



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



## **PLAN DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS**

### **COMPONENTE: FORMACION HUMANA**

### **ÁREA: ARTÍSTICA**





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



## DENTIFICACIÓN DEL AREA

**Docente Jefe del Área de Artística: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez**

**Docentes Integrantes del Área de Artística**

DOCENTE	GRADO	INTENSIDAD HORARIA	SEDE
YUDITH MARTINEZ MAXIMILIANA ATEHORTUA	PRIMERO	1 HORA	SANTA MARIA GORETTI
ROJER ISNEL RODRIGUEZ	SEGUNDO Y TERCERO	1 HORA	
LILIANA GOMEZ	CUARTO Y QUINTO	1 HORA	
CECILIA MONTOYA	SEXTO Y SEPTIMO	3 HORAS	
FRANCISCO JAVIER AGUDELO GUTIÉRREZ	OCTAVO	4 HORAS	ALFONSO MORA NARANJO
	NOVENO	4 HORAS	
	DECIMO Y ONCE	1 HORA	
FRANCISCO JAVIER AGUDELO GUTIÉRREZ	CLEI 3-4-5-6	2 HORAS	

## CONTEXTO

Una institución oficial de carácter mixto y de un nivel socioeconómico medio-estrato 3, que alberga una comunidad educativa **comprendida entre el grado preescolar hasta el grado 6 del Ciclo Lectivo Escolar Integrado**, con un sin número de dificultades de toda índole, diferentes estratos, condiciones familiares, comportamentales, culturales y demás.

En muchos de los casos encontramos estudiantes con familias poco comprometidas frente al cuidado y la manutención de sus hijos, la autoridad está compartida con varios o algún miembro de la familia diferente a los padres. Encontramos niños, jóvenes y adultos solitarios y muy vulnerables frente a las problemáticas que presenta el entorno en cuanto al tema de grupos armados y bandas criminales.

La institución hace esfuerzos significativos para resaltar los valores y actitudes positivas que los estudiantes en general poseen, al tiempo que en ocasiones se hacen más importantes las reflexiones que se les puedan hacer, que la misma temática que se esté trabajando o abordar esas reflexiones desde el mismo tema en sí.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



Los estudiantes de la institución oscilan entre los 6 y los 60 años, sus grupos familiares son bastante heterogéneos al igual que sus costumbres, creencias y maneras de pensar.

Cabe recordar que las asignaturas propias del área de la Educación Artística y Cultural son: Música, Danza, Plásticas, Teatro y Literatura, que se desarrollan de acuerdo al nivel de escolaridad y al programa curricular, profundizando en cada una de ellas a lo largo de los periodos académicos. En la sección primaria se toman las temáticas pertinentes a la introducción-exploración de las diferentes disciplinas que componen el área. En la secundaria se trabajan los temas de acuerdo con los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación y adaptados según las necesidades de los estudiantes y los recursos con que cuenta la institución.

## **ESTADO DEL ÁREA**

“El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

Siguiendo la tradición filosófica se llegó a precisar que el arte tenía por objeto lo bello y lo natural y se llegó a establecer que el conocimiento de lo bello y lo natural en cuanto bello era susceptible de una inteligencia sistematizable a la cual se le denominó ESTETICA.

Kant situó con certera perspicacia la actividad estética como punto intermedio entre el conocimiento científico y el desarrollo sin confines de la moral, dejando abierta la reflexión en la modernidad sobre el lugar del arte y sobre sus posibilidades.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



En su "Crítica del juicio" donde estudia el juicio estético y teleológico Kant considera los objetos bellos de la naturaleza y del arte productos teleológicos, a través de los cuales la razón se acerca al concepto de lo orgánico y de lo vivo desde el punto de vista subjetivo del llamado por él juicio reflexionante, entendido éste como la capacidad de pensar lo particular como contenido bajo lo general.

El término reflexionante lo aplicó Kant para aquella acción intelectual en la cual está dado lo particular y la reflexión debe hallar lo universal que le corresponde y asume el juicio estético como aquel que no sale del entendimiento ni de la intuición sensible, sino del libre juego del entendimiento y de la imaginación."

