanos entre si, con la naturaleza, con los países vecinos.
- Conseguir que los ambientes educativos sean activos, participativos y acogedores, que invite a los niños a explorar el mundo, a disfrutar los descubrimientos que logran, que promuevan relaciones afectuosas de auténtico reconocimiento del otro, que se comprometan frente a las actividades y a los retos que le presenta la vida.
- Crear conciencia y acierto en las relaciones de los humanos con la naturaleza, aprendiendo y enseñando a disfrutar la naturaleza y su biodiversidad, cada uno comprometerse en su defensa para no destruir las posibilidades de vida sobre el planeta.
- A través de la dimensión socio – afectiva desarrollar potencialidades, aptitudes, actitudes, estrategias cognoscitivas y habilidades favorables a los cambios necesarios que forman para el trabajo y no simplemente para un empleo específico.
- La dimensión socio – afectiva permite que los estudiantes se valoren, aprendan a quererse así mismos, adquieran la autoestima, el respeto por su propio cuerpo, que sientan que son importantes con muchas potencialidades, por lo tanto trabajan, se preocupan por su estado anímico físico, de salud y luchan por el bienestar, el disfrute y goce de todos los momentos vividos.

- El reto es grande, pasar de la memorización a la producción y al uso inteligente de los conocimientos, aprender a disfrutar con la investigación; aprender a resolver problemas cotidianos.

## **DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

- La dimensión comunicativa en el niño esta dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos,, expresar emociones y sentimientos, para adquirir el pleno desarrollo de la personalidad y fomentar los valores humanos.
- En el ambiente del preescolar se hace necesario el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en la primera infancia y de las diferentes formas de expresión y comunicación para enfrentarse a su nuevo ambiente escolar siendo respetuoso, solidario y tolerante para una mejor convivencia con quienes lo rodean
- El área comunicativa juega un papel importante en el preescolar para brindarle al niño la oportunidad de expresarse libremente y tomar decisiones acorde a su edad porque es aquí donde el niño aprende a enfrentar unas relaciones distintas a las familiares, se enfrenta como sujeto individual particular con otros sujetos individuales. Se enfrenta al mundo de lo público donde están establecidas unas relaciones sociales. Es el primer punto de la diferencia.
- En el preescolar se debe dar espacio para el intercambio de ideas, deseos y sentimientos, aspiraciones y comprensión mutua entre los individuos, para que los niños vayan comprendiendo los principios, las normas que implican obligaciones y derechos, para asumir responsablemente los roles sociales que deberá desempeñar más adelante.

- Las diferentes formas de expresión y comunicación del infante le permiten centrar su atención en el contenido de lo que él desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando a través de un acontecimiento constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento por tanto las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- En el curriculum del preescolar se presentan diferentes actividades que estimulan el desarrollo del lenguaje del niño en un ambiente de confianza y sencillez para facilitar la expresión verbal, gráfica y corporal en una forma libre y espontánea donde se aprecia el respeto por el otro sin tener en cuenta la diversidad étnica aprendiendo a valorar las diferencias culturales.
- El desarrollo del lenguaje desde el preescolar está ligado a cambios en los procesos cognoscitivo y emocional con el apoyo de éste el niño puede organizar y comunicar su experiencia. Los conceptos adquieren mayor precisión y al interiorizar el habla la convierte en elemento necesario para la organización y estructuración de su pensamiento y en factor clave para su posterior aprendizaje y desarrollo del espíritu investigativo.
- Desde el ambiente del preescolar el niño necesita espacios de integración para poder compartir, participar , relatar experiencias vividas en el hogar donde el niño sienta satisfacción y seguridad personal para que disminuya su timidez y se familiarice con el grupo, para que se interese y sea solidario con sus compañeros dentro y fuera de su institución.
- El área comunicativa nos permite desarrollar aprendizajes fundamentales para la convivencia desarrollando personas maduras y autónomas capaces de

resolver problemas acordes a su edad expresar y defender sus ideas, cometer errores reconociéndolos y rectificándolos, expresar lo que siente y respetar lo que sienta el otro teniendo en derecho a participar socialmente en igualdad de condiciones y buscando alternativas de solución a sus problemas para una mejor calidad de vida de la población.

- El área comunicativa es un aspecto enriquecedor para tomar conciencia sobre la protección, conservación y mejoramiento del medio ambiente por el cual en el preescolar tendríamos que tener muy en cuenta el relato de cuentos pues estos alegran el trabajo escolar, eliminan la monotonía, estimula la imaginación y sirve de recreación, a través del relato los niños aprecian el valor del lenguaje y desarrollan la capacidad de comprensión auditiva.
- El lenguaje permite el conocimiento y valoración del trabajo para ello en el preescolar hacemos uso de las dramatizaciones donde el niño aprenda a expresar sus propios pensamientos y sentimientos por medio de la imitación no solo sin palabras sino con los movimientos de su cuerpo expresando con armonía y coordinación un determinado mensaje. De acuerdo a sus habilidades el niño tiene la oportunidad de crear. Es un medio efectivo que favorece la socialización, el ajuste emocional y la participación libre de inhibiciones que favorezcan la libre expresión que ayuda a su desarrollo individual y social.
- El lenguaje es uno de los principales factores de la educación integral del niño para el desarrollo del lenguaje hay un instrumento poderoso el juego, la recreación el deporte. Cuando los niños juegan juntos aprenden a convivir, adquieren comprensión de las capacidades propias y de las ajenas, a tratar al compañero, a pensar y actuar desde el punto de vista del otro, a dar y a recibir, comprende que su propia acción y comportamiento traen

consecuencias para el compañero y viceversa. Con el juego el niño aprende a conservar la salud y prácticas de las normas de higiene.

- La dimensión comunicativa en el preescolar es indispensable para que el niño aprenda a explorar, a descubrir y a conocer el medio que lo rodea desarrollando sus habilidades y capacidades físicas, sociales, afectivas, motores, cognitivas y creativas. Aprender para conocer supone aprender a aprender, para poder aprovechar las posibilidades que le ofrece la educación a lo largo de la vida permitiéndole ingresar al sector productivo.

## **1.2. APORTE DE LAS DIMENSIONES AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES.**

### **DIMENSIÓN SOCIO – AFECTIVA.**

- El principal fin que el hombre debe tener es unirse a la comunidad, es el deseo de superación, en vista al bien común, aceptando a los suyos fijándose metas de superación, buscando logros en la formación integral y a tener proyección a toda la comunidad.
- El individuo dentro de su medio emprenderá arduos objetivos y proyectos que a través de su desarrollo formara su integridad, personalidad y su capacidad de ser un miembro de la colectividad.
- El hombre como tal es un ser social y es allí donde aprende a vivir en sociedad, valorándose y valorando como tal al otro.
- En un mundo caótico como el actual es labor de la docencia y del hogar infundir en el individuo una firme decisión de lucha progresiva hacia lo

fundamental, como han de ser los principios éticos, morales, sociales, políticos y culturales, que son la base suprema para la construcción de un sistema arrasado por la ilegitimidad, la degradación, la no valoración y la indignidad recalcando los valores tan alejados a los principios democráticos de hoy.

- Desde las aulas se les está enseñando a los educados como ha de ser la preparación para tomar parte de un mundo, que necesita de honestidad, donde el alumno entienda como debe de tratar para ser tratado, que entienda que los demás son nuestro propio mundo.

### **DIMENSIÓN CORPORAL**

- Esta es de gran importancia para el logro de los objetivos comunes a todos los niveles ya que el hombre debe ser capaz de realizar una serie de actividades que le permitan sobre vivir, adaptarse al medio y responder en forma adecuada a las exigencias de este.
- Dichas actividades son el producto de los procesos de desarrollo, maduración y aprendizaje; procesos que van íntimamente relacionado y por los cuales pasan todos los hombres.
- Para la aceptación y preparación del niño el desarrollo integral, juega un papel muy importante. Dentro de este se consideran los aspectos física , motor, persectual, lenguaje y socio afectivo, lo más importante, no es la adquisición de nociones abstractas, sino el desarrollo adecuado del niño en la vida social y afectiva para lo cual es necesario crear un ambiente saludable, amable y acogedor, en donde los niños, a través del movimiento de su cuerpo, la manipulación y el uso de objetivos del medio que los rodea, vaya desarrollando habilidades y destrezas que le sirvan de base a otras habilidades más complejos y perfeccionados.

- Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de la expresión, de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

## **DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

- A través del tiempo el lenguaje ha surgido de la necesidad de comunicarnos unos con otros. Desde el preescolar es importante innovar y realizar varias actividades que ayuden al niño en el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas básicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- En un ambiente donde el niño pueda compartir, narrar experiencias, escuchar cuentos ,poesías para enriquecer su vocabulario, ejercitar la memoria y el manejo de pronunciación de sonidos.
- Mediante estos juegos literarios el niño va aprendiendo pequeños contextos y va descubriendo el lenguaje escrito y el deseo de adquirir puesto que este no se puede ignorar en nuestro medio socio cultural.
- La lectura y la escritura juegan un papel importante dentro del desarrollo integral para asumir con responsabilidad y autonomía las acciones desarrolladas en la vida escolar, profesional y ocupacional.

## **DIMENSIÓN COGNITIVA**

- La educación del preescolar debe centrarse en el desarrollo de la persona y en los procesos pedagógicos, en el desarrollo de sus potencialidades humanas , un ambiente de formación integral y axiológico serán las bases

para el desarrollo de las diferentes dimensiones.

- Fomentar en el niño un espíritu de observación, investigación, exploración, experimentación a través de actividades y juegos para desarrollar la capacidad cognitiva, así como valorar las actividades de la vida cotidiana como parte del proceso del desarrollo, seleccionando materiales y creando un entorno rico en estimulación que así lo posibilite .adquiriendo las nociones básicas que permitan comprender el proceso mediante el cual el niño se conoce así mismo conoce el mundo que lo rodeo

### **DIMENSIÓN ESTETICA**

- Es primordial desarrollar en esta dimensión acciones encaminadas a formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, fomentando el interés y el respeto por la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos, iniciando este trabajo con una fase de exploración, dada de acuerdo al medio en el cual vive el niño por eso es importante las propias iniciativas y fomentar, permitiéndole la utilización del espacio, tiempo, los materiales y la expresión en todas sus modalidades desarrollando al máximo sus talentos y capacidades ya que el verdadero valor esta en lo que se es y en lo que se puede llegar a ser orientando al niño a mirar el mundo con optimismo siendo creador de pensamientos ,emociones y necesidades que lo dirijan siempre a la superación, al rescate de valores y a las altas competencias estética.

### **DIMENSIÓN ESPIRITUAL**

- Los niños y niñas adquieren un modo particular de comprender el mundo, de sentir, de contemplar , de expresar, de representar y de apreciar la naturaleza, los demás, la producción y reproducción cultural y la historia; un modo particular de disfrutar el mundo.

- Formar en el niño actitudes que aportan al logro de los objetivos como son: la escucha, el silencio, la admiración, la responsabilidad, un sano orgullo, amor por sí mismo, el respeto por la diferencia, la solidaridad, la democracia, la sinceridad, las ganas de aprender y trabajar.

## **DIMENSIÓN ETICA**

- Convoca a que el niño asuma compromisos, ejerza sus derechos, pero que también encuentre sus límites; que busque alternativas ;que se responsabilice de transformar su realidad; para que cada día construya su autonomía , que responda a los retos que plantea las relaciones con el mundo, con los demás y consigo mismo.
- Es asumir que la institución educativa además de un espacio de construcción del saber es un lugar de encuentro y expresión de múltiples manifestaciones culturales, entender la importancia de reconocerse y valorarse como diferente abriendo espacios de reflexión.

### **1.3 APOORTE DE LAS DIMENSIONES AL LOGRO DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Para lograr los objetivos de nivel preescolar tendremos como principio general la INTEGRALIDAD, que considera al niño como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

Integridad que implica reconocimiento de que toda acción, estrategia y actividad educativa en el preescolar, debe integrar las diferentes dimensiones del desarrollo: Socio- afectivo, corporal, cognitivo, comunicativo, estético, espiritual, y ético.

Así se potenciarán y los niños se desenvolverán como personas con actitudes críticas, reflexivas, creativas y sensibles.

Se propiciará también el trabajo de equipo como espacio para la aceptación de si mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales.

### **DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA**

- Para tener una mayor comprensión del menor se hace necesario la comprensión de sus dimensiones de desarrollo desde su individualidad donde existe un gran campo social y cultural los cuales trascienden al desarrollo de las áreas, sirviendo de guía que responda a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada persona.
- El medio y las personas que interactúan en él forman parte del proceso de evaluación y desarrollo de los educándose en todas las etapas de la vida.
- El educador juega un papel primordial . en el dicho proceso, ya que interviene en el desarrollo del niño, es necesario, entonces conocer y darle misión integral.
- Estas dimensiones donde no se puede disolver la importancia y el significado en el conocimiento del ser humano, ya que el desarrollo encuentra su origen y posibilidad en los espacios de interacción de la vida cotidiana donde sin duda se conjugan la individualidad y la sociabilidad del sujeto, su dimensión biológica y su dimensión social; los cuales son constituidos en procesos que le permiten a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y

de forma de relacionarse con los demás, teniendo en cuenta sus ritmos y tiempos de aprendizaje.

### **DIMENSIÓN ESTÉTICA**

- Las experiencias educativas y formativas que se le brindan a los niños desde la edad preescolar, son elementos que ayudan al desarrollo de la creatividad, habilidades y destreza propias de la edad a través de la observación y manipulación de objetos de trabajo de la realización de fichas, de la utilización de recursos del medio y del contacto directo con la naturaleza
- Es por eso que en esta dimensión es primordial ya que: estimula la sensibilidad respecto a la vida, la creatividad la libertad la actividad la imaginación y el gusto estético; ubicándolo en el campo de las actitudes, la autoexpresión y el placer.

### **DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

- La dimensión comunicativa aporta las bases lingüísticas necesarias para iniciar y continuar los avances del aprendizaje de todas las áreas del proceso del desarrollo del individuo, por esto se hace necesario convertir el preescolar en un espacio ideal y favorable donde el alumno despliegue creatividad, donde tenga oportunidad de relacionarse con otras personas diferentes al núcleo familiar para compartir experiencias , saberes, material didáctico, descubrir aptitudes y orientar actitudes, es decir toda clase de aprendizajes favorables para la formación integral del niño, con fundamento en sus características sociales, físicas, psicomotoras y cognitivas, a través de su participación activa en el proceso de aprendizaje y la estimulación de su iniciativa, su sentido de responsabilidad y su creatividad. Sustenta además, las

bases de su formación como individuo y ser social en el contexto escolar, familiar y comunitario

- La dimensión comunicativa se propone además, crear la capacidad para valorar y apreciar con responsabilidad y con capacidad crítica y constructiva toda apropiación y nueva adquisición que el mundo nos ofrece. Además hace del educando una persona de si misma, abierta a sus experiencias, indagador e investigador, innovador y creativo. Para ello el educador debe actuar como orientador y dinamizador del proceso, abierto al cambio y ala novedad, a la espontaneidad individual y a la libertad de acuerdo a las necesidades e intereses del educando que deben ser estimulados y apoyados para desarrollar sus potencialidades a través de una serie de experiencias que lo conducen a la adquisición del conocimiento edificando su autonomía en dialéctica con la libertad, dominando el progreso científico y desafíos de las nuevas tecnologías de la información.

## **DIMENSIÓN CORPORAL**

La dimensión corporal posee mucha relación con los objetivos específicos del preescolar ya que propician permanente el conocimiento y la comprensión de la realidad de su medio creando espacios y situaciones que favorezcan el desarrollo físico, el manejo corporal y el perfeccionamiento de habilidades que faciliten su identidad personal y el aprecio y cuidado de su propio cuerpo, conociéndose así mismo primero, poco a poco despertar en él la convivencia social, la solidaridad, la tolerancia , la democracia, la justicia, la cooperación y la ayuda mutua

La dimensión corporal aporta elementos fundamentales para el logro de los objetivos del ciclo: programando actividades físicas y motrices con contenidos debidamente planeados y ajustados a ley y a las necesidades e intereses de los alumnos. Será mediante el desarrollo de bloques temáticos, competencias y

proyectos pedagógicos que enfatizan el desarrollo de la motricidad fina, la motricidad gruesa, y la motricidad rítmica del niño y poderse enfrentar al medio en el cual le corresponde desenvolverse..

## **DIMENSIÓN COGNITIVA**

- Potencializar el desarrollo cognitivo del niño fomentando la observación, exploración y experimentación.
- Enseñándoles a pensar y resolver problemas de una forma autónoma teniendo en cuenta sus problemas de desarrollo.
- Elaborando un repertorio de actividades y juegos para desarrollar sus capacidades cognitivas.
- Provocando conflictos cognitivos o contradictorios para evolucionar hacia vivencias afectivas más complejas.
- Estimulando la curiosidad fomentando actividades y experiencias que permitan un conocimiento más objetivo de la realidad.

## **2. OBJETIVO GENERAL DEL PREESCOLAR**

Adquirir y desarrollar las competencias socio afectiva, comunicativa, cognitiva, espiritual, ética y estética; para que facilite el crecimiento, la expresión, la seguridad y demás valores de acorde a su edad en el marco de una educación para la diversidad.

## **3. REFERENTES TEÓRICOS**

### **3.1 DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA**

#### **3.1.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las competencias socio – afectivas, para crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas que lo rodean, formando así una persona autónoma, solidaria y responsable en el marco de una educación para la diversidad.

#### **3.1.2 Objeto de conocimiento**

El objeto de conocimiento de la dimensión son las emociones y las interacciones sociales del niño@.

#### **3.1.3 Objeto de aprendizaje**

El objeto de aprendizaje de la dimensión socio- afectiva, son las competencias socio- afectivas.

Al llegar a la institución escolar, el niño(a) se enfrenta a un grupo social más amplio donde se establecen pautas de convivencia, vínculos afectivos y expresión de sentimientos, lo cual fortalece el desarrollo de esta dimensión.

#### **3.1.4 Objeto de enseñanza**

El objeto de enseñanza de la dimensión socio – afectiva está orientado al desarrollo emocional y social de los niños (Ver cuadro de contenidos).

#### **3.1.5 Enfoque teórico**

Este desarrollo se logra a través de las relaciones que establece con otros: Padres, hermanos, vecinos, niños y adultos de la comunidad, compañeros, maestros, de las vivencias que se den en términos de esas relaciones y de la diferenciación que el niño o niña establece entre sí mismo y los demás, entre los compañeros del mismo sexo y con los del otro. En estas relaciones el niño va logrando crear su manera personal de vivenciar, sentir y expresar sus emociones, sentimientos frente a los objetos y personas del mundo, su forma de actuar, de discernir y juzgar sus actuaciones y las de los demás, y de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y al bullicio, olvidando fácilmente las causas de su situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone fácilmente distancia entre el y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos. Los niños suelen ser impulsivos y viven profundamente sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos, especialmente el temor a estar solos, a la oscuridad y a la noche; el niño pone emoción y sentimientos en todo lo que hace y mas cuando la actividad es lúdica, por ello realiza actividades con inusitado entusiasmo o se niega a su realización en forma a veces terca.

A través de esta emocionalidad y sus manifestaciones, y las formas como los demás, especialmente los más cercanos a él: Padres, hermanos, maestros las asumen y le ayudan a vivirlas, el niño va logrando su desarrollo afectivo. Una relación positiva con ellos es un estimulante eficaz, así como una relación castigadora, autoritaria y conflictiva malogra todos los esfuerzos del niño y crea riesgo para desarrollar con él todo tipo de conductas frustradas y de sentimientos de fracaso.

El preescolar ofrece al niño nuevas fuentes de inquietudes y emociones, al ampliarse la vida social.

El compartir con sus compañeros y maestros, las emociones tienden a socializarse, es decir están cada vez más vinculadas a las relaciones con otras personas del grupo, lo cual permite gradualmente ir ganando en ellas más finura y profundidad, más poder de inhibición y control, mayor riqueza, estabilidad y equilibrio, racionalidad y sociabilidad. Es muy importante para el niño la aprobación, elogio y especialmente la aceptación de su maestro y compañeros.

De acuerdo con las experiencias anteriores, vividas en su familia, en su entorno, los estudiantes pueden, en términos de las relaciones con los demás reaccionar de diferentes maneras: Ser tranquilos, amables, afectuosos, alegres, impulsivos o llamar la atención en búsqueda de afecto, ser hostiles o a veces agresivos, presentar comportamientos infantiles para su edad como pataletas o llantos intempestivos, mostrarse menos capaces que sus compañeros, desvalorizarse, sentirse culpable, expresar inseguridad y angustia.

Las relaciones que el niño ha establecido antes de su ingreso al preescolar pueden estar enmarcadas en la sobreprotección o el rechazo por parte de los padres, lo cual priva de toda iniciativa y autonomía y mantiene el estado de perpetua dependencia o los lleva a la hostilidad y desconfianza en las relaciones con los demás y a una baja autoestima y propia aceptación.

El niño de esta edad que ingresa al preescolar, desea prolongar a la maestra o al maestro los sentimientos de afecto que manifiesta por el padre o la madre, pero igualmente el maestro y el grupo se constituyen en factor importante en el logro de su autonomía en lo que se refiere a las relaciones familiares que le servirán al principio de modelo, el afecto que inicialmente deposita en su maestro progresivamente se hace extensivo al grupo de compañeros. El maestro especialmente el primero juega un papel importante en la aceptación y adaptación del niño a la vida escolar. De la actitud del maestro depende en gran parte la suerte de esa adaptación y las actitudes del niño hacia el medio escolar; por lo tanto el niño debe encontrar un clima cálido, agradable, lleno de vida y afectividad,

donde primen las relaciones equitativas, justas y recíprocas, como principio fundamental en la construcción de una moralidad autónoma.