Serie Lineamientos Curriculares. Educación Artística. Recuperado  
[http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Los estudiantes se muestran receptivos frente al área cada que comienza un año escolar, la dinámica con la que se abordan las clases y las expectativas de trabajo.

Cuando se hace referencia al área de artística se cree que todos los estudiantes tienen dominio de los contenidos temáticos, pero en las distintas actividades propuestas se evidencia cierto temor en el momento de abordarlas. El estudio debe generar en sus actores cambios radicales, que conlleven al mejoramiento y la expansión del conocimiento, para hacerlo parte de sus proyectos de vida.

La educación artística permite concienciar al estudiante del entorno y las posibilidades creativas que éste le ofrece, para transformar el mundo del arte de acuerdo a las percepciones personales; convirtiéndose así en el elemento principal a la hora de insertar al educando en él.

Es importante resaltar lo estereotipados que están la mayoría de los estudiantes en cuanto a la concepción del área se refiere y a la manera de asimilarla; cabe anotar el disfrute que manifiestan en el trabajo de clase y la estrecha relación que ellos observan entre cada una de las disciplinas que conforman dicha área.

Se nota la falta de creatividad y exploración en la mayoría de los estudiantes, por lo general se limitan a hacer copias de obras ya existentes, demostrando un interés marcado por el facilismo sobre todo en la tercera jornada CLEI (3-4-5-6).

Pese a la importancia del área en la formación integral del individuo no hace parte de las pruebas censales aplicadas por el estado. Por lo tanto no se puede hacer una evaluación con respecto a los resultados que se puedan obtener a éste nivel.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



## JUSTIFICACION

La educación artística desde el preescolar hasta la básica secundaria incluyendo los CLEI 3 al 6, hay que concebirla como el marco técnico- pedagógico desde el que se seleccionan, elaboran, activan y potencian todas las acciones educativas dirigidas a la orientación, modulación y regulación del proceso educativo. La función central es, la de promover un adecuado progreso en la construcción de la personalidad, lo que significa un normal proceso de maduración de desarrollo evolutivo y educativo. Ello supone atender adecuadamente todas las dimensiones del hombre (somáticas a las sociales, cognitivas y estéticas, afectivas y motrices, etc.) ordenada y jerarquizadamente, según sea su potencial configurativo en cada fase evolutiva.

En el caso de la educación preescolar cuida, por lo tanto, en un período temporal preciso, de los fenómenos evolutivos y madurativos que en él se producen, controlando no sólo su desarrollo, sino sobre todo porque es lo esencial, orientando la dirección y el sentido de estos procesos para que se adecuen a los requerimientos del tipo humano no decidido en el patrón de referencia. Es decir, si uno de los vectores o dimensiones del patrón es generar sujetos libres, democráticos, cooperadores, cultos, la educación preescolar debe potenciar y favorecer los procesos evolutivos que se corresponden con ello. Debe elaborar actividades congruentes a los objetivos; debe seleccionar y construir climas educativos en ambientes adecuados que generen acciones acordes con lo previsto. La educación preescolar, en definitiva, se inscribe en el proceso educativo que trata de posibilitar la construcción de una personalidad acorde con la exigencia y los valores tenidos por plausibles en el tiempo y el contexto cultural en el que va a desenvolver su vida. Por ello, todas las funciones son importantes y a todas debe de atender, desde el eje central o básico que es prioritario; la construcción humana.

La Ley General de Educación plantea: como la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes (Art. 1º Ley General de Educación).

La educación artística como área en su totalidad, desempeña un papel fundamental en el proceso de formación integral de las personas porque contribuye al buen desarrollo físico, ético, estético, e imaginativo de los alumnos, fortalece las funciones psicológicas por el solo gusto de contemplar, evocar, imaginar, fantasear con el entorno natural, con las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas que permiten afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger motivos o medios de expresión.

La educación artística también contribuye significativamente al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos que hacen grandes aportes al desarrollo cultural de las comunidades.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



La educación para adultos tiene por objetivo primordial mejorar las condiciones de vida de las personas que, por algún motivo, no han tenido acceso al sistema educativo. Se busca su inclusión en la vida económica, política y social, y el fortalecimiento de su desarrollo personal y comunitario. Por eso el país se ha planteado el objetivo de reducir las tasas de analfabetismo en el país.