Procurar un adecuado desarrollo socio – afectivo del niño, implica facilitarle la expresión de sus emociones tanto de ira y temor, como de bienestar y alegría, darle seguridad en sus acciones facilitándole la oportunidad de escoger, de decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de comprensión y aceptación voluntaria de libertad de expresión, apreciación de sus propios valores, de solidaridad y participación. Todo esto es parte de la formación para la vida por cuanto permite al niño la creación de su propio esquema de convicciones morales y de relación con los demás.

En el desarrollo socio – afectivo y en el logro de su propia identidad es importante tener en cuenta el desarrollo psicosexual del niño o niña.

Los niños de todas las edades manifiestan curiosidad por el sexo. Esta curiosidad en los niños pequeños es una manifestación de un interés que madura por el yo y el medio ambiente, y como tal, debe ser satisfecho de igual modo que la curiosidad por otras cosas.

Este interés en cada niño o niña varía según su edad, la clase de hogar y el medio cultural en que vive, su relación con sus padres, su inteligencia y su personalidad. Hacia el final de la preescolaridad, en la edad de cinco a seis años los niños, generalmente muestran interés por las personas extrañas al hogar, especialmente por los niños o niñas que encuentran en su escuela o en el barrio y la actitud hacia los sexos es indiferenciada y juegan igualmente con los niños de uno u otro sexo. A medida que crecen empiezan a preferir los juegos y juguetes, los vestidos propios de su sexo y el padre y la madre se convierten más definidamente en la figura masculina y femenina del niño o niña. Al ser atendidas en la educación sexual las preguntas que son frecuentes en esta edad, se les debe dar información y procurar que los niños encuentren y utilicen un vocabulario apropiado para referirse a él, igualmente, el educador debe utilizar ese lenguaje en

el proceso de educación y no mostrar asombro o prevención entre las preguntas de los niños.

### **3.1.6 Fundamento epistemológico**

La educación del niño en el preescolar se basa en el constructivismo sistémico, esto supone la concreción de un modelo antropológico definido a través del cual debe orientarse toda labor educativa para desarrollar sus valores y potencialidades y permitir el incremento de afectividad como elemento de su formación humana y formación integral. El entorno del niño es un elemento propicio para hacerlo.

Como maestros debemos permitir que sean los niños quienes resuelvan sus conflictos en la medida de lo posible, para lograrlo, debemos solicitar a ellos que expresen los motivos y que en común, tomen decisiones. No se enseña las normas grupales, se incita a construirlas. Además debemos fortalecer en los niños la estrategia de calibrar, considerar y analizar antes de actuar. Debemos permitirles aprender haciendo y desarrollar su estructura mental según su ritmo y necesidades.

### **3.1.7 Implicaciones pedagógicas**

**DESDE LA ENSEÑANZA**, el desarrollo de esta dimensión implica:

- Brindar una gran afectividad a los niños(as).
- Afianzamiento de su personalidad, autoimagen y autoconcepto.
- Propiciar al máximo actividades lúdicas.
- Facilitar a los niños(as) la expresión de emociones de todo tipo.
- Brindar a los niños(as) seguridad.
- Facilitar la oportunidad de escoger decidir y valorar.

- Proporcionar una relación de respeto mutuo.
- Aceptar a los niños(as) con sus fortalezas y debilidades.
- Dar oportunidad a los niños(as) de expresarse libremente.
- Permitir la participación y cooperación voluntaria

**DESDE EL APRENDIZAJE**, sus implicaciones pedagógicas son:

- Crear su propio esquema de relación con los demás.
- Lograr poco a poco el control sobre sus emociones.
- Aprender a tomar sus propias determinaciones.
- Lograr la creación de su manera personal de vivir.
- Aprender a expresar emociones frente a las personas, animales y objetos que lo rodean.
- Aprender a juzgar sus propias actuaciones y las de los demás.
- Lograr el desarrollo afectivo.
- Adquirir una formación para la vida.
- Crear su propio esquema de convicciones morales.

## **3.2. DIMENSIÓN CORPORAL**

### **3.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las competencias corporales para mejorar los movimientos gruesos y finos fortaleciendo así el crecimiento armónico y equilibrado de los estudiantes.

Desarrollar las posibilidades de acción de su propio cuerpo para incrementar la motricidad y el desarrollo sensorial en la consecución de seres autónomos, expresivos y sociales en el marco de una educación para la diversidad.

### **3.2.2 Objeto de conocimiento**

El objeto de conocimiento son los procesos de desarrollo corporal.

El desarrollo físico y sensorial del niño(a) que tiene implicaciones en los procesos de atención, capacidad perceptiva y de pensamiento, lo cual lo hace evolucionar hacia la disponibilidad, la autonomía, la expresión, el movimiento y las diferentes manifestaciones, ante sí mismo y ante la sociedad.

### **3.2.3 Objeto de aprendizaje**

El objetivo del aprendizaje de esta dimensión son las competencias corporales para alcanzar el control y valoración de su esquema corporal , y la adquisición de procesos perceptivos, esquemas motrices de base y estructuración espacio temporal.

### **3.2. 4. Objeto de enseñanza**

El objeto de enseñanza de esta dimensión está orientado al desarrollo corporal, tanto físico como sensorial (ver cuadro de contenidos)

### 3.2.5 Enfoque teórico

En el transcurso de los años escolares como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo – musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento mas lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho mas rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos hábil y mas consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

En la educación preescolar se habla de Psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico como agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

“La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo. En la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero

también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”; por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: Hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

El crecimiento físico del nacimiento a la adolescencia manifiesta dos patrones diferentes:

- Un crecimiento muy rápido pero desacelerado del nacimiento al año de edad.
- Un incremento anual lineal y estable después de esa edad.

Durante el primer año de vida los incrementos en estatura y peso son importantes. Los patrones observables son individuales con amplias diferencias culturales, étnicas y de clase socioeconómica.

Las partes del cuerpo crece a tasas diferentes, de acuerdo con el principio cefalocaudal, de la cabeza a los pies, y el principio proximodistal, del centro a exterior del cuerpo.

Tres sistemas orgánicos, el linfático, el reproductivo y el nervioso central, no siguen los patrones generales de crecimiento del resto del cuerpo y de los órganos.

El crecimiento del cerebro y la maduración nerviosa incluyen una mayor mielización y el desarrollo de vías nerviosas de complejidad creciente.

La corteza cerebral es la estructura más grande del prosencéfalo y contiene los centros cerebrales superiores que controlan las funciones intelectuales, sensoriales y motoras.

La corteza cerebral es mayor en proporción al peso corporal total y está más desarrollada en los seres humanos que en cualquier otro animal.

La corteza cerebral se divide en dos hemisferios: El izquierdo del cerebro controla principalmente al lado derecho del cuerpo, mientras que el derecho al lado izquierdo.

A los dos años ya está bien establecido el predominio de la mano derecha y la izquierda. Se conoce como lateralización a la preferencia por un lado del cuerpo más que el otro al realizar tareas específicas.

El hemisferio derecho se especializa en la música, la literatura, la fantasía, la intuición y el arte, en reconocer patrones, rostros, melodías y en visualizar relaciones especiales. El hemisferio izquierdo se especializa en lógica, matemáticas, lenguaje, escritura y en los juicios temporales.

Las áreas motoras sensorial y asociativa de la corteza controlan, cada una funciones particulares. El área de Broca de la corteza participa en el uso del lenguaje; el área de Wernicke en la comprensión del lenguaje. Tanto la maduración como el aprendizaje son importantes en el desarrollo de las

estructuras corticales y en el aprendizaje de funciones como el control de esfínteres.

La aparición de los dientes de leche empiezan aproximadamente a los cinco meses y se ha completado para los 30 meses de edad. La de los dientes permanentes empieza a los 5 años y a los 25 ha terminado. Los niños necesitan cuidado de los dientes de leche tanto como de los permanentes.

Las habilidades motoras gruesas se desarrollan en la infancia antes que las finas. El infante promedio puede garabatear espontáneamente a los 25 meses.

Los niños de 5 años de edad realizan diversas hazañas físicas (que implican habilidades motoras gruesas y finas) que algunos meses antes les habría resultado imposibles.

El predominio de una mano, o agilidad, se desarrolla lentamente en los niños pequeños y no siempre es consistente en los primeros años. Ser zurdo tiene ventajas y desventajas.

La mayor parte de las diferencias en las habilidades motoras entre niños y niñas en edad escolar se deben a las expectativas y experiencias diferenciales. Los niños que son expuestos a las mismas clases de educación física muestran menos diferencias de género.

El tiempo de reacción de los niños disminuye con la edad; este es un factor importante en muchos de los juegos infantiles.

Muchas autoridades desaprueban la participación de niños menores de 14 años en deportes organizados por las posibilidades de lesiones físicas y de estrés psicológico. En la actualidad, las condiciones físicas de los niños son menores que las de los sesenta.

Los niños discapacitados pueden ser víctimas de comentarios y burlas crueles de otros niños; pero muchos logran superarlo y llevar vidas felices y productivas.

El desarrollo perceptual, la forma de ver su entorno. Entre éstas se hace referencia a la percepción de la profundidad (la habilidad para ver las cosas en tres dimensiones, distinguir las cosas cercanas de las que se encuentran lejos, es una habilidad que se desarrolla muy pronto en la infancia). La percepción de forma y movimiento; (diferenciación de objetos y movimientos) del rostro humano y la auditiva (diferenciación de gestos, movimientos y sonidos).

La alimentación por lactancia es mucho mas favorable para los niños, mas para las madres que trabajan es mucho más difícil y se utiliza el biberón. Los alimentos sólidos se les dan a los niños cuando llegan a los 4 meses y a partir del sexto mes están comiendo cereales, frutas, vegetales y carnes. Por lo que es importante iniciar una dieta balanceada de los 4 grupos alimenticios: Leche y productos lácteos, carne, frutas y verduras, pan y cereales.

Es importante cuidar de los niños con problemas de obesidad para evitarles dificultades como bajo nivel de actividad y comer para disminuir la tensión u obtener seguridad. También es importante estudiar los orígenes de la obesidad como son la herencia, hábitos de consumo de muchos alimentos ricos en calorías.

El consumo excesivo de azúcar incrementa la hiper actividad en los niños.

La inanición, también llamada marasmo, es algo muy común en los niños de todo el mundo y se origina por la falta de proteínas aun cuando el consumo de calorías sea suficiente.

El sueño en los niños de 2 años es muy variable, corresponde a los padres ver que los niños tengan el sueño requerido.

La supervisión de la salud del niño sano debe incluir:

- Instrucciones a los padres sobre crianza infantil, mantenimiento de la salud, prevención de accidentes y nutrición.
- Rutina de inmunizaciones o aseo casero.
- Detección temprana de enfermedades por medio de entrevistas y exámenes.
- Tratamiento temprano de las enfermedades, vacunación.

Es importante educar a los niños para buscar un buen estado de salud e informar de acuerdo a las preguntas que éste haga en cuanto a la salud y a la sexualidad. El abuso sexual de los niños generalmente es perpetrado por miembros de la familia del niño o por un amigo. El abuso sexual puede tener efecto devastador, de acuerdo con la naturaleza y magnitud del abuso, así como de la edad del niño. Usualmente los niños son víctimas fáciles y malos testigos, lo que dificulta procesar a los culpables.

### **3.2.6. Fundamento epistemológico**

Se basa en el constructivismo sistémico. Desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que sintetizan o unifican el proceso de pensar.

Por tanto cada niño(a) posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen su razón de ser.

### **3.2.7. Implicaciones pedagógicas**

#### **DESDE LA ENSEÑANZA**

- Enseñar a los niños(as) a relacionarse con el entorno.
- Tener en cuenta las diferencias de los niños(as).
- Enseñarle a tomar conciencia de si mismo y de su cuerpo.
- Enseñar a utilizar los sentidos para relacionarse con los objetos.
- Enseñar a controlar los actos motores.
- La experimentación con los objetos del medio para identificar, su forma, tamaño y color.
- La discriminación de sonidos.
- La discriminación de peso, volumen, texturas, contorno, temperatura.
- Discriminación de sabores.
- Corrección de posturas inadecuadas.

#### **DESDE EL APRENDIZAJE**

- Aprender a discriminar las partes del cuerpo y sus funciones y posibilidades de acción.
- Aprender a seleccionar e integrar las señales que recibe a través de los sentidos.
- Obtención de una mayor coordinación.
- Afianzamiento de la identidad corporal y personal.
- Lograr el equilibrio para trepar, brincar.
- El desarrollo de habilidades motoras finas.
- Adquisición de maduración en el proceso del pensamiento.
- Movimientos mas expresivos.
- Aprender posturas adecuadas para cada una de las actividades escolares.

- Aprender a controlar los movimientos.
- Aprender a coordinar y dirigir sus acciones.
- Aprender a discriminar derecha - izquierda.
- Aprender a proyectar las nociones derecha - izquierda al espacio exterior.
- Aprender a manejar direcciones, para el manejo de signos gráficos.

### **3.3. DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

#### **3.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las capacidades para adquirir formas de expresión a través del lenguaje verbal, gráfico y corporal.

Desarrollar las competencias comunicativas para mejorar los niveles de expresión verbal y no verbal en el marco de la integración grupal y el goce literario en el marco de una educación para la diversidad.

#### **3.3.2 Objeto de conocimiento**

El objeto de conocimiento de esta dimensión es la comunicación verbal y no verbal.

#### **3.3.3 Objeto de aprendizaje**

Su objeto de aprendizaje son las competencias comunicativas.

#### **3.3.4 Objeto de enseñanza**

El objeto de enseñanza de la dimensión comunicativa está orientado al desarrollo de la comunicación verbal y no verbal (Ver cuadro de contenidos).

#### **3.3.5 Enfoque teórico**

La dimensión comunicativa está dirigida a expresar a través del lenguaje acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a

establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos. Para descubrirlos, comprenderlos y asimilarlos, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dramatizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus padres, familiares y docentes encontrando solución a tareas complejas. Entre más variadas y ricas son las interacciones del niño con aquello que lo rodea y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño preescolar ( 5 años) se van complejizando y acomodando su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento, que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

El lenguaje representa sólo una de las habilidades de comunicación, si bien es la más importante, ya que permite a los seres humanos intercambiar información, ideas, actitudes y emociones.

El lenguaje tiene también una función generativa, puede ser empleado, para generar ideas y pensamientos nuevos al reordenar las palabras y frases en combinaciones expresadas antes.

## SECUENCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

- **Periodo Prelingüístico:** Durante el periodo prelingüístico, antes de que los niños realmente pueden verbalizar, parecen comprender mucho mas de lo que pueden expresar (Kúczai,1986).  
El llanto es el primer sonido importante emitido por el recién nacido. Alrededor del segundo mes empiezan los arrullos. El balbuceo aparece aproximadamente a los 6 meses de edad.
- **Las primeras palabras:** Alrededor de los 10 meses de edad, los infantes usan holofrases, que son palabras simples que conllevan diferentes significados dependiendo del contexto en que se empleen y que solo los padres pueden entender.
- **Emisiones de dos palabras:** Las emisiones de dos palabras suelen aparecer cuando el niño tiene entre 18 y 24 meses de edad. Los niños empiezan a combinar palabras para expresar las ideas que desean comunicar a los demás.
- **Habla telegráfica:** Consiste en las emisiones de dos, tres o varias palabras que conlleven significado pero excluyen palabras innecesarias como artículos, verbos auxiliares, conjunciones, preposiciones u otros nexos.  
Es como un telegrama que aunque omita las palabras innecesarias aún posee significado.
- **Oraciones:** De los 2 y medio a los 4 años, los niños utilizan oraciones que contienen varias palabras.

Entre las edades de 4 y 5 años, las oraciones de los niños tienen un promedio de cuatro a cinco palabras. Pueden usar adverbio de lugar como encima, debajo, adentro, sobre, arriba, abajo, aquí y detrás y utilizar más verbos que nombres (Stockman Cooke – Vaughn, 1992). Entre las edades 5 y 6 años, las oraciones constan de 6 a 8 palabras, incluyendo algunas conjunciones, preposiciones y artículos. Hacia los 6 y 7 años, usan un habla que se parece a la de los adultos. Emplean una gramática correcta y todas las partes del habla y pueden construir oraciones compuestas y complejas.

## TEORIAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

- **Teoría Biológica:** (Chomsky 1980 y Mc Neil 1970). Conocida como enfoque nativista. Afirma que los niños tienen una predisposición para aprender el lenguaje a cierta edad.

El desarrollo del lenguaje es paralelo a los cambios neurológicos que ocurren como resultado de la maduración, sin embargo el enfoque biológico no explica los orígenes del lenguaje. Si los niños no son expuestos a un lenguaje particular no lo aprenden.

- **Teoría del Aprendizaje:** (Skinner, 1957, 1983). Sugiere que el lenguaje se aprende como cualquier otra conducta, por imitación, condicionamiento, asociación y reforzamiento.

La teoría del aprendizaje avanza mucho en la explicación de la adquisición del lenguaje pero no lo explica todo.

- **Teoría Cognoscitiva:** (Piaget 1926). Subraya la idea que el lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales, es decir, que es un resultado directo del desarrollo cognoscitivo.

Piaget decía que los niños forman un esquema mental al que luego le aplican etiquetas lingüísticas.

Los niños empiezan a formar conceptos y construyen de manera activa su propia gramática para expresar sus pensamientos. Los niños empiezan a dominar el lenguaje al final de la etapa sensorio motora y acerca del inicio de la etapa preoperacional del desarrollo cognoscitivo, cuando utilizan símbolos para representar el ambiente.

- **Teoría Interaccionista:** Hace resaltar la importancia similar que tiene la maduración biológica y el papel de las influencias ambientales y la experiencia en el desarrollo del lenguaje.

Vigotsky tiene cosas importantes que decir acerca del desarrollo del lenguaje. Argumenta que al principio el lenguaje y el pensamiento se desarrolla uno independiente del otro pero que a la larga se fusionan.

De manera gradual empezando aproximadamente a los 3 años, los niños hacen una transición del habla externa al habla interna, que es el habla del niño a él mismo y se convierte en sus pensamientos. El habla que ocurre durante el periodo de transición se conoce como habla egocéntrica. Entre más se hable al niño, más se convierten las ideas en una parte del él mismo sobre la que se puede actuar sin verbalización posterior.

### **3.3.6 Fundamento epistemológico**

Esta dimensión se basa en el constructivismo sistémico, donde el niño(a) es un sistema y construye el conocimiento en relación con su entorno. El va elaborando acontecimientos constituyéndose el lenguaje en la forma de verbalización de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva, potencian el proceso de pensamiento.

En la edad preescolar la comunicación se va complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que está en pleno proceso construcción.

### **3.3.7 Implicaciones pedagógicas**

Desde la enseñanza, el desarrollo de esta dimensión implica:

- Proporcionar un contexto diversificado para el enriquecimiento del lenguaje
- Reforzar todo tipo de comunicación.
- Crear permanentemente situaciones de comunicación verbal y no verbal.
- Canalizar los intereses comunicativos de los estudiantes.
- Introducir las manifestaciones culturales del municipio.
- Promocionar la creatividad literaria.
- Enseñar a reconocer sus propios nombres y objetos mas comunes en el aula.
- Ser interlocutor e informador para sus discusiones y confrontaciones.

### **DESDE EL APRENDIZAJE, sus implicaciones pedagógicas son.**

- Comparar, confrontar y reflexionar sobre acontecimientos y fenómenos de la realidad.
- Estructura un conocimiento y una relación afectiva de si mismo y de la otra persona, satisface la necesidad de comunicarse.
- Transformar las maneras de comunicarse, enriquecer su lenguaje y expresividad.
- Apropiarse de todas las posibilidades comunicativas que le proporciona el contexto.
- Aprende hábitos de escritura y lectura no convencional.
- Utilizar los recursos del medio para los procesos de lectura y escritura.
- Identificar palabras de sonoridad parecida.

- Aprenden la importancia de los medios de comunicación.
- Comunicarse con las personas que lo circundan para expresar lo que piensa, siente y percibe.

### **3.4. DIMENSIÓN COGNITIVA**

#### **3.4. 1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las competencias cognitivas para mejorar los procesos de conocimiento en la proyección de formar estudiantes con espíritu investigativo y amor por la naturaleza.

Desarrollar el espíritu creativo y los habilidades de pensamiento para mejorar la capacidad de aprendizaje y el ejercicio de los procesos cognitivos que soporten las exigencias del conocimiento inicial del preescolar en el marco de una educación para la diversidad.

#### **3.4.2 Objeto de conocimiento**

El objeto de conocimiento de la dimensión cognitiva son los procesos de pensamiento: Observación, seriación, clasificación, conceptualización.

#### **3.4.3 Objeto de aprendizaje**

El objeto de aprendizaje de la dimensión cognitiva son las competencias cognitivas.

#### **3.4.4. Objeto de enseñanza**

El objeto de enseñanza de la dimensión cognitiva está orientado a desarrollo del pensamiento (ver cuadro de contenidos).

### 3.4.5 Enfoque teórico

Ligado al desarrollo físico perceptivo y motor, transcurre el desenvolvimiento del pensamiento infantil como una forma especial de acción, representación e interpretación de la realidad.

El niño a través de sus experiencias viene desarrollando la capacidad simbólica que surge inicialmente mediante la representación de objetos del mundo real tal como son, para pasar luego a las acciones realizadas completamente en el plano anterior de las representaciones.

Se manifiesta inicialmente por la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio realizar en otros, para pasar a jugar con las imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

Es importante señalar que en la edad de 5 y 6 años, el niño está en la transición entre lo figurativo concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos. En este momento el lenguaje como una forma de simbolización, de representación en la realidad, empieza a preceder a la acción, el niño empieza a planear sus formas de acción mediante la utilización del mismo. Puede pensar antes de realizar una acción.