La educación artística tiene la misión de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción; por medio del arte el educando se descubre así mismo sin temor, para él, el arte es mucho más que un pasatiempo es una comunicación significativa consigo mismo; en la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica y las organiza en un todo y con sentido.

- La Constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 67.
- Ley 115 de 1994 (Ley general de educación).
- Decreto 1860 de 1994 (lineamientos organizacionales y pedagógicos).
- Decreto 1122 de 1998 (cátedra de estudios afro colombianos).
- Decreto 2247 de 1997 (educación preescolar).
- Decreto 3011 de 1997 (educación de adultos).
- Decreto 1290 de 2009 (currículo, evaluación y promoción).
- Los lineamientos curriculares para el área de artística.
- Los estándares básicos de la calidad en artística.
- El proyecto pedagógico transversal: el tiempo libre
- Expedición currículo para el área de artística.

## REFERENTES CONCEPTUALES

### Fundamentos lógico-disciplinares del área

- **Concepción del área:** es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



permeando la vida de niños, jóvenes y adultos en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

- **Educación por las artes:** es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia con relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños, jóvenes y adultos contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

- **La educación artística como campo:** asumir el concepto de campo con relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes leguajes de la expresión artística, posibilitan pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños, jóvenes y adultos desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



Elementos pedagógico-didácticos.

Permite el desarrollo integral de la persona teniendo en cuenta su contexto y a través de sus vivencias y posibilidades propias.

Elementos técnico-legales.

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

- **La Constitución Política** de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la *recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

- **Ley 115 de 1994** “Sección III. Educación básica:

“Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062      NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural”

- **Ley 397 de 1997** o Ley General de Cultura:

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

**Principios de las prácticas artísticas y culturales** (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural, que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad.

La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos: Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio y Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

## **OBJETIVOS DEL ÁREA.**

### ➤ **Objetivo General**

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos desde el nivel preescolar hasta el CLEI 6 del Ciclo Lectivo Escolar Integrado, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y desarrollo de ciudad.

Comunes a todos los niveles y CLEI

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
- Garantizar el desarrollo del área de educación artística en el marco de competencias básicas y ciudadanas en los establecimientos educativos.
- Propiciar estrategias pedagógicas que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales en el marco de las competencias básicas y ciudadanas.
- Incluir en el área de artística, estrategias que promuevan el desarrollo de competencias ciudadanas y el reconocimiento de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
- Fortalecer la educación artística y cultural en los niveles educativos desde preescolar hasta el CLEI 6, mediante conocimientos, actitudes y habilidades del área para contribuir al desarrollo de competencias básicas y ciudadanas transformando las relaciones de los estudiantes con el mundo social, político y cultural que los rodea.

## **OBJETIVOS POR NIVEL Y CLEI**

### **NIVEL EDUCACIÓN BÁSICA: CICLO PRIMARIA**

#### ➤ **Objetivos generales**

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos desde el nivel preescolar hasta el CLEI 6 del Ciclo Lectivo Escolar Integrado, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y desarrollo de ciudad.

#### ➤ **Objetivos específicos:**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

## **NIVEL EDUCACIÓN BÁSICA: CICLO SECUNDARIA Y CICLO LECTIVO ESPECIAL INTEGRADO: TRES Y CUATRO**

### ➤ **Objetivo general**

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos desde el nivel preescolar hasta el CLEI 6 del Ciclo Lectivo Escolar Integrado, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y desarrollo de ciudad.

### ➤ **Objetivos específicos**

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
- Garantizar el desarrollo del área de educación artística en el marco de competencias básicas y ciudadanas en los establecimientos educativos.
- Propiciar estrategias pedagógicas que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales en el marco de las competencias básicas y ciudadanas.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



- Incluir en el área de artística, estrategias que promuevan el desarrollo de competencias ciudadanas y el reconocimiento de la diversidad cultural.
- Fortalecer la educación artística y cultural en los niveles educativos, mediante conocimientos, actitudes y habilidades del área para contribuir al desarrollo de competencias básicas y ciudadanas transformando las relaciones de los estudiantes con el mundo social, político y cultural que los rodea.