El lenguaje es una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está inseparablemente ligada a su nominación, y el habla permite expresar las relaciones que forma en su mundo interior. La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y por consiguiente de las formas del pensamiento.

El uso del lenguaje como sistema simbólico es un elemento central en el logro del desarrollo COGNITIVO. Para el desarrollo del lenguaje y en consecuencia del pensamiento es importante que el maestro tenga en cuenta la influencia de la maduración y la importancia de la relación social entre el niño, el adulto y otros niños: Padres, maestros, compañeros y los otros miembros de la comunidad, pues es con ellos con quienes se comunica, comparte significados y expresa los contenidos de sus pensamientos, utilizando símbolos y signos comunes. Es importante que observe las formas, modismos, acentos propios de la región, sus significados y propicie muchas formas de expresión y comunicación permitiendo el uso del léxico propio de su cultura.

La capacidad que logra el niño o niña a través de estos desarrollos le permiten captar y aplicar a la solución de sus tareas, sus preguntas, actividades, búsqueda y exploraciones, los nexos o conexiones que le dan sentido y trascienden los límites del campo visual, es decir, pueden desde la visualización de los objetos y la representación de los mismos encontrar algunas propiedades generales, no solo por las semejanzas externas sino por algunos vínculos “esenciales”, como por ejemplo: De utilidad, (pueden indicar para que sirven los objetos que utilizan en la vida cotidiana); de relación, (un niño o una niña de esta edad establece el parentesco entre mamá e hijos, tíos, primos, de posición, (pueden indicar qué está antes, después; de tiempo, (puede ubicar hechos que sucedieron ayer, hoy y que se llevarán a cabo en el futuro); puede señalar algunas sucesiones de hechos o fenómenos; (primero cumple años mi mami, después Juanito, después mi cumpleaños, después la Navidad).

A medida que el niño aprende el lenguaje está igualmente aprendiendo el uso de un conjunto de símbolos que le permiten la representación del mundo y la comunicación. El uso cotidiano del idioma y de las diferentes formas de expresión y comunicación le permite concentrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va logrando de un hecho o suceso y

el lenguaje mismo se constituye progresivamente en la forma de expresión de la calidad de su pensamiento. Por tal razón el facilitar al niño el uso apropiado de este sistema simbólico, en todas sus expresiones, comprensiva y expresivamente redundará en un mejor desarrollo de su capacidad de pensamiento.

El niño(a) realiza sus actos en forma voluntaria e intencionada si son de su interés. El desarrollo de la motivación y de los intereses cognoscitivos en esta edad está ligado a la satisfacción de su curiosidad, al significado que para el (la) tenga todo nuevo aprendizaje, al deseo de conocer lo nuevo; de buscar solución a sus preguntas y problemas, a satisfacer sus inquietudes, comprobar sus conjeturas y superar sus desafíos, de ahí sus continuos “por qué”, “para qué” y “esto qué es”, “para que sirve”, “como es”, etc. Estas inquietudes le permiten la utilización y transformación de los conocimientos ya logrados, para así asumir las nuevas experiencias presentadas en forma constructiva y creativa, viviéndolas intensamente y permitiendo que en él se den los desarrollos necesarios, para cambiar o avanzar a nuevas formas de conocimiento.

Toda actividad o nueva experiencia que se le presente al niño en esta edad, adquiere sentido para él, cuando satisface sus necesidades, cuando es grata o placentera, cuando le crea un conflicto, pregunta o problema; es decir, cuando para el niño o niña adquiere un carácter lúdico o significativo, o le implica un reto.

#### **3.4.6 Fundamento epistemológico**

Esta dimensión se basa en el constructivismo sistémico. Teoría contemporánea que cuestiona la metodología tradicional “memorística”; el estudiante como sujeto de la educación construye por descubrimiento sus propios constructos personales con la orientación del educador, avanza de acuerdo a su ritmo intelectual, a sus

expectativas y al entorno ambiental donde le compete vivir. Utiliza la memoria pero de tipo comprensivo. Se evalúa por procesos y por resultados. Tiene como fin educativo la formación integral desde lo académico pero también la reflexión sobre la conducta ética–moral. Se trata de estructurar la vida intelectual, volitiva y afectiva.

### **3.4.7 Implicaciones pedagógicas**

**DESDE LA ENSEÑANZA:** Se trabaja por enseñar a pensar, vivir y amar; se brindan espacios para que los niños(as) construyan el pensamiento.

- Brindar espacios para desarrollar la creatividad.
- Enseñar a partir de la globalización de modo que se afecte la totalidad del pensamiento.
- Enseñar el concepto de número, ligado a los conceptos de orden, clasificación, medida etc.
- Reconocer al estudiante como un ser con su historia hacedor, comunicador y pensante.
- Despertar el gozo, el deseo y el placer por conocer.
- Idear situaciones estructuradas, en las que los niños se vean en la necesidad de enfrentarse a problemas, operaciones y establecer las relaciones que el concepto involucra.

### **DESDE EL APRENDIZAJE**

- El niño aprende a consolidar los dispositivos básicos: Atención, percepción y memoria.
- Desarrollar la capacidad simbólica.
- Familiarizarse con el símbolo de los números del 1 a 9 y las vocales.
- Aprender a clasificar los elementos según las características físicas (Color, tamaño).

- Comparar grupos de objetos.
- Apropiación intelectual desde la realidad de su entorno.
- Operar en forma científica y tecnológica.
- Aprender a solucionar problemas cotidianos.
- Aprender el concepto de peso, masa, volumen, tiempo y espacio.

### **3.5 DIMENSIÓN ÉTICA**

#### **3.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las competencias éticas para fomentar relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad y encaminadas al libre desarrollo de su personalidad con una fundamentación ética, moral y axiológica.

Fortalecer un ambiente basado en la construcción de normas, las relaciones entre los niños(as), el intercambio de puntos de vista, fomentando la curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas éticos.

#### **3.5.2 Objeto de conocimiento**

Es la reflexión sobre los problemas morales. De ahí la importancia de ayudar a los niños desde muy temprana edad a reflexionar y clarificar los valores que dicen tener y los valores con los que viven realmente, de manera tal que logren determinar sus propios mecanismos de control sin que se les adoctrine en un conjunto de valores prescrito. Los niños se relacionan con su entorno y sus semejantes, sus apreciaciones sobre la realidad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir construyendo así su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

#### **3.5.3 Objeto de aprendizaje**

El objeto de aprendizaje son las competencias éticas y axiológicas.

El objeto de aprendizaje son las competencias espirituales.

Adquisición de normas, valores, comportamientos y el cumplimiento de las mismas en cada uno de los espacios ambientes escolares con el fin de que el estudiante

vivencie su vida escolar con base en el respeto, la convivencia, la responsabilidad y la oración.

#### **3.5.4 Objeto de enseñanza**

El objeto de enseñanza de la dimensión ética está orientado al desarrollo de la capacidad de reflexión sobre los problemas morales (Ver cuadro de contenidos)

#### **3.5.5 Enfoque teórico**

Los valores son guías generales que todos poseemos y que rigen nuestra conducta de un modo particular, permitiéndonos tomar decisiones congruentes con nuestra forma de pensar. Son creencias relativamente permanentes sin que sean estáticas o incambiables, pues necesariamente como parte de la realidad sociocultural, deben reflejar los cambios que ocurren en el medio.

Los valores inciden en forma determinante en nuestra vida pues construyen la base de nuestra existencia de la que hacemos o dejamos de hacer, de lo que pensamos, creemos y decimos, dado que ayudan a definir lo que queremos y no queremos, dándole sentido a nuestra vida.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad. En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su eticidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de

manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que lo rodean.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios. Contrariamente a posiciones que buscan imponer o inculcar valores en los niños, Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto, construcción que se hace en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños, cómo construir estos criterios. La respuesta se encontraría en el tipo de relaciones que se establecen entre los niños y adultos. La moral autónoma se desarrolla en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad.

La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral. Si bien los niños sienten hacia los adultos un respeto unilateral, según Piaget, “Las normas se asumen por el respeto que el individuo siente por las personas que las dictan”, no es menos cierto que el adulto puede empezar a establecer unas relaciones más recíprocas con los niños donde se intercambien puntos de vista, se reconozcan errores, se busquen soluciones, propiciando así el desarrollo de la autonomía.

La creación de un ambiente en el aula y en la escuela, basado, en el respeto mutuo y en las posibilidades de centrarse y coordinar puntos de vista es la estrategia fundamental para el desarrollo de esta autonomía. El maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños(as) tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aún sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto. Propiciará las relaciones entre los niños, base para la formación de la noción de justicia, el intercambio de puntos de vista y la solución de problemas entre ellos mismos. Igualmente fomentará su curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas morales que se

presentan en la vida diaria.

Los niños(as) en este ambiente irán construyendo el valor del respeto al otro, de la honestidad, de la tolerancia, valores esenciales para una convivencia democrática.

### **3.5.6. Fundamento epistemológico**

Su fundamento epistemológico es el constructivismo sistémico. El estudiante como sujeto de la educación, construye por descubrimiento. Cada individuo desde que nace y a través de su desarrollo, va categorizando sus valores en orden de importancia, relativo, conformando así su propio sistema de valores de acuerdo con las conductas que el va percibiendo de su medio como buenas o malas, aceptadas o no, importantes o no.

### **3.5.7 Implicaciones pedagógicas**

#### **DESDE LA ENSEÑANZA:**

- Clarificar las reglas que se aplican en el hogar y en la escuela para que así se facilite un control y exista un orden en las reglas.
- Propiciar actividades donde los niños se sientan seguros en sus relaciones con los demás: Compañeros, padres y maestros.
- Permitir juegos de roles con objetos de su propia realidad.
- Ser un modelo en cuanto a la correspondencia que debe existir entre los valores que se tienen y la conducta a seguir.
- Lo importante es que los niños perciban consistencia entre lo que se les enseña y la práctica. Enseña los valores, pero mediante el ejemplo, no por medio de la persuasión verbal o por la oportunidad que hay.

- Si hay formas que prohíben el abuso verbal o físico, los gritos y golpes fuertes se deben evitar como mecanismo para llamar la atención cuando los niños interrumpen el trabajo de otros.
- Enseñar a reflexionar sobre los aspectos cotidianos.
- Ser claro y firme al establecer las reglas y hacerlas cumplir, pues los niños necesitan sentir que los adultos son confiables y justos; además, porque las orientaciones claras dan seguridad, los conforta y evita muchas resistencias e intentos de “probar límites”.
- Posibilitarlo desde el contexto del juego permitiendo y propiciando la comunicación entre los niños.
- Siempre se le debe dar la opción de preguntar cuando no se le haya explicado o no comprenda la razón de la norma.
- Elogiarlo cuando aplique las normas.
- Crear una atmósfera favorable donde el niño se sienta independiente y tome decisiones.

### **DESDE EL APRENDIZAJE:**

- Comportamiento cívico.
- Practicar valores esenciales como el respeto al otro, honestidad, tolerancia, responsabilidad.
- Aprender a reflexionar sobre el comportamiento personal, familiar y social.
- Saber esperar.
- Tomar cariño por lo que hace.
- Aprender hábitos de convivencia.
- Aprender a compartir.
- Aprender a perdonarse a sí mismo.
- Aprender a negociar con las personas que convive.
- Organizar los implementos que utiliza dentro del aula para sus trabajos.
- Aprender a buscar la justicia para si y para los demás.

- Aprender a participar en todas las actividades con agrado.  
Cuidar su presentación personal.

### **3.6. DIMENSIÓN ESTÉTICA**

#### **3.6.1 OBJETIVO GENERAL**

En el marco de una educación para la diversidad:

Desarrollar las competencias estéticas para incrementar el manejo de distintas formas de gozo y expresión en la proyección de formar estudiantes generadores de cultura y amantes de los valores propios de su comunidad.

Desarrollar la sensibilidad estética y social para incrementar el manejo de distintas formas de gozo y expresión en la proyección de formar estudiantes generadores de cultura y amantes de los valores propios de su comunidad.

#### **3.6.2 Objeto de conocimiento**

El objeto de conocimiento de esta dimensión es la expresión estética.

#### **3.6.3. Objeto de aprendizaje**

El objeto de aprendizaje son las competencias estética a través de la educación estética en el preescolar, el niño(a) irá haciendo uso particular de los elementos y conocimientos que le son propios para innovar y producir nuevas alternativas de relaciones con los objetos y las personas, de solucionar problemas y de construir elementos para el enriquecimiento personal, social y cultural, es decir, se desarrolla creativamente. Además se irá creando en el (ella) un ámbito estético y justo hacia la apreciación de la belleza.

#### **3.6.4 Objeto de enseñanza**

El objeto de la enseñanza de la dimensión estética está orientado al desarrollo de lo estético (ver cuadro de contenidos).

### **3.6.5 Enfoque teórico**

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conversar, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus padres, y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia; manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando, climas de confianza y respeto donde los lenguajes estéticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la auto- expresión, el placer y la creatividad, que encierra un compromiso, entrega, actitud y no obligatoriedad.

Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la auto- conciencia.

Hablar de la sensibilidad es hablar de la respuesta propia ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permita al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse así mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a si mismo se ha propuesto.

La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos sin que estos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico, simbólico, utilizando los esquemas de pensamiento típico en el establecimiento de las relaciones de semejanza, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

## **TEORÍAS SOBRE EL ARTE INFANTIL**

**Roger Fry** atribuye a la estética un lugar preponderante, considerando que la forma de una obra de arte tiene sentido en si misma y que la contemplación de la forma en sí y por si misma, suscita en algunas personas una emoción especial que no depende de la asociación de la forma con ninguna otra cosa afirma además que la emoción estética es una emoción formal del niño.

**Rhoads Keellogg**: Apoya a Fry al decir “Las formas artísticas tienen sus propias fuentes y efecto emocionales”. Rhoads dice además que “la búsqueda de esas fuentes y efectos emocionales de los que habla Fry, pueden ir mas allá de la estética y adentrarse en los campos de la antropología, la arqueología y la Psicología en especial de la psicología de la primera infancia”.

**Otto Rank**: Trata la actividad artística como afirmación plena de la continuidad y la voluntad del individuo. La idea de Rank de que la creatividad es una afirmación de la voluntad del individuo, se aplica (como los dos anteriores), a la infancia, y de dos formas: Una positiva, cuando el niño es libre de crear lo que quieren, y otra negativa, cuando la creatividad del niño entra en conflicto con la voluntad del adulto. Esto último lo vemos con frecuencia en nuestro medio. Los niños pintan muchas veces lo que quieren los adultos, y no lo que ellos libremente quieren realizar, De esta manera aparece una dependencia niño – adulto que no es

aconsejable en la formación y desarrollo creativo del niño.

**Rhoda Kellogg** al referirse a la libertad de expresión dice: “La actividad artística infantil debe ser no competitiva, ni dirigida; el niño no se esfuerza por dirigirse a través del arte: El pinta porque es algo innato en él”.

Existen otras teorías que consideran las emociones estéticas como secundarias dando al arte una explicación con sentido sexual.

Entre ellos tenemos a:

**Freud:** Este considera el arte como servidor de deseos y conflictos sexuales, según el autor, la actividad artística se convierte en una sublimación de la sexualidad.

**Jung:** Está de acuerdo con FREUD al considerar las emociones estéticas a nivel secundario. Sostiene además que “el arte expresa emociones que surgen de los arquetipos del inconsciente colectivo, a un nivel y de las emociones personales a otro.

**Anton Ehrenzweig:** En cuanto al niño Ehrenzweig piensa que carece de conciencia estética hasta los cinco años, época en que deja de dibujar formas geométricas y “garabatos libidinosos”, sólo a partir de esta edad se halla preparado para poner en acción la percepción mediante la cual verá la gestual estética de las cosas.

**Viola:** Confirma la importancia del arte infantil al decir que la finalidad del arte no es crear artistas, sino animar no sofocando las facultades creativas de los niños en el campo artístico.

## PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN EL PREESCOLAR

**Dibujo:** La forma en que se orienten los primeros trazos en el niño va a ser definitiva para su desarrollo posterior en el proceso enseñanza aprendizaje. Por esto se juzga necesario recordar las diferentes etapas que atraviesa el niño(a) en su deseo de expresión ya que sólo siendo conscientes de estas y de sus características se podrá orientar efectivamente el ejercicio de esta área, tan importante entre los aspectos para lograr una fácil adquisición de la lecto-escritura y un desarrollo óptimo de la creatividad.

La auto- expresión del niño en las artes plásticas empieza con el **Garabateo** como primera etapa de la cual podemos dividir en diferentes fases:

**Fase del Garabateo sin Finalidad o Desordenado:** Las representaciones que el niño realiza son desordenadas, logradas con líneas gruesas o finas, hechas sin control y sin la intención de representar algo definido.

Los trazos varían de longitud y dirección; se observa cómo el niño en ocasiones los sigue realizando aunque su atención haya sido desviada hacia otro punto de interés.

En la pintura mancha áreas de la superficie buscando satisfacer una necesidad de movimiento, sin mayor control sobre su actividad motriz. (El batido y amasado de la greda o plastilina sin ningún propósito visible es en el modelado la etapa paralela al garabateo desordenado).

Después de haber practicado más o menos unos seis meses el garabateo el niño descubre la correspondencia que hay entre los movimientos de la mano y las marcas que dejan en el papel.

Aunque el niño se exprese vocalmente muy temprano, su primer registro permanente, toma la forma de un garabateo más o menos hacia los 18 meses de edad.

Es importante poner de relieve que los garabateos en esta edad no son intentos de reproducir el ambiente que vive. Estos primeros trazos son muy importantes en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura sino también a la palabra escrita.

Los trabajos que desarrollan los niños deben ser libres, el maestro debe facilitar los materiales y estimularlos para la realización de experiencias ricas y positivas, teniendo en cuenta que los primeros trazos el niño los realiza por placer y son necesarios para pasar a la segunda fase del garabateo.

**El garabateo con finalidad o Controlado:** El niño realiza sus temas con base en la repetición de líneas circulares o longitudinales. Esta actividad le da mayor seguridad y confianza en sí mismo, sus trabajos son más conscientes y mediante ellos, logra establecer la relación directa que existe entre sus movimientos y las líneas que deja en el papel.

Una vez que el niño domina algún tipo de movimiento, ya sea longitudinal o circular, empieza a intentar líneas complicadas que ejecuta con todo el brazo.

En el modelado comienza a romper el material y se inicia en la formación de rollos que corresponden en dibujo al garabateo longitudinal y en la formación de pelotas, que corresponden en dibujo al garabateo circular.

Durante estas dos anteriores fases, no es aconsejable preguntar al niño qué quiso dibujar pues con frecuencia su intención no es representativa. Tampoco se

recomienda sugerir temas a realizar pues el niño no está todavía en capacidad de hacer algo determinado.

**Fase del Pensamiento Imaginativo o Garabateo con Nombre o Nominado:** En esta fase el niño comienza a dar nombre a los garabatos: “Este es papá”, “Esta es mamá”. En este momento se puede ver que el niño ha dado un gran paso en su desarrollo y su pensamiento está combinado. Esto sucede entre los 3 y 3 años y medio.

Al principio el niño solo nombra las imágenes **después** de realizadas, más tarde las nombra **mientras** dibuja y termina en la última parte de esta fase nombrando los dibujos que se propone antes de realizarlos.

Así es muy común escuchar al niño hacer una especie de descripción verbal a medida que realiza el dibujo y luego ver que sus trazos cobran vida y movimiento.

En la actividad de modelado el niño(a) pone nombres a sus trazos de arcilla se recomienda no sugerir temas al niño, sino más bien permitirle experimentar diversos materiales y realizar trabajos plásticos en forma espontánea, dejándole desarrollar al máximo su pensamiento imaginativo. En las fases anteriores el uso de color carece de importancia pues el niño se concentra solo en el placer de realizar movimientos, crear líneas y formas, desarrollar el dominio de la coordinación psico - motora.

La segunda etapa en el desarrollo de la auto- expresión en las artes plásticas es la pre – esquemática.

- Los garabatos comienzan a desaparecer a medida que el niño trata de expresar con sus trazos los objetos y las cosas. En esta etapa, el niño va

estableciendo una relación simple de la realidad, se inicia en él una búsqueda consciente de la forma.

- En general la primera representación es la de figura humana, partiendo del “renacuajo” va agregando poco a poco, piernas y brazos que nacen de la cabeza; con ésta es por donde piensa, habla, come y se mueve, etc.
- Los dibujos sólo tienen las características esenciales de los objetos, la representación del espacio es desordenada, las figuras no guardan relación entre sí, ni proporción entre unas y otras.
- Aparece luego la llamada “Ley de transparencia”, que corresponde a la representación del niño de lo que sabe y no de lo que ve. Así por ejemplo, dibuja el exterior de una casa y en la misma representación dibuja su interior.
- El uso del color comienza siendo indiscriminado, sin importar su correspondencia con la realidad, pero luego ya se nota algo más de atención en este aspecto.
- (En las actividades de modelado, el niño elabora separadamente las partes de una figura y luego las une formando un todo).
- Esta segunda etapa es lógica en el niño y debe ser aceptada como correspondiente al nivel de madurez que va desarrollando; por lo tanto no se debe tratar de hacer ver al niño su error ni corregirlo.

La tercera etapa en el desarrollo de la auto - expresión plástica en el niño es la **Esquemática** en la que el niño trabaja con sus propios esquemas y conceptos de forma totalmente individual:

- En lo que se refiere a la figura humana, esta comienza a aparecer completa, con detalles y rasgos.
- El niño empieza a relacionar los objetos con el color que le corresponde. Debe invitarse al niño a mezclar los colores y a comprobar que tonos consigue con estos procedimientos:

Cómo lograr hacer mas claro un color, o cómo oscurecer un claro, o cómo llegar a lograr colores secundarios de los que no dispone.

- En esta etapa empieza a intentar una diferenciación de los espacios, pues hasta este momento sólo tenía conciencia del espacio en dos dimensiones: Largo y ancho.
- Entonces comienza a intentar dar el sentido de profundidad. Así vemos que establece la separación de la zona tierra, donde ubica las figuras por medio de una línea de base y otra en la parte superior que delimita el espacio del cielo.

La cuarta etapa en el desarrollo de la autoexpresión de las artes plásticas es la **Socialización** en la que el niño ya establece una conciencia de grupo y relaciones familia – escuela.

- Las representaciones en esta etapa ya aparecen más exactas con todas sus partes y particularidades.
- La observación del mundo exterior aumenta y le da mayor riqueza para las representaciones.
- La figura humana, aparece con las diferenciaciones del sexo. La dimensión de profundidad es lograda, y el color es usado para dar una mayor expresividad al objeto.
- Es importante tener en cuenta que el niño en preescolar atraviesa por todas estas etapas y su ritmo debe ser respetado; toda actividad estará de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del niño y con su ritmo de aprendizaje, lo que implica que no todos los estudiantes logran llegar al mismo tiempo al objetivo propuesto.
- El niño al comienzo debe manipular libremente una buena cantidad de materiales y elementos. Es necesario realizar permanentes ejercicios psicomotrices, dentro del proceso experimental del manejo de materiales propios de cada actividad.

- Para estimular el desarrollo creativo es muy importante eliminar el trabajo de copia, y más bien sugerir y motivar en lugar de imponer y ordenar.
- Exigir una copia exacta es absurdo, por cuanto lo que se pretende en este nivel de aprendizaje, es que el niño invente y agregue cada vez más, elementos de su mundo, como medio de canalizar emociones y a la vez proporcionarle el goce de ver realizada una obra, producto de su creación, de sus manos.

## LITERATURA INFANTIL

Bajo este título se comprenden dos tipos de literatura:

La escrita para los niños, y la escrita por los niños.

El cuento permite al niño(a) adquirir conocimientos generales sobre diferentes realidades de la vida a través del elemento mágico o fantástico. La realidad tiene en la fantasía su mejor vía de entrada en la mente infantil.

Es en el preescolar donde puede reconocerse ese reino de fantasía tan necesario para estimular la imaginación, la poesía, los sueños del mañana en la niñez y que no se vea privada de esta satisfacción que puede en tanta medida enriquecerla.

El niño aprenderá a valorar y a respetar un buen libro, adquirirá el gusto por la lectura como fuente inagotable de riquezas. La herencia cultural debe ser transmitida a los niños y la literatura es la que mejor aporta esta información.

**Bruno Bettelhern:** Manifiesta que lo que el niño debe obtener de la experiencia de la literatura es el acceso a un sentido mas profundo, y a lo que está lleno de significado para él en su estadio, de desarrollo.

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad.

Pero para enriquecer su vida ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clasificar sus emociones, ha de estar de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Podemos entonces concluir que la literatura infantil debe estar relacionada con todos los aspectos de la personalidad del niño teniendo en cuenta lo serio de los conflictos que él enfrenta; y debe a su vez estimular la confianza en si mismo y en su futuro.

El escritor de la literatura infantil debe conocer la Psicología del niño, para lograr creaciones, en las que se reflejen los intereses infantiles, el mundo del os niños y no un mundo del adulto para que ellos entren en él.

El niño tiende a identificarse con el héroe del cuento en todas sus batallas, pruebas, triunfos y es esta identificación la que imprime en el la huella de la moralidad.

**La poesía de Infantil:** Las actividades mas apropiadas para cumplir los objetivos del lenguaje son aquellos en donde se hace énfasis en la expresión oral: Los cuentos, las narraciones, las fábulas, la poesía, son medios que favorecen el desarrollo de esta expresión.

La poesía para el niño es un arte auditivo en el que el goce del ritmo y la métrica facilitan la memorización en mayor grado que la prosa. La rima ejerce un gran atractivo sobre los niños por sus sonidos finales concordantes. Vemos cómo a pesar de que no se saben una poesía o una canción se aprenden la última palabra de cada verso que rima entere sí; y en sus juegos inventan sus propias rimas.

El niño juega con las palabras mas atento a la forma que al contenido, las incongruencias que se repiten son fonéticamente importantes.

Los poemas que crean los niños están hechos en verso libre o en una prosa poética que aún cuando no respeten la forma tradicional, tienen un gran valor pedagógico. La poesía favorece en el niño el ejercicio de la memoria, el incremento del vocabulario, el manejo de la pronunciación de sonidos y el sentido de musicalidad .

“La poesía debe ser para el niño por encima de todo deleite, vuelo, sugerencias”. No importa que el niño entienda la poesía en su exacto significado; lo importante es que lo emocione, que toque su sensibilidad para que imagine poéticamente su propio mundo.

**La dramatización:** Es representar acciones, tomar hechos del presente, hacer actividades que fascinan a todos los niños. Las emociones que suscitan un espectáculo, la tensión, el goce , la tristeza, el desfile de imágenes visuales y orales que enriquecen la imaginación, el aporte lingüístico de un texto correctamente elaborado, que establezca una buena comunicación con el auditorio; la belleza de un mensaje acorde con la comprensión infantil, que despierte la apreciación de valores; son algunos elementos positivos que nacen de la comunicación del niño con la creación dramática.

Mediante la dramatización se logra: El aprendizaje de conocimientos, de diversas materias, el incremento del vocabulario, la fluidez en la expresión, el desarrollo de la creatividad, la canalización de ideas, emociones, problemas, angustias, en la serenidad de un silencio interior, el afianzamiento de la confianza de si mismo.

El teatro amplía la experiencia vivida por el niño, la intensifica, los hechos que se suceden en el escenario, serán incentivos para nuevos juegos, nuevos sueños ayudarán a canalizar energías, enseñar a resolver situaciones, a comprender nuevos planteamientos.

No es necesario disponer de una sala especial ni de escenarios muy elaborados tampoco es importante un guión técnicamente elaborado.

La escenificación de un cuento sencillo, tramas creados por los propios niños, libertad de actuación, personajes del medio, muebles del aula, cooperación del maestro hacen de una representación el mejor de los espectáculos.

Cuando realizamos cualquier actividad dramática es necesario tener clara y siempre presente la idea que esta actividad conlleva la aplicación de conceptos, condiciones y gran dedicación.

El teatro puede convertirse en una vía productiva en el campo de la cultura integral del niño. Las primeras conversaciones con los niños versarán de una manera muy simple y con muchos ejemplos de lo que es el teatro, de manera a iniciarlos en el conocimiento de algo que ellos pueden trabajar.

**Títeres:** El teatro de títeres aporta una gran riqueza en los niños constituye un elemento integrador de gran valor pedagógico debido a que las actividades requieren del trabajo en grupo.

Esta actividad puede ser desarrollada en dos formas: Como un espectáculo para niños o como un espectáculo hecho por los niños. En cualquiera de las dos formas los diálogos empleados deben ser cortos y sencillos con palabras graciosas y fáciles de entender.

La elección de la obra es importante ya que hay que tener en cuenta el alcance de posibilidades del niño y el medio con que está familiarizado. Las obras muy largas difícilmente sostienen la atención del niño. Se recomienda entonces dividir la obra en actos con un total de duración 5 – 10 minutos para los más pequeños y de 10 – 20 par los mayores.

Si se quiere utilizar la obra para transcribir alguna acción y no en una fase final totalmente desprendida de la acción que para el niño carecerá de significado.

Si el niño “vive” el mensaje moralizador de la obra este cristalizará como parte integrante de la trama que ha captado toda su atención.

No olvidemos que para el niño toda obra es un mensaje que llega a través de la anécdota.

Los títeres son los agentes de promoción y motivación de ideas y temas y despiertan simpatías o antipatías sobre conceptos, actitudes o procedimientos de acuerdo al manejo que les da la acción del espectáculo.

El títere es la primera forma de ayuda visual que puede ser apreciada y comprendida por el niño del preescolar. El teatro de títeres no es solo la fabricación de la cabeza y vestuario de muñecos, es más importante aprender todo lo relativo a las ampliaciones de la representación al realizar algo sujeto a la improvisación y a su consiguiente relativo éxito.

Para enseñar títeres a un niño, es necesario un sentido pedagógico libre, con el fin de permitirle manifestar sus entusiasmos y condiciones sin traba alguna aceptando los aportes de su mundo interior.

**Educación musical:** La expresión musical es una de las mejores formas de expresión y comunicación que tiene el niño. La respuesta natural que todo niño presenta desde su mas temprana edad a cualquier estímulo acústico, nos muestra la importancia de lograr pedagógicamente un mayor desarrollo de la capacidad auditiva.

El trabajo que se efectúe para el desarrollo de la sensibilidad auditiva estimulará simultáneamente los demás centros del aprendizaje. A sí por ejemplo, tenemos que el niño al tener que reproducir ritmos y melodías ejercita su memoria.

A los niños les gusta la música, les encanta oír, cantar, seguir y vivir el ritmo, danzar, hacer rondas, percutir su cuerpo y diferentes objetos para producir sonidos. Que niño no vemos feliz aplaudiendo o golpeando sus muslos, marchando, caminando rápido o lentamente para llevar el ritmo. Se desarrollan así actividades motrices básicas como: Caminar, correr, saltar, aplaudir. La educación rítmica contribuye a encauzar las tendencias naturales del movimiento en el niño y se convierte así en medio para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Hoy en día es prácticamente imposible concebir la enseñanza de la música sin partir del conocimiento o al menos apoyarse en esta expresión corporal tan natural en el niño. Una formación musical activa no deberá jamás dissociarse del aprendizaje del movimiento. La música lleva al cuerpo a moverse dentro del espacio. Al comienzo el desplazamiento en el espacio se hará en desorden pero poco a poco cuando el niño comience a recibir el pulso musical, su dinamismo descubrirá su nueva orientación.

La música y la danza son vehículos de gran importancia que el niño tiene para canalizar estados de alegría, pesar, inquietud, optimismo etc. Superando muchas veces problemas de inhibición.

Desde tiempos inmemorables se ha considerado la música como elemento útil en la modificación de estados de ánimo. La música permite la manifestación de varios aspectos de inconsistencia y así libera tensiones internas.

La música es un elemento básico para el desarrollo de actividades en grupo ya que favorece la socialización al estrechar los vínculos de comunicación por medio de sus manifestaciones que facilitan el acercamiento.

En la educación infantil la base de la expresión musical es la canción a través de la cual el niño vivencia los elementos de la música.

### **3.6.6 Fundamento epistemológico**

**Constructivismo Sistémico:** El niño(a) es un sistema. El conocimiento se construye pero se parte de la teoría del preescolar y del desarrollo humano para observar la realidad.

Todo lo construye en relación con el entorno. El muestra una avidez por explorar su medio, para probar diversas alternativas para dar rienda suelta a su imaginación. Está dispuesto a seguir su propio camino, a trascender las prácticas y fronteras de lo permitido, como un acto que brota de los niveles más profundos de sí mismo. Esta etapa de su vida está marcada por una revolución en el conocimiento, que es fundamental en lo que respecta a la habilidad artística; conoce y empieza a dominar los diversos símbolos presentes en la cultura, además, puede captar y comunicar sus conocimientos de las cosas y personas a través de muchas formas artísticas.

En este periodo más que en ningún otro, el niño(a) efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, los sonidos pueden evocar colores y los colores pueden evocar sonidos, canto, juego y actuar con entusiasmo. Estas actividades constituyen un complemento de las demás áreas y son necesarias para lograr impartir un aprendizaje integral en el niño(a), sobre todo la fácil adquisición de la lecto – escritura y un desarrollo óptimo de la creatividad.

### **3.6.7 Implicaciones pedagógicas**

#### **DESDE LA ENSEÑANZA**

- Facilitar los materiales y estimular la realización de experiencias ricas y positivas con permanentes ejercicios Psicomotrices.
- En la fase de garabateo no preguntarle al niño(a) que dibujo ya que en él no hay intencionalidad.
- Evitar el trabajo de copia, más bien, sugerir y motivar así se estimula el desarrollo creativo.
- Enseñanza de la literatura infantil (narración y creación).
- Exploración y desarrollo de los potenciales artísticos.
- Desarrollar en el niño(a) la capacidad auditiva.
- Educar la sensibilidad musical.
- Integrar la educación artística a todas las demás actividades.
- Dar seguridad al niño(a) para que comunique lo imaginado, venza su timidez natural, su rebeldía, sus recuerdos negativos y se integre cada vez mas al grupo.
- Poner en juego la imaginación y la iniciativa para orientar a los niños(ñas).

## **DESDE EL APRENDIZAJE**

- Encuentra el placer en sus primeros trazos.
- Aprende las bases para el dibujo, la pintura y la palabra escrita.
- Desarrolla la capacidad de concentración, audición y memoria.
- Obtiene un mejor sentido de espacio.
- Desarrolla la imaginación y el gusto estético.
- Desarrolla la expresión y el movimiento corporal por medio de la música.
- Aprende a apreciar lo bueno y rechazar lo malo.
- Mejora la expresión oral.
- Favorece el ejercicio de la memoria y aumento de su vocabulario.
- Aprende a canalizar ideas, emociones, problemas, angustias.
- Afianza la confianza en sí mismo.
- Adquiere varias formas de comunicación y expresión.

- Aprende a desplegar actividades artísticas a la vez que juega.
- Desarrolla la capacidad de integración social, la disciplina, la responsabilidad y la voluntad.
- Explora la creatividad.
- Desempeña roles.
- Valora la cultura local.
- Aprende a querer, amar y disfrutar su cuerpo mediante el baile, la danza, y expresión corporal.

### **3. 7 DIMENSIÓN ESPIRITUAL**

#### **3.7.1. OBJETIVO GENERAL**

En el marco de una educación para la diversidad desarrollar competencias espirituales para fundamentar criterios y comportamientos que formen estudiantes comprometidos con el desarrollo humano, y la convivencia pacífica.

Desarrollar el espíritu religioso para descubrir en la naturaleza la manifestación de la bondad de Dios como soporte a las exigencias del respeto por la vida y cuidado del entorno.

#### **3.7.2. Objeto de conocimiento**

El objeto de conocimiento de esta dimensión es la experiencia espiritual.

#### **3.7.3. Objeto de aprendizaje**

#### **3.7.4. Objeto de enseñanza**

El objeto de enseñanza de la dimensión espiritual está orientado al desarrollo de experiencias espirituales (ver cuadro de contenidos).

Desarrollo de actividades para favorecer un ambiente educativo armónico y espiritual que facilite los procesos sociales y cognitivos.

### **3.7.5. Enfoque teórico**

El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, de actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño.

La madurez religiosa no coincide con la madurez física, muchas personas cultas, universitarias y profesionales, quedan estancadas en una religiosidad infantil o juvenil, mientras que la maduración intelectual, emocional y social se desarrolla de manera más o menos satisfactoria. El sentimiento religioso es dinámico y autónomo, es decir, tiene su fuerza motivadora en si mismo y se dirige hacia una meta superior, constituye una verdadera filosofía de la vida, pues la armoniza dándole sentido (quién soy?, para qué existo?, por qué existo?). Afecta todo: Las acciones, valores e ideales, es el marco de referencia de toda personalidad.

La existencia de un tipo de educación religiosa en la escuela, no significa que ésta imponga el cristianismo por el hecho de tener un área que lo estudia con fines formativos. Esa experiencia religiosa se presenta en el entorno de los estudiantes, incluso ellos la sienten y la encuentran también en la escuela, cuando estudian la experiencia humana y cultural a través del desarrollo de áreas como. Filosofía, historia, geografía, humanidades, estética, ética y valores.

El hecho religioso forma parte del universo real, natural y humano, porque la vida cultural del ser humano es también vivencia religiosa, la religión es una experiencia práctica, una vida que se manifiesta en acontecimientos, comportamientos, documentos, lugares y en la conciencia creyente, personal y colectiva, privada y pública de hombres y mujeres.

La educación religiosa tiene como una de las tareas posibilitar elementos de análisis y de interpretación de la realidad para aprender a ínter - actuar con ella, utilizando lo más valioso que la cultura les ofrece para la construcción de su propio proyecto de vida y su desempeño en la sociedad.

La educación religiosa se desarrolla en un espacio social, ligado a los acontecimientos y experiencias previas del educando. Es llevada a la escuela como un lenguaje religioso que favorece un aprendizaje significativo. Es una construcción que contribuye a crear cultura en cuanto aporta una visión del ser humano, del mundo y de un modo de ser de hombres y mujeres.

La experiencia religiosa es aquel modo de comprender, sentir, contemplar, expresar, representar y disfrutar el mundo y la vida desde la fe religiosa.

A partir de los núcleos temáticos del componente doctrinal de la fe católica (El hombre, el mundo, Dios – Padre, Jesucristo, el espíritu santo, la iglesia), se pretende toda una experiencia de fe que implica: La vida, la amistad, la celebración, la vocación, el testimonio, la persona, la familia, la comunidad, el compromiso, el proyecto de vida y la construcción de una nueva sociedad.

La selección de estas experiencias cuenta con las características del desarrollo psicológico de los estudiantes, la necesidad de valores de nuestra sociedad, los fines de la educación, los caminos para iniciación cristiana, la pedagogía divina y las exigencias vocacionales del crecimiento de los estudiantes.

La religión como disciplina escolar se debe desarrollar en relación con los objetivos y los métodos propios de la institución educativa.

La iglesia hace suyas las aspiraciones del hombre y pone a su servicio los recursos de la pastoral, adoptada a las circunstancias culturales. En nuestro país se reconoce la libertad de culto y se garantiza el derecho a recibir educación religiosa. La iglesia católica se empeña en la renovación pastoral al servicio de la nueva evangelización.

Contamos hoy con una gran proliferación de ideologías y sectas religiosas, el incremento de grupos esotéricos de las religiones orientales y movimientos de la llamada nueva era, que responden a la sensibilidad post – moderna. Por tal motivo hoy es necesario fortalecer la formación religiosa de los niños y jóvenes, orientándolos para que conozcan la situación que los rodea y lleguen a opciones claras. Existen también numerosas manifestaciones externas de religiosidad popular, que deben ser identificadas por los estudiantes para llegar a una conjugación, entre fe y vida, entre cultura y fe.

### **3.7.6. Fundamento epistemológico**

La dimensión espiritual se basa en la hermenéutica:

Consiste en la interpretación de teorías, hechos, acontecimientos y sucesos de manera objetiva. Supone el análisis crítico, sin prejuicios subjetivos; interpretación

acorde con la época, la cultura, la educación, la época histórica, y el contexto para lo cual y sobre lo cual se escribe.

En cuanto a la necesidad de amor y capacidad de amar que tienen los niños en esta edad se hace indispensable que los padres y maestros sepan mostrarles que los aman, con actitudes de respeto, paciencia y comprensión, de esta manera es como ellos comprenderán el amor que Dios tiene por cada uno de nosotros. En esta etapa el niño se abre sólo a las personas que conoce y quiere y por quien es querido. (Luis Benavides, Metodología catequista).

**Pensamiento religioso del niño:** A esta edad es intuitivo y global. Según Luis Benavidez plantea que para analizar las características religiosas se deben tener en cuenta los siguientes elementos: Sentido de Dios, su religiosidad, La idea, necesidad y grandeza de Dios, desarrollo de la moralidad, la pedagogía religiosa.

El sentido que tiene de Dios se concretiza en:

- Dios como ser presente, vivo, sin ser visto.
- Dios es algo real, distinto, superior a todo.
- Dios es amor.

**De todo esto surge:**

**La pedagogía religiosa:** “Lo esencial en la educación religiosa está en la actividad del hombre entrando en relación con Dios.” Esto significa que los docentes, los padres de familia, deben ofrecer un verdadero testimonio de vida que va a permitir que la religión le guste, entre en su corazón, de esta primera presentación de Dios y su misterio de salvación en Cristo Jesús, dependerá el concepto y la cercanía que de Él tenga cuando sea adulto.

### **3.7.7. Implicaciones pedagógicas**

- Presentar a Jesús como un personaje concreto, resaltando los hechos que manifiestan su amor.
- Respetar la fe profesada por los niños y las experiencias y vivencias religiosas de sus padres.
- Desarrollar actividades que despierten en los niños(as) el verdadero sentido religioso.
- Crear condiciones que hagan a los niños(as) sensibles a los valores humanos.
- Orientar las actividades de tal modo que estimule a los niños y niñas en una forma positiva y auténtica, una cuádruple relación.
  - ✘ Con Jesús hijo de Dios.
  - ✘ Consigo mismo.
  - ✘ Con los demás como hermanos.
  - ✘ Con la naturaleza
- Iniciar a los niños(as) con el amor de Dios revelado en Jesucristo.
- Iniciar la presentación de Dios por sus obras concretas, las que el niño experimenta.
- Valorar la vida como elemento fundamental del ser humano.
- Reconocer a Dios como ser supremo.
- Respeto por si mismo y por los demás.
- Aprender a vivir la experiencia religiosa.