## **NIVEL EDUCACIÓN MEDIA ACADEMICA Y CICLO LECTIVO ESPECIAL INTEGRADO: CINCO Y SEIS**

### ➤ **Objetivo general**

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos desde el nivel preescolar hasta el CLEI 6 del Ciclo Lectivo Escolar Integrado, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y desarrollo de ciudad.

### ➤ **Objetivos específicos:**

Profundizar en un campo de conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando,

Incorporar la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social.

Desarrollar la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;

Procurar el desarrollo de los objetivos planteados en la básica se continúan en la media.

## **NIVEL EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA ACADEMICA: TERCERA JORNADA**

### ➤ **Objetivo general**

Promover la apropiación y recreación de los elementos de la cultura nacional y universal, a partir del desarrollo de los diferentes saberes del conocimiento, para hacer visible la satisfacción de sus necesidades fundamentales que permita una efectiva participación en

	<p style="text-align: center;"><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062      NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

la vida social, a través de procesos formales equiparables a los niveles del sistema educativo regular.

➤ **Objetivos específicos:**

- Promover el desarrollo ambiental, social y comunitario, fortaleciendo el ejercicio de una ciudadanía moderna, democrática y tolerante, de la justicia, la equidad de género, los derechos humanos y el respeto a las características y necesidades de las poblaciones con barreras para el aprendizaje y la participación.
- Contribuir mediante alternativas flexibles y pertinentes, a la formación científica y tecnológica que fortalezcan el desarrollo de conocimientos, destrezas y habilidades relacionadas con las necesidades del mundo laboral y la producción de bienes y servicios.
- Desarrollar actitudes y valores que estimulen la creatividad, la recreación, el uso del tiempo libre y la identidad nacional.
- Propiciar oportunidades para la incorporación de jóvenes y adultos en procesos de educación formal, no formal e informal destinados a satisfacer intereses, necesidades y competencias en condiciones de equidad.

e) Recuperar los saberes, las prácticas y experiencias de los adultos para que sean asumidas significativamente dentro del proceso de formación integral que brinda la educación de adultos.

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO PRIMERO

ÁREA: Artística	ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	GRADO: Primero	PERIODO ACADÉMICO: Primero	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.  Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.  Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.	Estímulos sensoriales corporales.	<b>Pregunta problematizada:</b>  ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	<b>Conceptual:</b>  Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio.  Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	Experimento sensorialmente formas y tamaños.  Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de		<b>Preguntas orientadoras:</b>	Reconozco múltiples posibilidades de formas y colores y las utilizo para crear mis propias obras.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



	<p>observación.</p> <p>Relaciono signos cotidianos con actitudes</p> <p>Corporales</p>		<p>¿Por qué es importante el color?</p> <p>¿Es importante desarrollar la motricidad fina?</p> <p>¿Qué importancia tiene la expresión dramática en tu vida?</p> <p>¿Qué tan importante son las rondas y cantos infantiles para ti?</p>	<p>Reconoce las características básicas de los juegos de roles en el teatro.</p> <p>Identifica elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).</p> <p>Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno. Analiza e interpreta a través del juego ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.</p> <p>Construyo trabajos manuales con diversas técnicas y materiales.</p> <p>Transforma elementos de la realidad en imaginarios.</p> <p>Dibuja espontáneamente utilizando colores, vinilos, lápices.</p>
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	<p>Experimento sensorialmente con objetos sonoros.</p> <p>Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.</p> <p>Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.</p>			
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	<p>Proyecto los valores de la institución a través de la participación en juegos deportivos.</p>	<p>Tipologías de salto y su importancia en el fortalecimiento de la motricidad gruesa</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



				<p>Realiza dibujos con dactilopintura utilizando diferentes materiales.</p> <p>Realiza Construcciones con material de desecho.</p> <p>Hace representaciones teatrales utilizando su expresión corporal.</p> <p>Realiza movimientos según las situaciones y las expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.</p> <p>Realiza con facilidad trabajos de plástica en forma segura y espontánea</p> <p>Entona cantos infantiles y rondas</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase</p> <p>Valora el trabajo de sus compañeros demostrándolo en sus acciones.</p> <p>Demuestra interés en la observación de sí mismo y su entorno expresándolo de</p>
--	--	--	--	---