## 4. CUADRO DE CONTENIDOS

### 4.1 DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

NÚCLEO	CONTENIDO DECLARATIVO O CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
La Norma	Concepto de norma.	Cumplimiento de normas.	Creencia , necesidades sobre la norma.
Las Emociones	Concepto de emociones.	Iniciación de la construcción de sus propias emociones y valores.	Gustos, expectativas, necesidades e intereses de la manifestación de sus emociones.
La Cooperación y los Roles	Concepto de roles.	Apropiación de su papel como estudiante.	Es un ser crítico y analítico, coopera en las actividades escolares.
Reconocimiento de sus Compañeros, educadores y Familiares	Concepto de reconocimiento de sus compañeros, educadores y familiares.	Reconoce y valora a sus compañeros, educadores y familiares.	Manifiesta gusto e interés por sus compañeros, educadores y familiares.
Manejo de Espacio, Tiempo y Enseres de la Institución	Concepto de espacio, tiempo y enseres de la institución.	Manejo adecuado del tiempo espacio, y enseres de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado de los enseres de la institución.</li> <li>- Distribución adecuada del tiempo.</li> <li>- Manifiesta interés por el cuidado de los enseres.</li> </ul>
La Responsabilidad	Concepto de responsabilidad.	Adquisición del valor de la responsabilidad.	Demuestra cumplimiento de las tareas asignadas.

## 4.2 DIMENSIÓN CORPORAL

NÚCLEO	CONTENIDO DECLARATIVO O CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
Esquema Corporal	Concepto de esquema corporal.	Reconocimiento de su cuerpo.	Cuidado que el niño tiene del cuerpo.
Motricidad Fina y Gruesa.	Concepto de motricidad fina y gruesa.	Práctica de ejercicios donde involucra la motricidad fina y gruesa.	Creencias, expectativas intereses y gustos.
Identificación del Género	Concepto de sexo niño o niña.	Definición de sexos.	Gustos e intereses por determinado sexo – masculino – femenino.
Los Sentidos	Características de los sentidos.	Funciones de cada uno de los sentidos.	Higiene y uso adecuado de sus sentidos.
Hábitos de Alimentación	Concepto de alimentos.	Práctica de buenos hábitos alimenticios.	Manifiesta gusto e interés por los alimentos.
Expresión Corporal	Concepto de expresión corporal.	Manifestación de diversas expresiones corporales.	Se interesa y siente gusto por las expresiones corporales.
Orientación Espacial y Temporal	Concepto de orientación Espacial y Temporal.	Percepción global del cuerpo.	Toma de conciencia del espacio, corporal y ubicación del tiempo.
Direccionalidad – Lateralidad.	Concepto de lateralidad y direccionalidad.	Manejo y proyección de la lateralidad y direccionalidad.	Se interesa por el buen manejo de la lateralidad y direccionalidad.

## DIMENSIÓN COMUNICATIVA

NÚCLEO	CONTENIDO DECLARATIVO O CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
<p>Medios de Comunicación</p> <p>Comprensión de Textos Orales.</p> <p>Lectura y Escritura no Convencional</p> <p>Vocabulario</p> <p>Diálogo</p> <p>La Escucha</p> <p>Goce Literario</p> <p>Saludos en Ingles</p>	<p>Características de los Medios de comunicación.</p> <p>Concepto de Textos Narrativos.</p> <p>Características de la lectura y escritura no convencional.</p> <p>Concepto de vocabulario.</p> <p>Características del diálogo.</p> <p>Características de la escucha.</p> <p>Características del goce literario.</p> <p>Conceptos de idioma del inglés.</p>	<p>Reconocimiento de los medios de comunicación.</p> <p>Comprensión de textos cortos descriptivos, narrativos y textos breves.</p> <p>Ejecución de formas no convencionales de lectura y escritura.</p> <p>Adquisición y práctica del vocabulario en la comunicación oral con los demás.</p> <p>Establece diálogos con sus compañeros.</p> <p>Práctica de la escucha.</p> <p>Participa en las actividades relacionadas con el goce literario.</p> <p>Conocimiento de otro idioma como forma de comunicarse.</p>	<p>Interés, gustos por los Medios de comunicación.</p> <p>Gusto e interés por el relato de cuentos.</p> <p>Gustos y expectativas por el aprendizaje de formas de lectura y escritura no convencional.</p> <p>Interés por enriquecer su vocabulario.</p> <p>Gusto e interés por establecer diálogos.</p> <p>Espectativas por la escucha.</p> <p>Manifiesta gusto, alegría, interés, por el goce literario.</p> <p>Gusto e interés por hablar en otro idioma.</p>

## DIMENSIÓN COMUNICATIVA

NÚCLEO	CONTENIDO DECLARATIVO O CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
Las Partes del Cuerpo	Concepto de las partes del cuerpo en inglés.	Pronuncia y señala en inglés las partes del cuerpo.	Se interesa por hablar en inglés.
La Familia	Concepto de familia.	Nombra a los miembros de la familia en inglés.	Expresa alegría al pronunciar los integrantes de su familia en inglés.
El Aula de Clase y la Casa	Características de los objetos de la casa y del salón.	Pronuncia los objetos del aula de clase y de la casa.	Se interesa por hablar de los objetos de la casa y del salón.
Los Juguetes	Concepto de juguetes.	Pronunciación del nombre de los juguetes que le llaman la atención.	Gusto e interés por nombrar sus juguetes en inglés.
Los Colores	Concepto de Colores.	Practica en sus conversaciones los colores en inglés.	Manifiesta gusto por enriquecer su vocabulario de inglés.
Los Números del 1 al 10	Concepto de número.	Pronunciación de los números en inglés y lengua materna.	Manifiesta interés por aprender a pronunciar los números.
La naturaleza y los animales	Características de la naturaleza y los animales.	Pronunciación del nombre de su mascota y de los animales de su entorno.	Gusto por enriquecer su vocabulario de inglés.

### 4.3 DIMENSIÓN COGNITIVA

NÚCLEO	CONTENIDO DECLARATIVO O CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
<p>Ordenación y Clasificación</p> <p>Comparación y Relación de Objetivos</p> <p>Pensamiento Nocional</p> <p>Percepción, Atención, Memoria, Concentración</p> <p>Los Colores</p> <p>La Figuras Geométricas</p> <p>Conjuntos</p>	<p>Concepto de ordenación y clasificación.</p> <p>Características de la comparación y relación de objetivos.</p> <p>Concepto de noción.</p> <p>Concepto de percepción, atención, memoria y concentración.</p> <p>Concepto de color</p> <p>Características de las figuras geométricas.</p> <p>Concepto de conjunto</p>	<p>Practica ejercicios de ordenación y clasificación.</p> <p>Practica la comparación y relación de objetivos.</p> <p>Practica elaboración de su propio tiempo síquico.</p> <p>Practica la atención, concentración percepción y memoria.</p> <p>Reconocimiento de los colores primarios y secundarios.</p> <p>Reconocimiento de las figuras geométricas.</p> <p>Formación de conjuntos agrupando objetos según características.</p>	<p>Demuestra interés por los ejercicios de ordenación y clasificación.</p> <p>Se interesa por la comparación y relación de objetivos.</p> <p>Se interesa por el aprendizaje de nociones.</p> <p>Espectativas, gustos e interés por ejercitar la memoria, la atención, concentración y la percepción.</p> <p>Muestra gusto e interés por los colores primarios y secundarios.</p> <p>Muestra interés en el conocimiento de las figuras geométricas.</p> <p>Gusto e interés por identificar y agrupar elementos en los conjuntos.</p>

#### 4.4 DIMENSIÓN ESTÉTICA

NÚCLEO	CONTENIDO DECLARATIVO O CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
<p>Sensibilidad</p> <p>Expresión Artística</p> <p>Expresión Dramática</p> <p>Expresión Musical</p> <p>Valoración Cultural de la Comunidad</p>	<p>Concepto de sensibilidad.</p> <p>Concepto de la Expresión Artística.</p> <p>Concepto de la expresión dramática.</p> <p>Características de la expresión.</p> <p>Características de la cultura municipal.</p>	<p>Manifestación de actividades, expresión, creatividad.</p> <p>Practica el dibujo modelado y pintura.</p> <p>Representación de dramas y obras de títeres.</p> <p>Desarrollo de la percepción auditiva.</p> <p>Reconocimiento de la cultura nuestra.</p>	<p>Siente placer por todo lo que está en su entorno.</p> <p>Gusta, goza e interés por la apreciación de la belleza.</p> <p>Gusto, expectativas e interés por la expresión dramática.</p> <p>Espectativas, gustos e interés por las actividades musicales.</p> <p>Apreciación, gusto e interés por la cultura de su medio.</p>

#### 4.5 DIMENSIÓN ESPIRITUAL

NÚCLEO	CONTENIDO DECLARATIVO O CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
<p>El Amor de Dios se Manifiesta de Varias Maneras.</p> <p>La Iglesia como Comunidad de Personas y Familias que aman a Jesús</p> <p>La Vida de Jesús</p> <p>La Oración</p> <p>Jesús como Nuestro gran Amigo.</p> <p>Dios</p>	<p>Significado del amor de Dios.</p> <p>Concepto de Iglesia y Familia.</p> <p>Características del nacimiento vida y obra de Jesús.</p> <p>Concepto de la oración.</p> <p>Concepto de amigo.</p> <p>Concepto de Dios.</p>	<p>Construcción del amor de Dios.</p> <p>Reconocimiento de las personas que conforman la iglesia y familia de Dios.</p> <p>Comprende y representa la vida de Jesús.</p> <p>Expresa la oración como un medio de comunicarse con Dios.</p> <p>Respeto por él mismo y por los demás como hijos de un mismo Dios.</p> <p>Reconoce, admira y respeta a Dios como nuestro ser supremo.</p>	<p>Sentir, contemplar el amor de Dios.</p> <p>Siente, expresa y comprende el papel que juega la iglesia en la vida de Jesús.</p> <p>Se interesa por conocer a cerca de la vida de Jesús.</p> <p>Interés, gusto por la oración para darle gracias a Dios por la vida.</p> <p>Interés y gusto por compartir con los amigos.</p> <p>Gusto e interés por conocer a Dios como nuestro padre celestial.</p>

## 4.6 DIMENSIÓN ÉTICA

NÚCLEO	CONTENIDO DECLARATIVO O CONEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
Los Valores: Respeto, Amor y Tolerancia	Concepto de lo valores, respeto, amor y tolerancia.	Reconocimiento de los valores, respeto, amor y tolerancia.	Interés por la práctica de los valores respeto, amor y tolerancia.
Integración Grupal	Concepto de integración grupal.	Cooperación y participación grupal.	Gustos, intereses, expectativas por integrarse al grupo escolar y familiar.
Imagen y Reconocimiento de sí mismo	Concepto de Imagen. Concepto de reconocimiento de si mismo.	Identificación de imagen y reconocimiento de si mismo.	Siente gusto, agrado por su imagen y reconocimiento de si mismo.
Toma de Decisiones	Concepto de toma de decisiones.	Toma de decisiones responsables.	Se interesa y siente agrado por la toma de decisiones responsables.
Reconocimiento de la diferencia	Concepto de diferencia.	Aceptación de las diferencias individuales.	Interés por aceptar y reconocer las diferencias individuales.

## 5. CUADRO DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO

### 5.1 DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
	<p>Conocer y practicar normas de comportamiento y de urbanidad.</p> <p>Desarrollar sentimientos de colaboración respeto mutuo y convivencia en el preescolar, familia y sociedad.</p> <p>Facilitar la expresión de sus emociones: Ira, llanto, alegría, tristeza y gozo.</p>	<p>Conocimiento de las normas de comportamiento y de urbanidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo emotivo a través de la emotividad.</li> <li>- Promoción de desarrollo emocional y afectivo del niño(a) en su medio escolar.</li> <li>- Expresión o manifestación de diversas emociones en las relaciones con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las normas para su diario vivir.</li> <li>- Practica las normas comportamentales.</li> <li>- Valora las normas en su practica diaria.</li> <li>- Acata órdenes e instrucciones.</li> <li>- Respeta las reglas de juego, sabe ganar y perder.</li> <li>- Posee hábitos de higiene, orden, cortesía y seguridad.</li> <li>- Intercambia puntos de vista con sus compañeros, familiares en una relación equitativa.</li> <li>- Vivencia y controla sus estados afectivos, impulsos, emociones.</li> <li>- Crea la manera personal de vivir, sentir y expresar sus emociones y sentimientos.</li> <li>- Toma sus propias decisiones.</li> <li>- Practica emociones y sentimientos en lo que hace el niño(a).</li> <li>- Actuar con criterios propios respetando los principios del grupo.</li> <li>- Expresa sus sentimientos de amor, tristeza, alegría, necesidades.</li> </ul>

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
TRANSICIÓN	<p>Asumir roles de acuerdo a sus capacidades y edad.</p> <p>Identificar, reconocer y valorar a sus compañeros y familiares.</p> <p>Distribuir adecuadamente los espacios y tiempos en las actividades escolares.</p> <p>Cuidar los enseres de la institución.</p> <p>Construir el valor de la responsabilidad para su desarrollo personal.</p>	<p>Mejoramiento de las formas de relación con los compañeros para contribuir a su desarrollo integral.</p> <p>Comportamiento adecuado con sus compañeros y familiares.</p> <p>Valoración y protección adecuada de los enseres de la institución.</p> <p>Cumplimiento de sus deberes y derechos como persona integral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se relaciona, coopera auténtica y afectuosamente con compañeros y padres.</li> <li>- Respeta actitudes y pertenencias de los demás.</li> <li>- Expresa y vive sus sentimientos de cooperación.</li> <li>- Expresa por medio de roles sus gustos e intereses.</li> <li>- Comparte juegos y materiales.</li> <li>- Reconoce y valora positivamente la existencia de otros aceptando sus diferencias individuales.</li> <li>- Desempeña roles en los juegos.</li> <li>- Practica relaciones de cordialidad y amabilidad con sus compañeros.</li> <li>- Acata las ordenes de sus compañeros y familiares.</li> <li>- Colabora con las actividades grupales.</li> <li>- Solicita ayuda cuando lo requiere.</li> <li>- Maneja los espacios y tiempo en la institución.</li> <li>- Se orienta en el espacio y en el tiempo.</li> <li>- Cuida y respeta sus bienes y los ajenos.</li> <li>- Disfruta el material de libre disposición.</li> <li>- Cuida y utiliza adecuadamente los espacios y servicios de la institución. Cumplimiento de sus deberes y derechos como persona integral.</li> <li>- Realiza y termina las tareas asignadas.</li> <li>- Cumple oportunamente con el horario asignado.</li> <li>- Es respetuoso consigo mismo y con los demás.</li> <li>- Acepta y cumple responsabilidades.</li> <li>- Contribuye favorablemente a la realización de las actividades programadas .</li> </ul>

**META:** El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos en la Dimensión socio afectiva.

## 5.2 OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN CORPORAL

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	Reconoce las partes del cuerpo, su funcionalidad, uso y cuidado para su desempeño adecuado.	Comprensión, diferenciación y valoración de cada una de las partes de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una de sus partes.</li> <li>- Identifica y produce sonidos con su cuerpo.</li> <li>- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.</li> <li>- Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal.</li> <li>- Realiza con facilidad actividades de relajación y respiración.</li> <li>- Dibuja la figura humana.</li> </ul>
	Reconocer las partes finas y gruesas de su cuerpo para su ejercitación, funcionalidad y posteriores aprendizajes.	Manejo adecuado de la motricidad fina y gruesa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo.</li> <li>- Coordina actividades viso motoras.</li> <li>- Maneja adecuadamente la pinza manual.</li> <li>- Coordina actividades auditivo motores.</li> <li>- Realiza actividades con una o ambas manos.</li> </ul>
	Reconocer la diferencia entre el cuerpo de la niña y del niño para valorarlo cuidarlo y respetar cada una de sus partes.	Reconocimiento de su propio cuerpo y establecimiento de las diferencias que existe entre él y el sexo opuesto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza con destreza actividades de arrugado, rayado, punzado, rayado, coloreado y recortado.</li> <li>- Marcha, salta, trota, camina, corre, sin dificultad.</li> </ul>

### OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN CORPORAL

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
	<p>Reconocer los sentidos como elementos fundamentales del ser humano para recibir a través de ellos experiencias significativas.</p> <p>Conocer las diferentes clases de alimentos para aprovechar su valor nutritivo y gozar de buena salud.</p>	<p>Diferenciación de cada uno de los sentidos y su funcionalidad percibiendo a través de ellos experiencias significativas.</p> <p>Formación de hábitos de alimentación que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de una buena salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las diferencias que hay entre el cuerpo de la niña y el niño.</li> <li>- Busca similitud entre las partes femeninas y masculinas.</li> <li>- Valora y respeta su cuerpo y el de los demás.</li> <li>- Reconoce sonidos, sabores y olores.</li> <li>- Reconoce texturas.</li> <li>- Reconoce estímulos de la naturaleza a través de los sonidos.</li> <li>- Valora, acepta sus sentidos y los de los demás.</li> <li>- Practica hábitos alimenticios adecuados.</li> <li>- Clasifica sus alimentos en sus comidas y su función.</li> <li>- Practica normas de higiene en la lonchera.</li> <li>- Valora los alimentos como fuente de vida y buena salud.</li> <li>- Hace buen uso de los alimentos.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN CORPORAL

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas para un buen manejo de su expresión corporal a través del movimiento, la exploración de su cuerpo y la participación en actividades lúdicas.</p> <p>Elaborar y construir a través de la acción e interpretación de una serie de datos la estructuración espacial y temporal para ubicarse en su medio cotidiano e iniciarse en sus procesos de lectoescritura y operaciones matemáticas.</p>	<p>Manifestación de las diferentes expresiones corporales a través de las actividades lúdicas y el movimiento.</p> <p>Ubicación de su medio cotidiano y preparación para la lectoescritura y el inicio en los procesos matemáticos, a través de la elaboración, construcción e interpretación de la estructura espacio-temporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es expresivo en sus actuaciones.</li> <li>- Sostiene su cuerpo en equilibrio en diferentes posiciones.</li> <li>- Muestra movimiento y soltura.</li> <li>- Dinámico en su expresión corporal.</li> <li>- Expresa sensaciones, emociones y pensamientos.</li> <li>- Presenta soltura, libertad de movimientos, armonía y creatividad.</li> <li>- Distribuye adecuadamente el espacio y el tiempo al desarrollar sus actividades.</li> <li>- Lleva el cuaderno de una manera lógica.</li> <li>- Reconoce y diferencia las nociones espaciales en relación consigo mismo y con los objetos.</li> <li>- Reconoce el tamaño de la dimensión espacial de los objetos.</li> <li>- Trabaja las nociones espaciales arriba, abajo, cerca, lejos.</li> <li>- Maneja las nociones espaciotemporales ayer, hoy, mañana, antes, después, mañana, tarde, noche.</li> <li>- Diferencia el día de la noche y es capaz de enumerar actividades pertinentes.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN CORPORAL

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	Diferenciar su derecha e izquierda en si mismo y en los demás para poder proyectar las nociones al espacio exterior.	Ejercitación y repetición de patrones motrices el niño aprende a transponer la dirección derecha e izquierda en relación con los objetos externos a él.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la derecha e izquierda.</li> <li>- Identifica la lateralidad teniendo como punto de referencia su propio cuerpo.</li> <li>- Proyecta las nociones direccionales en el espacio exterior.</li> <li>- Ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí consigo mismo.</li> </ul>

**METAS:** El 100 % de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos en la Dimensión corporal.

### 5.3 OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN COMUNICATIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	<p>Conocer y valorar los medios de comunicación oral y escrita para contribuir la exploración del medio familiar y social.</p> <p>Enriquecer la expresión y comprensión de textos a través de la lectura de cuentos, poesías, adivinanzas, retahílas, para mejorar el lenguaje oral.</p>	<p>Mejoramiento de la comunicación escolar y familiar a través del conocimiento y valoración de los medios de comunicación.</p> <p>Comprensión de lectura oral mediante cuentos, retahílas, poesías, adivinanzas apropiándose de ellas como herramientas de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica algunos medios de comunicación.</li> <li>- Imita programas emitidos a través de algunos medios de comunicación.</li> <li>- Interpreta imágenes, sucesos y experiencias.</li> <li>- Comprende e interpreta mensajes recibidos a través de diferentes medios.</li> <li>- Reconoce la importancia de los medios de comunicación.</li> <li>- Es capaz de resumir relatos.</li> <li>- Comprende textos orales sencillos.</li> <li>- Responde preguntas de acuerdo a las lecturas.</li> <li>- Disfruta con la lectura de cuentos y poesías.</li> <li>- Representa gráficamente un texto leído.</li> <li>- Expresa a través de la dramatización, textos escuchados.</li> <li>- Relata sus experiencias vividas.</li> <li>- Se expresa con facilidad.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN COMUNICATIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	Practicar la lectura y la escritura no convencional para ejercitar aprendizajes posteriores mediante la aplicación de ejercicios de motricidad fina.	Ejercitación de la motricidad fina y el manejo del espacio gráfico mediante la aprobación del método de lectura y escritura no convencional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otorga significado de lo que está escrito.</li> <li>- Reconoce la escritura como una forma de comunicación con otros.</li> <li>- Realiza lecturas de imágenes, colores, figuras de izquierda a derecha.</li> <li>- Da significado a los signos convencionales.</li> <li>- Diferencia entre palabras y números.</li> <li>- Realiza trazos en diferentes direcciones</li> <li>- Reproduce la escritura que se encuentra en el medio.</li> <li>- Organiza secuencias en dibujos y objetos del medio.</li> <li>- Diferencia entre el texto escrito y el dibujo.</li> </ul>
	Enriquecer su vocabulario para una mayor comprensión de su entorno a través del significado de las mismas.	Mejoramiento de la comunicación a través de la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posee un amplio vocabulario.</li> <li>- Se expresa con naturalidad y espontaneidad.</li> <li>- Pronunciación correcta y adecuada.</li> <li>- Demuestra progreso en el proceso de la comunicación.</li> <li>- Comprende el significado de las palabras que pronuncia.</li> <li>- Posee habilidades para aprender nuevas palabras.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN COMUNICATIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	<p>Construir diálogos sencillos para enriquecer la expresión verbal.</p> <p>Practicar la escucha para el mejoramiento de la comunicación.</p> <p>Facilitar la expresión verbal, gráfica, corporal mediante las diferentes formas del goce literario para una adecuada comunicación.</p>	<p>Enriquecimiento de la expresión verbal a través de diálogos.</p> <p>Mejoramiento de las relaciones personales a través de la sensibilización de la capacidad de escucha.</p> <p>Manifestación de sus expresiones corporales, gestuales por medio de canciones, dramas, retahílas, cuentos, rimas, poesías para su comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en diálogos intercambiando roles.</li> <li>- Sostiene un diálogo.</li> <li>- Reconoce el diálogo como medio de comunicación con otros.</li> <li>- Establece diálogos con sus compañeros, familiares y amigos.</li> <li>- Escucha con atención lecturas, opiniones y explicaciones sobre algunos temas.</li> <li>- Escucha y sigue adecuadamente las instrucciones dadas.</li> <li>- Practica el silencio como medio de escucha.</li> <li>- Expresa sentimientos, gestos, pensamientos, sensaciones a través de la palabra.</li> <li>- Manifiesta ideas mediante escenas y guiones de títeres.</li> <li>- Utiliza su voz frente al personaje y a las situaciones representadas.</li> <li>- Imita movimientos gestuales acordes con la poesía y la canción.</li> <li>- Improvisa situaciones y personajes.</li> <li>- Escucha y participa en la elaboración de cuentos.</li> <li>- Demuestra interés por los cuentos, retahílas, canciones y rimas.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN COMUNICATIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	Escuchar las diferentes melodías que se relacionan con saludos y despedidas en el idioma de inglés.	Identificación de los saludos y despedidas en inglés. Asimilación de canciones y rondas en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los saludos y despedidas.</li> <li>- Practica los saludos y despedidas.</li> <li>- Escucha canciones y rondas en inglés.</li> <li>- Muestra interés por hablar el inglés.</li> <li>- Pronuncia adecuadamente el inglés.</li> </ul>
	Distinguir las partes de su cuerpo y las de los compañeros en inglés.	Apropiación de las partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y pronuncia las partes del cuerpo.</li> <li>- Reconoce en sus compañeros las partes del cuerpo en inglés.</li> <li>- Observa y señala en láminas con el cuerpo las partes.</li> <li>- Realiza dibujos del cuerpo humano reconociendo las partes del cuerpo.</li> </ul>
	Pronunciar los miembros de la familia en inglés.	Reconocimiento de los miembros de su familia en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja los miembros de la familia.</li> <li>- Dialoga con sus amigos y familiares en inglés.</li> <li>- Pronuncia adecuadamente los miembros de la familia en inglés.</li> </ul>
	Conocer las partes de la casa y la del salón en inglés.	Conocimiento de las partes de la casa y del salón en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa con atención videos de la casa y del salón.</li> <li>- Pronuncia de forma clara los objetos de la casa y del salón de clase.</li> <li>- Dibuja los objetos del salón y de la casa que mas le llamen la atención.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN COMUNICATIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	Manejar el vocabulario de los juguetes.	Manejo adecuado del vocabulario de los juguetes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra sus juguetes por su nombre en inglés.</li> <li>- Enriquece su vocabulario de inglés.</li> </ul>
	Pronunciar los colores primarios y secundarios en inglés.	Pronunciación adecuada de los colores primarios y secundarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los colores en inglés.</li> <li>- Pronuncia y vocaliza adecuadamente los nombres de los colores en inglés.</li> </ul>
	Pronunciar los números en inglés del 1 al 10.	Pronunciación adecuada de los números del 1 al 10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la pronunciación correcta de los números del 1 al 10.</li> <li>- Forma conjuntos con los números y los pronuncia.</li> </ul>
	Adquirir el vocabulario de su mascota y animales del entorno.	Enriquecimiento de su vocabulario en el área de inglés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce el nombre de los animales mas cercanos a él.</li> <li>- Identifica la pronunciación del nombre de los animales.</li> <li>- Pronuncia adecuadamente el nombre de los animales cercanos a él.</li> </ul>
	Ordenar y clasificar elementos del entorno para introyectar el concepto de número.	Adquisición del concepto de número a través de la seriación clasificación y ordenación de objetos del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica y sería de acuerdo a un criterio.</li> <li>- Clasifica por uno y dos atributos.</li> <li>- Identifica diferencia, agrupa, clasifica, nomina y asocia objetos por su color.</li> <li>- Identifica diferencia, agrupa, clasifica, nomina y asocia objetos por su forma.</li> </ul>

**META:** EL 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos en la dimensión comunicativa.

#### 5.4 OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN COGNITIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	<p>Manipular objetos para establecer relaciones entre ellos a través de la comparación.</p> <p>Adquirir las nociones lógico- matemáticas para el desarrollo del cálculo y la solución de problemas.</p>	<p>Adquisición de conceptos a través de la manipulación, comparación, relación de objetos.</p> <p>Solución de problemas en operaciones lógico matemáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena por secuencias según similitudes en los objetos (forma, color, tamaño)Compara objetos por su forma tamaño y color.</li> <li>- Compara y relaciona objetos por su forma tamaño y color.</li> <li>- Reconoce y diferencia cualidades propias de los objetos.</li> <li>- Establece semejanzas y diferencias.</li> <li>- Realiza ejercicios de manipulación libre con diferentes objetos.</li> <li>- Establece relaciones tales como: Hay dos tantos como, hay más que, hay menos que.</li> <li>- Es capaz de conservar los objetos por su cantidad a pesar de sus transformaciones.</li> <li>- Manipula objetos para descubrir situaciones nuevas.</li> <li>- Organiza secuencias en forma ascendente y descendente.</li> <li>- Maneja adecuadamente el cálculo mental y escrito.</li> <li>- Ordena sus ideas en forma lógica.</li> <li>- Asocia situaciones con objetos entre sí.</li> <li>- Da respuestas lógicas.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN COGNITIVA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	Construir los procesos cognitivos básicos percepción, atención, concentración y memoria para posibilitar el ascenso hacia nuevas etapas del desarrollo.	Desarrollo de habilidades y destrezas a través de actividades que ejerciten la memoria, la atención, concentración, y la percepción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimila, memoriza y aplica conocimientos.</li> <li>- Posee habilidad en la atención y concentración.</li> <li>- Observa con atención diferentes situaciones del entorno.</li> <li>- Recuerda con facilidad algunos contenidos y conceptos.</li> <li>- Analiza y sintetiza situaciones generales.</li> <li>- Posee interés por descubrir cosas nuevas.</li> </ul>
	Identificar los colores primarios para realizar mezclas entre ellos obteniendo nuevos colores.	Disfruta de la realización de las actividades oculo manual al practicar técnicas de pintura con colores primarios y secundarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra sensibilidad con diferentes técnicas de pintura.</li> <li>- Reconoce los colores primarios y secundarios.</li> <li>- Disfruta con la mezcla de colores para obtener otros nuevos.</li> <li>- Aplica los colores según el contexto.</li> </ul>
	Reconocer las figuras geométricas para mejorar las relaciones con el entorno a través de la clasificación, seriación y ordenación.	Asimilación de las figuras geométricas reconociéndolas en su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las figuras geométricas planas.</li> <li>- Discrimina las figuras geométricas por su forma, color y tamaño.</li> <li>- Nomina y caracteriza las figuras geométricas.</li> <li>- Asocia las figuras geométricas con objetos de su entorno.</li> <li>- Capaz de relacionar posiciones en figuras planas.</li> </ul>
	Construir conjuntos con objetos del medio para reconocer propiedades comunes y específicas de los mismos.	Adquisición de concepto de conjunto y elementos realizando agrupaciones de acuerdo a propiedades comunes y específicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el concepto de conjunto.</li> <li>- Forma conjuntos agrupando elementos con características comunes.</li> <li>- Clasifica por uno o dos criterios.</li> <li>- Diferencia conjuntos unitarios y vacíos.</li> <li>- Comparar y nombrar elementos que faltan en los conjuntos.</li> </ul>

META: El 100% de los estudiantes alcanza los objetivos de la dimensión cognitiva.

### 5.5. OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN ESTÉTICA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;"><b>TRANSICIÓN</b></p>	<p>Construir habilidades estéticas par lograr la autoexpresión, el placer, la valoración y la creatividad con miras al desarrollo de la sensibilidad.</p>	<p>Manifestación de sensaciones, emociones y sentimientos a través de la construcción de habilidades estéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás.</li> <li>- Demuestra sensibilidad en su relación con la naturaleza y su entorno.</li> </ul>
	<p>Expresar sus gustos, emociones e intereses para comunicar su visión particular del mundo a través de la pintura, el dibujo y el modelado.</p>	<p>Valoración de sus trabajos y de los de sus compañeros y admiración de su entorno expresándolo con sus pinturas, dibujos y modelado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posee habilidad en el manejo de diversos materiales, pinturas, masas, colores.</li> <li>- Posee preferencias específicas por materiales o técnicas.</li> <li>- Valora las obras artísticas personales y de los demás.</li> <li>- Gusta hablar de los trabajos de arte y los títulos.</li> <li>- Posee actitud y aptitud frente a esta área.</li> <li>- Comunica su visión particular del mundo a través del lenguaje artístico.</li> </ul>
	<p>Representar acciones para lograr la canalización de ideas, emociones y problemas contribuyendo así a nuevos aprendizajes.</p>	<p>Mejoramiento de la expresión dramática representado acciones para el logro de la canalización de ideas, emociones y problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combina colores, elementos, técnicas en creaciones artísticas.</li> <li>- Le gusta y disfruta de actividades de dramatización.</li> <li>- Se apersona del papel que dramatiza.</li> <li>- Participa y coopera en actividades dramáticas. Expresa y vive sus sentimientos y conflictos proyectándolos en personajes reales.</li> <li>- Es creativo en la utilización del vestuario.</li> <li>- Se motiva y se concentra en representaciones de títeres.</li> <li>- Improvisa situaciones y personajes.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN ESTÉTICA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	<p>Desarrollar tendencias naturales de movimiento y capacidad auditiva para estimular los demás centros de aprendizaje a través de estímulos acústicos y actividades rítmicas.</p> <p>Evidenciar con su comportamiento el amor, respeto por su identidad familiar, institucional y local a través del conocimiento de su pueblo.</p>	<p>Ejercitación de la percepción auditiva desarrollando tendencias naturales de movimiento y ritmo.</p> <p>Manifestación de una actitud autónoma decidida y de respeto hacía su entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Goza de actividades musicales.</li> <li>- Identifica y reconoce sonidos del cuerpo y de la naturaleza.</li> <li>- Manifiesta agrado por las canciones.</li> <li>- Inventan canciones y le agrada que lo escuchen.</li> <li>- Identifica instrumentos musicales.</li> <li>- Canta con ritmo.</li> <li>- Participa en rondas infantiles.</li> <li>- Valora y disfruta las experiencias culturales de su comunidad.</li> <li>- Disfruta de las fiestas tradicionales del Municipio.</li> <li>- Narra experiencias culturales y costumbres de la comunidad</li> </ul>

**META:** El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos en la dimensión estética.

## 5.6 OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN ESPIRITUAL

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
TRANSICIÓN	Descubrir el amor de Dios Padre en la naturaleza y en la familia para lograr una mejor convivencia, aprecio y admiración.	Identificación de la familia y de la naturaleza, como medios de convivencia, aprecio y admiración, descubriendo en ellos el amor de Dios Padre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta su entorno.</li> <li>- Cuida sus pertenencias y las de sus compañeros.</li> <li>- Admira la naturaleza.</li> <li>- Cree en Dios Como ser supremo.</li> </ul>
	Reconocer que muchas familias forman la gran familia de Dios extendida por toda la tierra.	Manifiesta interés por la familia de Dios, reconociendo la suya como parte e ella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce que é hace parte de la familia de Dios.</li> <li>- Representa gráficamente la familia de Dios.</li> </ul>
	Conocer la vida de Jesús para amarlo y respetarlo a Él y a nuestros semejantes.	Práctica de enseñanzas, tomando como ejemplo la vida de Jesús.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte con sus compañeros hechos de la vida de Jesús.</li> <li>- Representa el nacimiento de Jesús.</li> <li>- Compara la familia de Jesús con la propia.</li> </ul>
	Descubrir la oración como medio de dialogar con Dios para darle gracias.	Conversación con Dios por medio de la oración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice frases de cariño y agradecimiento a Jesús por haber venido a la tierra. Valoración de la vida dada por Dios.</li> <li>- Muestra interés y actitud par la oración como medio de comunicación con Dios.</li> <li>- Expresa por medio de la oración gracias por la vida y lo que tiene a su alrededor.</li> </ul>
	Conocer historias que hablen de la vida de los amigos de Jesús para imitarlos en su vida diaria.	Narración de los hechos de la vida de Jesús. Valoración de la vida dada por Dios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra algunos amigos de Jesús.</li> <li>- Comparte con sus amigos experiencias.</li> <li>- Expresa alegría por las historias religiosas.</li> <li>- Expresa libremente qué entiende por Dios.</li> </ul>
	Descubrir a Dios como nuestro Padre Celestial que nos dio la vida y la naturaleza para disfrutarla haciendo buen uso de ella.	Valoración de la vida dada por Dios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ama, respeta y obedece a las personas.</li> <li>- Dialoga con sus compañeros a cerca de la naturaleza creada por Dios.</li> <li>- Da gracias a Dios por todo lo que tiene a su alrededor.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN ESPIRITUAL

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
TRANSICIÓN	Construir los valores de respeto amor y tolerancia para fortalecer el diálogo, la armonía y la convivencia con sus compañeros y con su entorno.	Convivencia adecuada a través de la construcción de valores como el respeto, el amor y la tolerancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialoga con sus compañeros acerca de la naturaleza creada por Dios.</li> <li>- Da gracias a Dios por todo lo que tiene a su alrededor.</li> <li>- Identifica los sentimientos de respeto, amor y tolerancia.</li> <li>- Respeta las opiniones ajenas.</li> <li>- Valora el trabajo y las realizaciones de los demás.</li> <li>- Es solidario con sus compañeros e alegrías, triunfos, angustias y sufrimientos.</li> <li>- Demuestra sentimientos de amor hacia sus compañeros en su convivencia diaria.</li> </ul>

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos en la dimensión espiritual.

### 5.7. OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN ÉTICA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
<b>TRANSICIÓN</b>	<p>Practicar actividades de integración grupal para fortalecer las relaciones de reciprocidad y participación que permiten reafirmar su yo.</p> <p>Construir una imagen y reconocimiento de sí mismo para que se defina como persona valiosa e importante con una autoestima alta, seguro, positivo y capaz de quererse y aceptarse como es.</p>	<p>Enriquecimiento de las relaciones de reciprocidad y participación practicando actitudes de integración grupal.</p> <p>Crecimiento de su autoestima permitiendo la construcción de imagen y reconocimiento de sí mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y actitud por la oración como medio de comunicación con Dios.</li> <li>- Expresa por medio de la oración gracias por la vida y lo que tiene a su alrededor.</li> <li>- Nombra algunos amigos de Jesús.</li> <li>- Comparte con sus amigos experiencias.</li> <li>- Expresa alegría por las historias religiosas.</li> <li>- Expresa libremente qué entiende por Dios.</li> <li>- Ama, respeta y obedece a las personas.</li> <li>- Dialoga con sus compañeros acerca de la naturaleza creada por Dios.</li> <li>- Da gracias a Dios por todo lo que tiene a su alrededor.</li> <li>- Identifica los sentimientos de respeto, amor y tolerancia.</li> <li>- Respeta las opiniones ajenas.</li> <li>- Valora el trabajo y las realizaciones de los demás.</li> <li>- Es solidario con sus compañeros e alegrías, triunfos, angustias y sufrimientos.</li> <li>- Demuestra sentimientos de amor hacia sus compañeros en su convivencia diaria.</li> </ul>

## OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE LOGRO POR GRADO DIMENSIÓN ÉTICA

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO
TRANSICIÓN	Adquirir actitudes de confianza y seguridad en si mismo para que sea capaz de tomar decisiones responsables de acuerdo con lo que considera correcto – incorrecto, bueno – malo, apropiado o no.	Apropiación en la toma de decisiones responsables adquiriendo confianza y seguridad en si mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se siente orgulloso de quien es, aprecia sus propios talentos especiales.</li> <li>- Identifica y acepta sus puntos fuertes y débiles. Resuelve problemas.</li> <li>- Presenta conductas autónomas en las actividades de la vida diaria y en las expresiones de vivencia personal.</li> <li>- Manifiesta abiertamente la verdad.</li> <li>- Es independiente para tomar decisiones.</li> <li>- Respeta los derechos de los otros niños.</li> <li>- Es buen compañero colaborador y tolerante con ellos.</li> <li>- Admite las confusiones o equivocaciones.</li> <li>- Entiende y acepta a los demás como son.</li> <li>- Manifiesta respeto por las personas en cuanto a sus gustos y acciones.</li> <li>- Evita comparaciones.</li> </ul>
	Reconocer y aceptar las diferencias individuales para valorar positivamente la existencia de otros, sus modos de pensar, sentir y actuar.	Valoración, reconocimiento y la existencia de otros respetando sus diferencias individuales.	

META: El 100% de los estudiantes alcanzan los objetivos propuestos en la dimensión Ética.

## 6. METODOLOGÍA

Los preescolares del municipio de Institución de los núcleos educativos 626 y 627 de los Colegios de: san Antonio, Domingo Savio, cabeceras, Escuela Rural Alternada la laja , tres puertas, La playa, Tablacito, Capiro, chipre, Baltazar Salazar guía su accionar a través de dos líneas claves dentro del proceso educativo, al basar su metodología en los principales preceptos trabajados por el constructivismo y por la pedagogía activa.

El constructivismo tiene sus raíces en la reflexión sobre la imposibilidad de la ciencia de conocer la verdad y su visión interaccionista en la construcción del conocimiento de los fenómenos. Aparece al final del potsmodernismo con el desarrollo de las epistemologías genéticas. Es una propuesta de reflexión y análisis sobre los alcances y límites del conocimiento científico hecho por los mismos científicos.

Uno de los desarrollos más sobresalientes del constructivista posterior a Kant tiene que ver con el estructuralismo genético Piagetiano el cual postula un modelo del desarrollo de la vida biológica y de la mente que explica ciertos postulados constructivistas. Los constructivistas se guían por una concepción parecida a la investigación – acción – participativa (IAP) la cual busca que las personas reflexionen sobre su propio entorno y creen modelos que puedan funcionar.

En el momento de abordar la propuesta constructiva es importante mencionar sus diferentes matices desde la óptica de las siguientes teorías.

- A. Constructivismo radical: Kant, Piaget, Vico, Von Glasersfeld.
- B. Constructivismo social: Bruner, Vigotoky; Bergei, Luckmann, Freird, O Longhlin.
- C. Constructivismo Propuesto por Guba y Lincoln.
- D. Constructivismo propuesto por la escuela de Erlanger.

- E. El Movimiento del cambio conceptual en el salón de clases: Nussbaum, Driver, Novak.
- F. Constructivismo eléctico.
- G. Constructivismo trivial o de simple “moda”.

La teoría constructivista postula que el mismo niño construya su aprendizaje partiendo de sus experiencias necesidades e intereses. El ambiente es primordial; la escuela debe propiciar en el niño la necesidad de adquirir conocimientos con base en lo que él trae y las nuevas experiencias que adquiere en ella para construir sus propios juicios de valor.

El maestro debe encontrar un acontecimiento que tenga significación y sentido para los estudiantes ya que a partir de esa experiencia rica en retos e interrogantes, promover la divulgación y la crítica sobre distintas formas como cada uno de ellos logró producir y construir soluciones para superarlos; con esto permitimos que todos los estudiantes y aún nosotros mismos aprendamos en tiempos y con alcances absolutamente sorprendentes.

#### **Características del constructivismo:**

- Parte de las ideas y preconceptos que el estudiante trae sobre el tema.
- Precede el cambio preconceptual.
- Confronta conceptos anteriores con los nuevos.
- Aplica en nuevo concepto a situaciones concretas.
- Tiene en cuenta que leer es comprender y no descifrar y que escribir no es copiar, es decir, el niño construye su lectoescritura en un proceso activo – cognitivo al reconstruir sus hipótesis y apropiarse de su lengua escrita.
- Considera que la moral es una especie de lógica de la dimensión socio – afectiva, mientras que la lógica es una moral del razonamiento.

**Papel del maestro dentro del enfoque constructivista:**

- Aceptar y respetar las diferencias individuales.
- El aprendizaje no debe plantearse desde afuera.
- Involucrar a la familia dentro del proceso enseñanza aprendizaje.
- Recrear el aprendizaje.
- Crear situaciones con significado para el estudiante.
- Propiciar momentos que permitan construir aprendizajes creando conflictos cognitivos que obliguen al niño a pasar a niveles superiores.
- Replantear políticas.
- Interpretar y aprovechar errores. Creer en los beneficios del enfoque constructivista.
- Un maestro constructivista tiene una cierta actitud ante la ciencia y ante construcciones espontáneas de sus estudiantes, piensa que los conocimientos elaborados por la humanidad son propios de una época determinada y que al estudiante le sucede lo mismo.
- Tiene que dominar muy bien los contenidos y estar actualizándose permanentemente para poder proporcionar opciones más avanzadas a sus estudiantes.