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

				<p>manera creativa.</p> <p>Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos, entre otros)</p>
--	--	--	--	---

<b>ÁREA: Artística</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b>		<b>GRADO: Primero</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: Segundo</b>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	<p>Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.</p> <p>Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de</p>	El cuerpo como una potencialidad expresiva.	<p><b>Pregunta problematizada:</b></p> <p>¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identifica las características propias de la teoría del color y el círculo cromático.</p> <p>Identifica elementos constitutivos del sonido y sus características.</p> <p>Diferencia las costumbres del</p>

	experiencias corporales.			
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	<p>Exploro con diferentes experiencias visuales.</p> <p>Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales</p>	Esquema corporal y el lenguaje gestual.	<p>¿Es importante la utilización de diferentes técnicas para el desarrollo motriz?</p> <p>¿Qué instrumentos pequeños de percusión conoces?</p> <p>¿Cuál es la importancia de utilizar adecuadamente el color?</p> <p>¿Qué importancia tiene la música en tu vida?</p>	<p>pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad.</p> <p>Reconoce el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local.</p> <p>Descubre sus potencialidades expresivas.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales.</p> <p>Selecciona los materiales que requiere para el desarrollo de una tarea o acción específica del área</p> <p>Realiza instrumentos de percusión con elementos propios de la localidad</p> <p>Realiza representaciones dirigidas</p>
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	<p>Exploro con diferentes experiencias sonoras.</p> <p>Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.</p>	El sonido: toda una experiencia sensorial		
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Desarrollo y fortalezo habilidades deportivas, y mejoro actitudes y aptitudes positivas de autoestima,	Concepto y reglas del futbol		

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

	<p>mediante el deporte.</p>	<p>el</p>		<p>de las festividades de su localidad</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Siente placer y respeto o por las actividades que se desarrollan en el área</p> <p>Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación.</p> <p>Valora el trabajo y la puesta en escena del trabajo propio y el de sus compañeros.</p>
--	-----------------------------	-----------	--	---

<b>ÁREA:</b> Artística	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Artística y Cultural		<b>GRADO:</b> Primero	<b>PERIODO ACADÉMICO:</b> Tercero
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>

<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.</p> <p>Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.</p>	Representación del entorno a través modelado.	<p><b>Pregunta problematizada:</b></p> <p>¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Por qué es importante la utilización de materiales como la arcilla para el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Reconoce las diferencias entre las formas y modelos de los objetos.</p> <p>Reconoce los elementos Constitutivos del mundo sonoro en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).</p> <p>Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno. Participa en juegos musicales.</p>
<b>INTERPRETACIÓN EXTRA TEXTUAL</b>	<p>Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</p> <p>Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.</p>	Creaciones artísticas de producción propia.	<p>¿Qué importancia tiene la utilización adecuada de la voz?</p> <p>¿Cómo desarrollo la expresión corporal por medio de la música?</p>	<p>Identifica la diferencia entre mitos y leyendas.</p> <p>Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Describe algunas características de las construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas</p>
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y</b>	Fortalezco las relaciones interpersonales con pares por medio de los juegos de mesa	El deporte del bastón: concepto y	¿Es importante expresar los sentimientos?	Realiza ejercicios de respiración,



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



<b>MOVIMIENTO</b>	durante el recreo.	técnicas		<p>higiene y cuidado de la voz.</p> <p>Realiza comparaciones entre conceptos básicos de algunos tipos de voces</p> <p>Realiza modelos de mitos y leyendas con material de desecho.</p> <p>Realiza juegos de palmas con sus compañeros de manera creativa.</p> <p>Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno</p> <p>Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación.</p> <p>Siente placer y respeto por sus producciones y la de sus</p>
-------------------	--------------------	----------	--	--

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

				<p>compañeros. Trabaja en grupo de manera cooperativa y solidaria.</p> <p>Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos, entre otros)</p> <p>Valora el aporte de los compañeros de manera respetuosa..</p>
--	--	--	--	---