**Para que el niño construya su aprendizaje el docente debe:**

- Partir de lo que el sujeto sabe y conoce.
- Enriquecer sus conocimientos con los que el ambiente brinda.
- Permitir interactuar con el medio y así compartir sus conocimientos.
- Permitir que el sujeto se equivoque, que él mismo caiga en el error y lo corrija.
- Lograr que el estudiante mantenga un interés permanente hacia el aprendizaje.
- Amar lo que hace.
- Trabajar a nivel individual: Cada estudiante interactúa con lo que va a construir.
- Trabajar en equipo lo cual permite, compartir, discutir, apoyar, o refutar ideas.

**Experiencias claves dentro del constructivismo:**

- Investigar y descubrir los atributos de las cosas.
- Usar y describir los objetos de diferentes maneras.
- Observar, describir y representar su entorno gráficamente.
- Hablar sobre las características que poseen o no poseen los objetos.

**PEDAGOGÍA ACTIVA**

La pedagogía activa es un actualizar y responder a las circunstancias actuales, a la razón de ser de la educación. Pretende aumentar y acrecentar el potencial espiritual y la capacidad de trabajo productivo del niño y del adolescente, por lo tanto la pedagogía activa es un movimiento de reacción. (no se debe presionar sobre el alumno, sino estimular para que actúe y así lograr el máximo de efectos, útiles con el mínimo de esfuerzos inútiles).

La pedagogía activa se asienta sobre el respeto a las necesidades físicas y psíquicas del estudiante, pretende una educación mediante la libertad y para la libertad; fomenta la actividad espontánea, personal y fecunda, base y meta de su trabajo se centra en la iniciativa del niño y no en los prejuicios del adulto. El papel de la pedagogía activa es dar a los estudiantes oportunidad de ejercitar las actividades por las que están motivados y a través de ellas, adquirir la mayor cantidad posible de experiencias originales, variables y abundantes como lo permitan, las posibilidades. La pedagogía activa no es un método, es un principio, es toda una filosofía, no es una técnica.

En el plano de la educación moral, la pedagogía activa se limita a hacer posible la autonomía de los escolares y facilitarles el aprendizaje de la libertad, se espera como ideal de que el niño se conduzca así mismo, considera la escuela como una institución social que debe proporcionar el ambiente para vivir la democracia, la

solidaridad, la cooperación y el enriquecimiento mutuo de la comunidad educativa. Se consideran precursores de la pedagogía activa a Rabelais, Erasmo de Rotterdam, Juan Luis Vives y Juan Jacobo Rousseau; La cual se consolidó con el desarrollo de la pedagogía moderna a través de Decroly, Montessori, Dewey, Claparède, Sguín, Itard, Cousinet, Lobrot, Ferriere, Frobel y Freinet.

A la pedagogía activa es posible caracterizarla en los siguientes términos:

**A. En cuanto al maestro.**

- Debe ser promotor del desarrollo humano y de la autonomía de los estudiantes.
- No debe sujetarse a programas preestablecidos.
- Debe ser un conocedor del desarrollo del niño.
- Debe tener en cuenta el principio de la individualización y la autogestión educativa.

**B. En cuanto al estudiante:**

- Constituye el centro de los procesos académicos – administrativos de la escuela.
- El estudio debe ser agitación, actividad, vida; por consiguiente deben primar el trabajo manual, el esfuerzo personal y el autoaprendizaje.
- Hay que valorar los esfuerzos y progresos del niño en concordancia con sus actitudes.

**C. En cuanto a programas escolares:**

- El referente básico y sustancial se basa en la diferencia individual y en las “funciones vitales” (taba 1983) del estudiante al articular contenido - vida.

**D. En cuanto al método:**

- Debe abordarse al tener como eje del proceso al niño (Paldocentrismo o puerocentrismo).
- Debe ser lúdico y activo en correspondencia con el desarrollo espontáneo en la libertad.
- Debe ser más psicológico para que el niño aprenda a clarificar los frutos de su propia observación y experiencia, antes que la de los demás.
- Debe construirse en forma experimental con base en las capacitaciones de cada cual.

#### **E. En cuanto a la educación:**

- Debe estar al servicio de la formación de un libre pensador y de un ciudadano democrático.
- Debe girar en torno de la autonomía, la libertad, el ingenio y el desarrollo de la personalidad del niño(a).

La pedagogía activa es un proyecto histórico – pedagógico centrado en la autonomía del hombre como principio rector de una sociedad democrática pluralista y tolerante; Propugnadora del desarrollo de la pedagogía del error cuando éste se convierte en una opción para reconstruir procesos de enseñanza y aprendizaje.

A partir de esas concepciones educativas se establecen los criterios más importantes con los cuales se lleva a cabo el trabajo con los estudiantes.

A pesar de ser un proceso guiado en gran parte por el auto- aprendizaje y la construcción de los propios conocimientos, se tienen en cuenta ayudas didácticas que facilitan dicho proceso, proporcionan mayor motivación en los estudiantes y complementan los aprendizajes.

Los estudiantes del preescolar plasman los conceptos teóricos que adquieren, en actividades prácticas que desarrollan en sus cuadernos de tareas.

Además con el fin de dinamizar la adquisición de un eficaz conocimiento, se utilizan diversos materiales didácticos y ayudas educativas de acuerdo con las dimensiones de desarrollo, aprovechados en espacios como el juego libre y las actividades grupales, entre estos contamos con:

- **Dimensión cognitiva:** Estralandias, mecanos, bloques lógicos rompecabezas, dominóes, encajables, loterías, geoplanos, ensartados , ábacos y otros.
- **Dimensión comunicativa:** Cuentos, Cassettes, videos, frisos y otros.
- **Dimensión estética:** Títeres, instrumentos musicales, crayolas, temperas, plastilina, arcilla y otros.
- **Dimensión corporal:** Pelotas, colchonetas, ping pong, aros, obstáculos de madera, zona de juegos, lazos, bastones, arenero, llantas ,zancos y otros

Es importante destacar que dentro del trabajo pedagógico llevado a cabo con los estudiantes, se les brinda la posibilidad de incrementando su conocimiento en inglés y computadoras con el fin de vivenciar las teorías y conocimientos expuestos en el aula de clase y de crear otros espacios de aprendizaje donde el estudiante se involucre con elementos científicos y tecnológicos que lo complementen.

Los niños del preescolar llevan a cabo su proceso de aprendizaje con la orientación y guía de cada uno de los docentes que hacen parte de él.

Ellos desde su propio que hacer pedagógico llegan a sus estudiantes a través de las canciones, cuentos, explicaciones, dibujos y preguntas directas sobre los diferentes temas a trabajar, llevando un ritmo propio con características particulares, pero que buscan un fin común: Generar y posibilitar un ambiente para la construcción de los conocimientos.

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 7.1 DIMENSIÓN COGNITIVA

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	COGNITIVA	CONJUNTOS	ADQUISICIÓN	Identificación de los conceptos de elemento, conjunto y objetos.
			USO	Formación de conjuntos agrupando elementos con características comunes.
			UTILIZACIÓN	
			EXPLICACIÓN	Discriminación de grupos de elementos según sus características.
		REFLEXIÓN		
		CONTROL	Agrupación de elementos según sus características.	
		VERIFICACIÓN		
		COLORES	ADQUISICIÓN	Conocimiento de los colores primarios, secundarios, terciarios y neutros.
			USO	Asociación de los colores con objetos del medio.
			EXPLICACIÓN	Aplicación de los colores según el contexto.
			CONTROL	Discriminación de los colores primarios, secundarios, terciarios y neutros.
		FIGURAS GEOMÉTRICAS	ADQUISICIÓN	Conocimiento de las figuras geométricas planas simples (Círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo)
			USO	Asociación de las figuras geométricas planas simples con objetos de su medio.
			EXPLICACIÓN	Realización de figuras geométricas planas simples.
			CONTROL	Autocorrección en la realización de figuras geométricas planas simples.
		PROPIEDADES DE LOS OBJETOS	ADQUISICIÓN	Identificación de los objetos tales, como: Tamaño, peso, longitud, y volumen.
USO	Comparación de objetos del medio según sus propiedades de tamaño, peso, longitud y volumen.			
EXPLICACIÓN	Aplicación de las propiedades tamaño, peso, longitud y volumen de su entorno.			
CONTROL	Discriminación de las propiedades de los objetos.			

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN COGNITIVA

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	COGNITIVA	RELACIONES ESPACIALES	ADQUISICIÓN	Conocimiento de las relaciones espaciales: Arriba, abajo, adelante, atrás, encima, debajo, espalda, frente, lado, cerca, lejos, juntos, separados, dentro, fuera.
			USO	Ubicación espacial frente a objetos personales del medio.
			EXPLICACIÓN	Aplicación de relaciones especiales frente a objetos o personas del medio.
			CONTROL	Manifestación de seguridad frente a su ubicación espacial.
		CLASIFICACIÓN	ADQUISICIÓN	Conocimiento de las propiedades de los objetos (color, forma y tamaño)
			USO	Clasificación de objetos según propiedades como: Color, tamaño o forma.
			EXPLICACIÓN	Diferenciación de objetos del medio según su color, tamaño o forma.
			CONTROL	Discriminación de objetos según sus propiedades.
		SERIACIÓN	ADQUISICIÓN	Comprensión del orden de los sucesos u objetos según sus características.
			USO	Ordenación de sucesos y objetos según características comunes.
			EXPLICACIÓN	Aplicación de la seriación en momentos cotidianos.
			CONTROL	Autocorrección en el manejo del orden según características comunes.

## 7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN ESTÉTICA

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	ESTÉTICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	ADQUISICIÓN	Conocimiento de técnicas artísticas
			USO	Expresión de su creatividad mediante creaciones personales.
			EXPLICACIÓN	Manifestación fluida de sus ideas, sentimientos y emociones.
			CONTROL	Construcción de diferentes creaciones y técnicas artísticas.
		EXPRESIÓN DRAMÁTICA	ADQUISICIÓN	Sensibilización mediante la expresión dramática.
			USO	Participación en actividades dramáticas.
			EXPLICACIÓN	Expresión corporal y gestual de emociones, ideas y vivencias mediante técnicas dramáticas.
			CONTROL	Utilización espontánea de sentimientos, ideas y vivencias.
		EXPRESIÓN MUSICAL	ADQUISICIÓN	Expresión musical de sentimientos, actitudes y pensamientos.
			USO	Intervención dinámica en actividades rítmicas y musicales.
			EXPLICACIÓN	Demostración musical mediante la interpretación de canciones y rondas.
			CONTROL	Expresión espontánea de emociones a través de la música.

### 7.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	SOCIO AFECTIVA	EL COLEGIO	ADQUISICIÓN	Identificación y ubicación de las dependencias, personas y compañeros de la institución.
			USO	Desplazamiento por los diferentes espacios del colegio con facilidad.  Nombrar por su nombre o por su oficio a las diferentes personas de su entorno.
			EXPLICACIÓN	Utilización adecuada de las dependencias de la institución.  Uso adecuado de los compañeros y personas que laboran en la institución.
			CONTROL	Discriminación de las dependencias y personas de la institución.
		NORMAS DE URBANIDAD	ADQUISICIÓN	Reconocimiento de las principales normas de cortesía y urbanidad teniendo en cuenta el manual de convivencia y la constitución.
			USO	Asociación de normas de urbanidad con diferentes acontecimientos del contexto.
			EXPLICACIÓN	Utilización de su comportamiento al recordar las normas de urbanidad.
			CONTROL	Autocorrección de su comportamiento al recordar las normas de urbanidad.
		LA FAMILIA	ADQUISICIÓN	Reconocimiento de la importancia de la familia para su crecimiento, desarrollo, progreso social y afectivo.
			USO	Expresión espontánea de experiencias positivas o negativas en su ámbito familiar.
			EXPLICACIÓN	Exposición de opiniones sobre la familia.
			CONTROL	Autocorrección de opiniones sobre la familia

## 7.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN COMUNICATIVA

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	COMUNICATIVA	EXPRESIÓN	ADQUISICIÓN	Utilización del lenguaje como medio para conocer y descubrir la realidad.
			USO	Participación en diálogos asumiendo diferentes roles.
			EXPLICACIÓN	Expresar en forma clara lo que piensa.
			CONTROL	Manifestación de pensamiento e ideas pronunciando adecuadamente.
		VOCABULARIO	ADQUISICIÓN	Incorporación de nuevas palabras a su vocabulario.
			USO	Comprensión de nuevas palabras y aumento del léxico.
			EXPLICACIÓN	Expresión de nuevas palabras en forma creativa.
			NIVEL	Utilización de nuevas palabras al expresarse.
		COMPRENSIÓN DE LECTURA	ADQUISICIÓN	Apropiación de herramientas de expresión por medio de lectura de cuentos, canciones y poesías.
			USO	Comprensión de textos sencillos
			EXPLICACIÓN	Formulación de preguntas y respuestas de acuerdo a una lectura.
			CONTROL	Comprende lecturas sencillas y las describe en forma clara.
		ESCUCHA	ADQUISICIÓN	Sensibilización de la capacidad de escucha por medio de diálogos.
			USO	Seguimiento de instrucciones dadas.
			EXPLICACIÓN	Exposición de opiniones sobre lo escuchado
			CONTROL	Autocorrección de lo escuchado
		LECTURA Y ESCRITURA	ADQUISICIÓN	Estimulación de formas no convencionales de lectura y escritura.
			USO	Utilización adecuada de la margen y el renglón. Participación espontánea en lectura de escritos cortos.
			EXPLICACIÓN	Exposición de lo leído o escrito.
			CONTROL	Autocorrección de lo leído o escrito

## 7.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN CORPORAL

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	EXPRESIÓN CORPORAL MOTRICIDAD FINA.	ARRUGADO	ADQUISICIÓN	Fortalecimiento de la pinza manual a través del arrugado del papel
			USO	Realización de arrugado de papel en bolas y palos grandes y pequeños.
			EXPLICACIÓN	Demostración adecuada de la pinza manual al arrugar .
			NIVEL	Auto corrección de la pinza manual a través del arrugado.
		RASGADO	ADQUISICIÓN	Fortalecimiento de la pinza manual a través del rasgado del papel.
			USO	Realización de rasgado de papel en tiras y trozos grandes y pequeños.
			EXPLICACIÓN	Demostración adecuada de la pinza manual al rasgar.
			CONTROL	Auto corrección de la pinza manual
		MODELADO	ADQUISICIÓN	Manipulación adecuada de diferentes masas para formar figuras definidas.
			USO	Realización de figuras completas con volumen
			EXPLICACIÓN	Ejecución de actividades de modelado con diferentes masas.
			CONTROL	Expresión de pensamientos y sentimientos a través del modelado.
		ENSARTADO Y COSIDO	ADQUISICIÓN	Precisión en el ensartado y cosido de materiales grandes y pequeños.
			USO	Realización de actividades de ensartado y cosido.
			EXPLICACIÓN	Manipulación de diferentes materiales para el ensartado y el cosido.
			CONTROL	Verificación del adecuado manejo de materiales del cosido y el ensartado.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN CORPORAL

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	EXPRESIÓN CORPORAL MOTRICIDAD FINA.	PUNZADO	ADQUISICIÓN	Manejo adecuado del punzón, teniendo en cuenta el movimiento de la muñeca y la pinza manual.
			USO	Realización de actividades para tener un correcto manejo del punzón.
			EXPLICACIÓN	Manipulación y presión correcta del punzón.
			CONTROL	Verificación del manejo adecuado del punzón.
		BASTIDORES	ADQUISICIÓN	Utilización adecuada de los bastidores.
			USO	Realización de diferentes actividades, con el fin de utilizar correctamente los bastidores.
			EXPLICACIÓN	Manipulación y presión adecuada de los bastidores.
			CONTROL	Verificación de uso de bastidores.
		DOBLADO	ADQUISICIÓN	Precisión al doblar en diferentes formas y tamaños.
			USO	Ejecución de actividades de doblado.
			EXPLICACIÓN	Demostración adecuada del doblado en diferentes formas y tamaños.
			CONTROL	Seguimiento de las instrucciones al doblar.
		RECORTADO	ADQUISICIÓN	Presión y uso correcto de las tijeras, recortando diferentes siluetas.
			USO	Realización de actividades de recortado.
			EXPLICACIÓN	Manipulación y presión de recortado.
			CONTROL	Auto corrección del manejo adecuado de las tijeras.
		DIBUJO Y COLOREADO	ADQUISICIÓN	Fortalecimiento de técnicas para el dibujo y el coloreado.
			USO	Realización de técnicas para el dibujo y el coloreado.
			EXPLICACIÓN	Elaboración de esquemas diferentes de dibujo y técnicas de coloreado.
			CONTROL	Creación de formas y combinaciones de colores .

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN CORPORAL

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	EXPRESIÓN CORPORAL MOTRICIDAD GRUESA	CORRER	ADQUISICIÓN	Fortalecimiento de sus músculos a través de ejercicios como carreras, saltos, competencias con obstáculos.
			USO	Realización de actividades físicas en las que intervienen los músculos gruesos.
			EXPLICACIÓN	Demostración adecuada de ejercicios en el movimiento grueso.
			CONTROL	Expresión de ejercicios físicos al correr.
		SALTAR	ADQUISICIÓN	Vivenciar y ejercitar habilidades para desplazarse en diferentes formas.
			USO	Realización de saltos en distintas direcciones (adelante, atrás) y velocidades (lento, rápido)
			EXPLICACIÓN	Demostración adecuada de diferentes saltos.
			CONTROL	Verificación en el manejo de saltos en sus diferentes formas, direcciones y velocidades.
		CUADRUPEDIA	ADQUISICIÓN	Percibir sensaciones de movimientos experimentando diferentes formas de locomoción.
			USO	Realización de diferentes movimientos en cuadrupedia.
			EXPLICACIÓN	Aplicación de ejercicios en cuadrupedia asociando en movimientos cotidianos, imitando animales.
			CONTROL	Autocorrección de los diferentes ejercicios de cuadrupedia.

## 7.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN ESPIRITUAL

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	ESPIRITUAL	Él amor de Dios se manifiesta de diferentes maneras	ADQUISICIÓN	Descubrimiento del amor de Dios padre creador en la obra maravillosa de la naturaleza en la familia y en la vida de los niños..
			USO	Observación de la naturaleza y narración de historias donde se hable de la naturaleza.
			EXPLICACIÓN	Agradecer a Dios por el regalo de la naturaleza y por los seres que la rodean.
			CONTROL	Manifestación del amor de Dios como un regalo que fué creado para el bien de todos.
		La iglesia como comunidad de personas y familias que aman a Jesús	ADQUISICIÓN	Descubrimiento del amor de Dios a través del cariño, la confianza y la ayuda que le brinda la familia.
			USO	Intervención de nuestra familia en la iglesia de Dios.
			EXPLICACIÓN	Descubrimiento de nuestra familia como una pequeña iglesia de Dios.
			CONTROL	Reflexión sobre nuestra familia, la cual hace parte de la iglesia de Dios.
		La oración en la vida de Jesús	ADQUISICIÓN	Descubrir que Jesús dialoga con su padre y enseña a sus amigos a dialogar con él.
			USO	Expresión de sentimientos hacia Dios por medio de oraciones.
			EXPLICACIÓN	Aplicación de contenido de las oraciones para su diario vivir.
			CONTROL	Memorización de algunas oraciones como expresión de diálogo hacia Dios.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN ESPIRITUAL

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	ESPIRITUAL	La vida de Jesús	ADQUISICIÓN	Conocimiento de aspectos importantes de la vida de Jesús.
			USO	Imitación y práctica de valores que Jesús enseñó con su ejemplo de vida. Dramatizar pasajes bíblicos relacionados con la vida de Jesús.
			EXPLICACIÓN	Interiorización de temas relacionados con la vida de Jesús y aplicación a su entorno familiar y social.
			CONTROL	Narración de los hechos mas importantes de la vida de Jesús.
		Jesús nuestro amigo	ADQUISICIÓN	Conocer por medio de historias los amigos de Jesús.
			USO	Entender que Jesús nos ama a todos y que tiene preferencias por los niños porque la mente y el corazón están muy sanos.
			EXPLICACIÓN	Presentación de pasajes bíblicos donde aparece Jesús dialogando con los niños. "Si no actuamos como niños no entraremos en el reino de los cielos"
			CONTROL	Demostrar que ellos como niños bautizados tienen obligación de ser testimonio del amor de Dios, en el hogar, con sus compañeros y profesores.
		DIOS	ADQUISICIÓN	Aceptación de un solo Dios verdadero observando cada una de las maravillas de la creación de Dios.
			USO	Reconocer que somos criaturas de Dios, alabándolo y adorándolo todos los días, cuando nos levantemos, en el trayecto del día y cuando nos acostemos.
			EXPLICACIÓN	Dios vivirá eternamente en el corazón de todos los hombres.
			CONTROL	Manifestación del amor de Dios a través de la oración y el respeto hacia sus compañeros.

## 7.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN ÉTICA

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	ÉTICA	Imagen y reconocimiento de si mismo.	ADQUISICIÓN	Identificación de imagen y reconocimiento de si mismo.
			USO	Manifestación de actitudes y cualidades positivas hacia si mismo.
			EXPLICACIÓN	Demostración de sentimientos, sensaciones y expresiones de autoestima.
			CONTROL	Demostración de una buena imagen y reconocimiento de si mismo.
		Reconocimiento de la diferencia	ADQUISICIÓN	Comprensión de las diferencias individuales
			USO	Expresiones de respeto por formas de pensar, sentir y actuar de las personas.
			EXPLICACIÓN	Manifestación de actitudes e ideas solidarias y respetuosas en relación con los demás.
			CONTROL	Manifestación en el manejo de relaciones con las personas reconociendo las diferencias individuales.
		Los valores	ADQUISICIÓN	Interiorización de los valores: amor, respeto y tolerancia.
			USO	Expresiones de afecto y valoración frente a compañeros, educadores y demás personal del colegio.
			EXPLICACIÓN	Manifestaciones de amor, respeto y tolerancia en su convivencia diaria.
			CONTROL	Vivencia los valores de su grupo.
		Integración grupal	ADQUISICIÓN	Sensibilización para la integración grupal.
			USO	Expresión de ideas asumiendo responsabilidades en actividades grupales.
			EXPLICACIÓN	Participación y cooperación en actividades grupales
			CONTROL	Integración en las actividades grupales

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIMENSIÓN ÉTICA

GRADO	DIMENSIÓN	DOMINIOS	NIVELES	CRITERIOS
TRANSICIÓN	ÉTICA	Toma de decisiones	ADQUISICIÓN	Conocimiento de actividades y habilidades de confianza y seguridad en si mismo.
			USO	Manifestaciones autónomas en el cumplimiento de obligaciones escolares
			EXPLICACIÓN	Expresión de sentimientos, opiniones, intereses, decisiones independientes.
			CONTROL	Demostración de actitudes seguras y decisiones responsables.