<b>ÁREA:</b> Artística	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Artística y Cultural		<b>GRADO:</b> Primero	<b>PERIODO ACADÉMICO:</b> Cuarto
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.</li> <li>• Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.</li> <li>• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
	Exploro con diferentes materiales propios de las	Elementos básicos de la plástica.	<b>Pregunta problematizada:</b>	<b>Conceptual:</b> Explora las cualidades y posibilidades



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



<b>PRODUCCIÓN</b>	<p>expresiones artísticas</p> <p>Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.</p> <p>Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.</p>		<p>¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Cómo se logra la mezcla de colores?</p> <p>¿Cómo te expresas en blanco y negro?</p> <p>¿Qué importancia tiene la expresión teatral?</p> <p>¿Qué instrumentos musicales conoces?</p> <p>¿Qué importancia tiene el ritmo corporal?</p>	<p>de los materiales</p> <p>Describe algunas características de las construcciones artísticas.</p> <p>Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas.</p> <p>Identifica la información requerida para desarrollar tareas o actividades.</p> <p>Identifica las características de los personajes de la localidad que marcan la diferencia en su comunidad</p> <p>Identifica la información requerida para desarrollar tareas o actividades.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. Despierta la curiosidad y el deseo de</p>
<b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b>	<p>Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión.</p>	<p>El lenguaje gestual.</p>		

	<p>Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.</p> <p>Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</p>			<p>experimentar con gran variedad de materiales</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. Despierto la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales.</p>
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Valoro la música folclórica y los bailes modernos como parte de nuestra tradición cultural.</p>	<p>Ejercicio aeróbico: técnicas y estrategias</p>		<p>Analiza e interpreta a través del juego ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad. Utiliza diferentes instrumentos para seguir el ritmo</p> <p>Realiza preguntas y consultas sobre los personajes históricos del municipio.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.</p> <p>Muestra gusto, gozo e interés por la expresión de la belleza.</p>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

				<p>Disfruta de las creaciones producidas en los diferentes momentos</p> <p>Expresa mis sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos, entre otros)</p>
--	--	--	--	---

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO SEGUNDO

ÁREA: Artística	ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	GRADO: Segundo	PERIODO ACADÉMICO: Primero	
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	
<b>SENSIBILIDAD</b>	<p>Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través</p>	El juego desde los movimientos opuestos.	<p><b>Pregunta problematizada:</b></p> <p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identifica en el juego un espacio para la imaginación.</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



<b>CENESTÉSICA</b>	del juego.  Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.		de las posibilidades expresivas del juego?  <b>Preguntas orientadoras:</b>	<b>Procedimental:</b> Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.  <b>Actitudinal:</b>
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego.  Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego.  Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.	El cuerpo y su relación tiempo-espacio.	¿Cuáles son mis juegos favoritos?  ¿Cuáles son sus reglas?  ¿Qué juego nuevo se me ocurre a partir de este?  ¿Qué reglas nuevas puedo incluir?	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego.  Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego.  Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.	El juego y el sonido.	¿Con quién puedo jugar?	
<b>PROYECTO</b>	Proyecto los valores de la	Tipologías de salto y su		

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	--	---

<b>TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	institución a través de la participación en juegos deportivos.	importancia en el fortalecimiento de la motricidad gruesa		
--------------------------------------	--	---	--	--

<b>ÁREA: Artística</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b>		<b>GRADO: Segundo</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: Segundo</b>
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz.  Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.  Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.	La motricidad gruesa como elemento del desarrollo motriz.	<b>Pregunta problematizada:</b>  ¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	<b>Conceptual:</b>  Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.  <b>Procedimental:</b>  Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.
	Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.	Percepción visual de los objetos.	<b>Preguntas orientadoras:</b>	<b>Actitudinal:</b>  Expresa desde la imitación sensaciones,

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	<p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</p>		<p>¿A quién me gusta representar?</p> <p>¿Cómo lo hago?</p> <p>¿Cuáles son los movimientos propios de esa persona?</p>	<p>emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonora..</p>
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	<p>Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.</p> <p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.</p>	<p>El ritmo como elemento básico musical.</p>	<p>¿Cuáles son sus gestos?</p> <p>¿Qué otros movimientos y gestos puedo representar?</p>	
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	<p>Desarrollo y fortalezo habilidades deportivas, y mejoro actitudes y aptitudes positivas de autoestima, mediante el deporte.</p>	<p>Concepto y reglas del futbol</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