## **8. CRITERIOS DE ADMINISTRACIÓN**

Es de gran importancia la construcción colectiva de compromisos concertados, de la cual participan todos los estamentos de la comunidad educativa y que tiene como objetivo primordial alcanzar un óptimo crecimiento humano y comunitario en actitudes y valores que garanticen una convivencia pacífica, armónica y participativa, basadas en el respeto, la tolerancia y en la premisa que el trabajo en equipo (rector – coordinador – docentes – padres de familia.) da unos mejores resultados.

Las estrategias y condiciones para la implementación de pautas de trabajo participativo, generan la necesidad de compromiso y liderazgo de los padres de familia y la creación de un clima favorable para la educación de los niños (as) pues es tarea conjunta el construir las bases para la educación de éstos.

### **PERFIL DEL EDUCADOR PREESCOLAR**

Teniendo en cuenta el perfil docente del municipio de Institución Antioquia, también poseemos las siguientes características:

Que en nuestro desempeño no sólo se vislumbre el ejercicio de la vocación, si no la vivencia de los valores y mística profesional.

Ser investigador de la cotidianidad pedagógica.

Tener gran capacidad de cariño, paciencia y comprensión con sus estudiantes y con toda la comunidad en general.

Que el valor pedagógico esté enmarcado en un evidente interés por la investigación y la capacidad personal.

Tener actitud positiva frente a su trabajo demostrando una valoración de sí mismo y de los demás.

**Poseer características personales tales como:**

Buena presentación personal.

Auto- evaluación

Responsabilidad

Autonomía

Estabilidad emocional

Disciplina, motivación

Creatividad

Alegría

Manejar activa y creativamente el aula de clase.

Vivir la profesión como una vocación entrando a la labor educativa los valores, tiempo y capacidad.

Valorarse como persona aceptando sus limitaciones y cualidades.

Ser fiel a la filosofía del Colegio.

Destacarse por los siguientes valores:

Amar lo que hace.

Ser leal consigo mismo y con los demás.

Tener autoridad fundada en normas.

Propiciar un clima escolar dinámico y solidario.

**En cuanto al trato con los estudiantes debe:**

Respetar a los estudiantes y sus derechos.

Poseer capacidad para persuadir y motivar.

Capacidad de escuchar dando un trato amable y cortés.

Ser imparcial, manejando con equidad y justicia las dificultades, generando un buen manejo al conflicto.

Generar relaciones cordiales y fraternas.

**En la comunicación debe:**

Poseer escucha activa

Empatía

Permitir la confrontación de ideas

Dominio de conceptos

Ser paciente y mantener la calma.

Ser cuidadoso al expresarse.

## INTENSIDAD HORARIA

Horas diarias:	4
Horas semanales:	20
Horas anuales:	800

### ACTIVIDADES BÁSICAS COTIDIANAS:

Se realizan sugerencias a los estudiantes de cómo mejoran su convivencia en los descansos, en el grupo y en sus casas.

Descansos, en el grupo y en sus casas.

Son las actitudes y comportamientos que están presentes en cada acción de la vida diaria.

Tiene como objetos:

Adquirir seguridad en el desarrollo de actividades de la vida diaria.

Desarrollar valores de solidaridad y respeto como características de la relación con otros.

Proporcionar oportunidades para compartir, esperar, escuchar y ayudar a los otros.

Destacar acontecimientos especiales.

Se desarrollan, siguiendo secuencia:

- ♥ Saludo.
- ♥ Oración
- ♥ Control de asistencia
- ♥ Comentario de acontecimientos importantes
- ♥ Mensaje, historias o cuentos.
- ♥ Cuidado del cuerpo (aseo e higiene ).
- ♥ Reflexión

#### ▪ **JUEGO LIBRE**

Con esta forma de trabajo se busca contribuir al desarrollo de la independencia y la autonomía en el niño y propiciar su expresión y creatividad a través del del contacto grupal

El juego libre es una forma de trabajo en la que el maestro, con base en las características del juego, entre los cuales él escoge libremente. Con esto se permite rescatar el juego espontáneo, permitiéndole el desarrollo de su iniciativa, responsabilidad, habilidades particulares, auto- dominio, expresión de sus vivencias y el aprendizaje entre los niños.

Para hacer posible la realización del juego libre, el maestro organiza los ambientes de juego en un espacio como el salón o el patio. Los niños escogerán

el rincón de su preferencia, de acuerdo con sus intereses la duración del juego libre es de 45 minutos.

Los materiales se pueden clasificar, de acuerdo con las dimensiones de desarrollo:

**Dimensión Artística:** (Música, literatura, plástica, dramática).

**Dimensión Cognitiva:** (Rompecabezas, bloques, Estralandias, encajes, juegos de construcción y otros).

**Dimensión Corporal:** (Fino – grueso) (Lazos, pelotas, aros, bolsas, bastones, tijeras, papel, masas, punzones).

**Dimensión Comunicativa:** (videos, cuentos, láminas, cassettes, libros, grabadoras).

#### ▪ TRABAJO EN EL PROYECTO

Una vez concluido el juego libre, se pasa al proyecto. Esta forma de trabajo, tiene como objetivo propiciar en el niño una visión amplia e integrada de si mismo y de su realidad.

Para elaborar el proyecto, el maestro debe realizar un análisis de necesidades, características e intereses del niño, su familia y su comunidad.

A partir de este análisis se determina un tema, alrededor del cual se integran objetivos que se logran con múltiples experiencias.

El desarrollo del proyecto le debe permitir el manejo directo de los objetivos, la vivencia real, la participación activa y la intervención de los sentidos. Con él, se abordan las dimensiones del desarrollo infantil.

Dentro del trabajo por proyectos, se tiene en cuenta temas referidos a las dimensiones: socio- afectiva, corporal, cognitivo, comunicativa, estética

---

## ▪ ACTIVIDAD GRUPAL

Esta forma de trabajo tiene como objetivo el desarrollo de la autonomía enmarcada por el sentimiento de grupo expresado en el respeto, la solidaridad, seguimiento y entendimiento de normas.

Para lograr este objetivo es necesario que el maestro propicie situaciones en las cuales los niños tengan la oportunidad de coordinar puntos de vista con los demás, estimulando la participación de en la solución de problemas comunes.

En el desarrollo de las actividades de grupo cada integrante tiene una responsabilidad específica.

En síntesis la actividad en grupo es una forma de trabajo que a partir de las características de grupo ofrece a sus integrantes la posibilidad de crear o recrear actividades agradables que les proporcionen riquezas de interacción social.

---

## 9. PLANEACIÓN POR NUCLEOS TEMÁTICOS

### 9.1 DIMENSIÓN SOCIO- AFECTIVA

**GRADO:** Transición

**NÚCLEO:** La norma.

**OBJETIVO:** Conocer y practicar normas de comportamiento y urbanidad.

**LOGRO:** Conocimiento de las normas de comportamiento y urbanidad.

**Conocimiento conceptual:** Concepto de Norma.

**Conocimiento procedimental:** Cumplimiento de la norma.

**Conocimiento actitudinal:** **Creencia**, necesidad sobre la norma.

#### ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

- Acceder al conocimiento previo.
- Presentación de situaciones cotidianas.
- Juego de roles.
- Cepillado de dientes.
- Canciones y rondas.

#### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- Charla dirigida sobre necesidades de la norma..
- Practica de normas de comportamiento y urbanidad .
- Acatar ordenes e instrucciones.
- Inventar Historias sobre el tema.

- Comentarios sobre elementos básicos para una sana convivencia.
- Elaboración de carteleras
- Compartir juegos y materiales.
- Cooperar en las actividades grupales.
- Identificación de objetos que sirven para las normas

### **ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN**

- \_ Aplicar las normas en su vida cotidiana
- \_ Practicar las reglas de aseo.
- \_ Cuidar y utilizar adecuadamente los espacios de la institución.
- \_ Expresar por medio de roles normas de comportamiento y aseo.
- \_ Participar activamente en los actos cívicos y religiosos.
- \_ dibujo libre.
- \_ Oración personal.
- \_ valorar y respetar las normas.
- \_ Involucrar a la comunidad educativa en el desarrollo autónomo de normas.

## 9.2 DIMENSION COMUNICATIVA

**NUCLEO** : Manejo del lenguaje.

**OBJETIVO** : facilitar la expresión verbal, gráfica, corporal mediante las diferentes formas del lenguaje para una adecuada comunicación.

**LOGRO** :Manifestación de sus expresiones corporales, gestuales por medio de canciones, poesías, rimas, dramas, cuentos, retahílas para su comunicación.

**CONOCIMIENTO DECLARATIVO** : Características de la escucha y del manejo del lenguaje.

**CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL** : Participa en las actividades relacionadas con el manejo de el lenguaje.

**CONOCIMIENTO ACTITUDINAL** : Expectativas por la escucha manifestando gusto, alegría e interés por el lenguaje.

### ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

- \_ Acceder al conocimiento previo.
- \_ Conversaciones libres.
- \_ Expresión de sentimientos, gestos, pensamientos, sensaciones a través de la palabra.
- \_ Interpretación de canciones, poesías, rimas, adivinanzas conocidas por los niños.
- \_ Imitación de movimientos gestuales acordes a diferentes actividades.
- \_ Realización de dibujos libres.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACION

- \_ Charla dirigida.
- \_ descripción de láminas.
- \_ lectura de cuentos.
- \_ Participar en diálogos, intercambiando roles.
- \_ Inventar Historias, Utilizando títeres.
- \_ Juego de adivinanzas, refranes, y retahílas.
- \_ Practicar el silencio como medio de escucha.
- \_ Practicar ejercicios gestuales que ayudan a la buena pronunciación y vocalización.
- \_ Improvisar personajes y situaciones, mediante dramatizaciones, rondas, canciones.
- \_ Inventar cuentos a través de historietas.

### **ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN**

- \_ Maneja adecuadamente los componentes del lenguaje.
- \_ Analiza lecturas y narraciones cortas.
- \_ emite con claridad, ideas, pensamientos y sentimientos.
- \_ Maneja adecuadamente diversas formas de expresión.
- \_ Establece correspondencias fonográficas.
- \_ crea de manera personal de vivir de sentir y expresar sus expresiones y sentimientos
- \_ Se expresa en forma escrita a través de dibujos y sonido de letras.
- \_ Diferencia algunos medios de comunicación.
- \_ Incrementa su vocabulario.

### 9.3. DIMENSIÓN COGNITIVA

**NÚCLEO:** percepción, Atención, memoria, concentración.

**OBJETIVO:** Construir los procesos cognitivos básicos: percepción, Atención, memoria, concentración. Para posibilitar el ascenso hacia nuevas etapas del desarrollo.

**LOGRO:** Desarrollo de habilidades y destrezas a través de actividades que ejerciten percepción, atención, memoria y concentración

**Conocimiento conceptual:** Concepto de percepción, atención memoria y concentración.

**Conocimiento procedimental:** Práctica la percepción, atención, memoria y concentración.

**Conocimiento actitudinal:** Se interesa por el aprendizaje de nociones.

#### ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

- Acceder al conocimiento previo.
- Poseer interés por descubrir cosas nuevas.
- Ordenar y clasificar diferentes materiales.
- Experimentar nociones de cantidad, conservación, peso, volumen y masa.
- Posibilitar espacios para armar rompecabezas, crear con Estralandias, juegos con ensartado.
- Presentar problemas de la vida diaria; para que cada uno lo resuelva.
- Compartir cantos, adivinanzas, cuentos, chistes y retahílas.

#### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- Establecer manera de categoría como: Color, forma Número, cantidad; ubicación espacio temporal.
- Desarrollar estrategias para enfrentar problemas de conocimiento de la vida cotidiana utilizando la información de que se dispone.
- Analizar las cosas y las ideas desde diferentes puntos de vista.
- Manejar los componentes perceptivos; figura, fondo, direccionalidad, conclusión visual y memoria visual.
- Ejercitar la memoria visual y auditiva a través de cantos, poesías, retahílas, refranes, adivinanzas, chistes y otros.
- Observar, describir, clasificar y establecer semejanzas y diferencias mediante la comparación.
- Analizar y sintetizar, organizar, interpretar, crear, comprender a través de situaciones.

### **ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN**

- \_ Asimila memoriza y aplica conocimientos
- \_ Posee habilidades de memoria, atención y concentración.
- \_ Observa con atención diferentes situaciones del entorno.
- \_ Recuerda con facilidad algunos contenidos y conceptos.
- \_ Analiza y sintetiza situaciones generales.

## 9.4 DIMENSIÓN CORPORAL

**NÚCLEO:** Esquema corporal

**OBJETIVO:** Reconocer las partes del cuerpo su funcionalidad, uso y cuidado para su desempeño adecuado.

**LOGRO:** Comprensión, diferenciación y valoración de cada una de las partes del cuerpo.

**Conocimiento conceptual:** Concepto de esquema corporal .

**Conocimiento procedimental:** Reconocimiento de su cuerpo

**Conocimiento actitudinal:** Cuidado que el niño (a) tiene de su cuerpo.

### ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

- Acceder al conocimiento previo.
- Realización de ejercicios físicos.
- Movimientos de brazos y piernas libres y dirigidos.
- Carreras en diferentes direcciones.
- Saltos hacia delante y hacia atrás.
- Movimiento de cabeza.
- Movimiento del tronco.
- Desplazamientos libres.
- Canción: Cabeza, hombros, rodillas y pies.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- Charla dirigida.
- Descripción del cuerpo de cada niño.

- Armar rompecabezas del cuerpo humano.
- Juego de adivinanzas sobre las partes del cuerpo.
- Juego dinámico sobre el tema, la limpieza del cuerpo.
- Inventar historias sobre el tema.
- Huellas de manos y pies.
- Identificación de objetos que sirven para el aseo personal.
- Comentarios sobre elementos perjudiciales al cuerpo.
- Reconocer con los ojos tapados las partes del cuerpo.
- Distinguir los olores de las diferentes partes del cuerpo.
- Importancia de la nariz para respirar.
- Identificar los sonidos que produce las partes del cuerpo.
- Seguir el ritmo de un canto con palmoteo.
- Identificar y descubrir por medio de experiencias directas que la lengua nos sirve para identificar sabores.
- Dar gracias a Dios por nuestro cuerpo.
- Cantidades en las partes del cuerpo.
- Manipulación, clasificación, identificación y nominación de las figuras geométricas básicas.

### **ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN**

- Relacionar las prendas de vestir con la parte del cuerpo.
- Recortar y pegar figuras geométricas formando el cuerpo.
- Recordar el nombre de los sentidos y su utilidad.
- Nominar las partes del cuerpo.
- Dibujo libre con crayolas.
- Modelado libre en plastilina y arcilla.
- Completar la figura humana.
- Oración personal.
- Practicar las reglas de aseo.
- Identificar las figuras geométricas básicas.
- Práctica de valoración y respeto por su cuerpo

## 9.5 DIMENSIÓN ESTÉTICA:

**NÚCLEO:** Esquema artística.

**OBJETIVO:** Construir habilidades estéticas para lograr la auto- expresión, el placer, la valoración y la creatividad, con miras al desarrollo de la sensibilidad.

**LOGRO:** Manifestación de sensaciones, emociones y sentimientos a través de la construcción de habilidades estéticas.

**Conocimiento conceptual:** Concepto de la expresión artística.

**Conocimiento procedimental:** Práctica el dibujo, modelado y pintura.

**Conocimiento actitudinal:** Gusta, goza y se interesa por la apreciación de la belleza.

### ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

- Acceder al conocimiento previo.
- Explora diferentes lenguajes Artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando variados materiales.
- Presentar actividades para la discriminación visual y auditiva.
- Expresa sus sentimientos, pensamientos, sensaciones por medio de palabras, gestos y actitudes.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- Charla dirigida.
- Participar, valorar y participar de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la comunidad.

- Lograr habilidad en los diversos materiales.
- Manejar la pinza manual, realizando actividades de preescritura.
- Utilizar adecuadamente las distintas técnicas artísticas: modelado, arrugado, punzado, coloreado, rasgado, plegado, recortado y otros.

### **ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN**

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás.
- Demuestra sensibilidad en su relación con la naturaleza y su entorno.
- Coordina los movimientos de ojo y mano en actividades que implican actos tales como: colorear, punzar, pintar cortar y otros.
- Valora las obras personales y de los demás.
- Demuestra actitud y aptitud frente a las actividades.

## 9.6 DIMENSIÓN ESPIRITUAL

**NÚCLEO:** El Amor de Dios se manifiesta de varias maneras.

**OBJETIVO:** Descubrir la oración como un medio de dialogar con Dios para darle gracias.

**LOGRO:** Conversación con Dios por medio de la oración.

**Conocimiento declarativo:** Significado del amor de Dios.

**Conocimiento procedimental:** Construcción del amor de Dios.

**Conocimiento actitudinal:** Sentir y contemplar el amor de Dios.

### ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

- Acceder al conocimiento previo.
- Cree en Dios como su ser supremo.
- Reconoce que el hace parte de la familia de Dios.
- Interpreta canciones y oraciones de alabanza a Dios.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- Charla dirigida.
- Compartir con los compañeros hechos de la vida de Jesús.
- Conocer cuidar y valorar su cuerpo, para reconocer, admirar y respetar una de las manifestaciones del amor de Dios.
- Participar en los diferentes actos religiosos.
- Crear un conjunto de valores, de intereses, de actitudes y aptitudes de orden moral y religioso, con el fin de satisfacer las necesidades de transcendencia

que lo caracterizan.

- Conocer detalles de la vida de Jesús para admirar su grandeza y aprender de él.

### **ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN**

- Muestra interés y actitud por la oración como medio de comunicación con Dios.
- Expresa por medio de la oración gracias por la vida y lo que tiene a su alrededor.
- Valora la obra de Dios en su naturaleza, contribuyendo a recrearla y perfeccionarla.
- Mantiene viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana y la espiritualidad.

## 9.7 DIMENSIÓN ÉTICA

**NÚCLEO:** Los Valores.

**OBJETIVO:** Contribuir los valores para fortalecer el diálogo, la fortalecer el diálogo, la armonía y la convivencia con sus compañeros y su entorno.

**LOGRO:** Convivencia adecuada a través de valores.

**Conocimiento conceptual :** Concepto de valores.

**Conocimiento procedimental:** Reconocimiento de los valores.

**Conocimiento actitudinal:** Interés por la práctica de valores.

### ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

- Acceder al conocimiento previo.
- Práctica normas de convivencia y comprende las consecuencias de sus actos para si mismo y los demás.
- Manifiesta en su actividad cotidiana el reconocimiento y la aceptación de las diferencias.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- Valora el trabajo y las relaciones con los demás.
- Identifica lo sentimientos de respeto , amor y tolerancia.
- Reflexionar sobre sus actos y los de los demás y asumir consecuencias.
- Construir su autonomía e imagen personal.
- Organizar sus experiencias vividas en familia, la escuela y la comunidad con base en la reflexión y en los conceptos elementales de su vida.

## **ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN**

- Muestra respeto por sus superiores y compañeros.
- Es solidario con sus compañeros en los diferentes estados anímicos.
- Establece reglas de juego y es capaz de cumplirlas.
- Reconoce sus propios logros y dificultades.
- Resuelve con independencias sus problemas.

## BIBLIOGRAFÍA

1. DELORS, Jacques y otro. **“La Educación encierra un tesoro”**. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Ediciones Unesco. París. 1996.
2. MARTÍNEZ M., Frankin. **“Cerebrom Y Actividad nerviosa Superior”**: Las Bases Neurofisiológicas de la Educación Infantil. Conferencia XX Encuentro de Educadores Infantiles (OME). Cartagena. Noviembre, 1999.
3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie: **“Lineamientos Curriculares – Preescolar”**. Santafé de Bogotá. Julio, 1998.
4. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Bogotá. Octubre de 1987.
5. MYERS, Robert. **“Desarrollo Infantil”**. Algunas consideraciones sobre Modalidades de Inversión. Seminario del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Romper el Ciclo de Pobreza: Inventir en la Infancia. París, Francia. Marzo, 1999.
6. POSADA, Alvaro y otros. **“El Niño Sano”**. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 1998.
7. ORTIZ PINILLA, Nelson. **“Los Derechos de la Niñez”**. Fundación Antonio Restrepo Barco. Santafé de Bogotá. Junio, 1997.
8. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Propuesta curricular para el grado cero. Bogotá. Enero de 1992 .

9. RESTREPO, Beatriz y otros. Informe de proantioquia. **“Una política de Atención Integral a la infancia”**. Medellín, 1999.
10. Ministerio de Educación Nacional. Currículo de preescolar. Bogotá 1986.
11. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos generales de procesos curriculares. Serie 1 Bogotá 1998.
12. Ministerio de Educación Nacional. Resolución número 2343 1996.
13. VARGAS TRUJILLO, Elvia y otros. Educación Sexual Integral y Vida Familiar. Educación Preescolar: Bogotá. 1993.