ÁREA: Artística	ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural		GRADO: Segundo	PERIODO ACADÉMICO: Tercero
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras.  Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras.  Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras.	Sonido y percepción.	<b>Pregunta problematizadora:</b>  ¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	<b>Conceptual:</b>  Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.  <b>Procedimental:</b>  Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	Describo formas corporales, visuales y sonoras.  Interpreto formas corporales, visuales y sonoras.  Creo formas corporales, visuales y sonoras.	Juegos pre-teatrales	<b>Preguntas orientadoras:</b>  ¿Qué cosas me llaman más la atención en clase?  ¿Qué movimientos me	<b>Actitudinal:</b>  Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

			llaman la atención? ¿Qué movimientos, acciones y formas soy capaz de representar?	
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Fortalezco las relaciones interpersonales con pares por medio de los juegos de mesa durante el recreo	El deporte del bastón: concepto y técnicas		

<b>ÁREA: Artística</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b>	<b>GRADO: Segundo</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: Cuarto</b>	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.</li> <li>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.</li> <li>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



<b>PRODUCCIÓN</b>	<p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.</p> <p>Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.</p> <p>Participo activamente en actividades de expresión artística.</p>	La composición.	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.</p>
<b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b>	<p>Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.</p> <p>Utilizo elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p> <p>Me expreso utilizando elementos propios de los legajes artísticos.</p>	Improvisación, juego y movimiento.	<p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Cómo me gusta expresarme?</p> <p>¿Cuáles expresiones de mis compañeros me gustaría tener?</p> <p>¿De qué forma interpreto las acciones de los demás?</p>	<p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p>
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	<p>Valoro la música folclórica y los bailes modernos como parte de nuestra tradición cultural.</p>	Ejercicio aeróbico: técnicas y estrategias		

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO TERCERO

<b>ÁREA:</b> Artística	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Artística y Cultural	<b>GRADO:</b> Tercero	<b>PERIODO ACADÉMICO:</b> Primero	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>• Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>• Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.  Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.  Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.	Juegos predancísticos.	<b>Pregunta problematizada:</b>  ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?   <b>Preguntas orientadoras:</b>  ¿Me gusta mi cuerpo?	<b>Conceptual:</b>  Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.  <b>Procedimental:</b>  Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.  <b>Actitudinal:</b>  Transforma sus emociones, sentimientos
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artística.  Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes			

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

	<p>visuales.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p>		<p>¿Cómo me siento respecto a mí cuerpo?</p>	<p>e ideas en lenguajes.</p>
<p><b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b></p>	<p>Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.</p> <p>Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.</p>		<p>¿Qué puedo expresar a través de mi cuerpo?</p> <p>¿Qué lenguajes prefiero para expresar a través del cuerpo?</p>	
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Proyecto los valores de la institución a través de la participación en juegos deportivos.</p>	<p>Tipologías de salto y su importancia en el fortalecimiento de la motricidad gruesa</p>		

<p><b>ÁREA: Artística</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b></p>	<p><b>GRADO: Tercero</b></p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO: Segundo</b></p>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>• Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>• Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>			
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad.</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



Apreciación estética. Comunicación.				
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	<p>Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética.</p> <p>Descubro en mi cuerpo mi historia personal.</p> <p>Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.</p>	<p>Ejercicios pre-teatrales - espacio escénico</p>	<p><b>Pregunta problematizada:</b></p> <p>¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Recuerdo fácilmente las cosas?</p> <p>¿Qué cosas prefiero recordar?</p> <p>¿Qué cosas recuerdo más fácil que otras?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.</p>
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	<p>Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual.</p> <p>Descubro cómo la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos.</p> <p>Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.</p>	<p>Réplicas de objetos de mi entorno.</p>		
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	<p>Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora.</p> <p>Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos.</p>	<p>Repertorio de canciones con intervalo de tercera menor descendente.</p>		

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b> NUCLEO EDUCATIVO 917 <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b> <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i> CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9	
---	--	---

	Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.			
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Desarrollo y fortalezo habilidades deportivas, y mejoro actitudes y aptitudes positivas de autoestima, mediante el deporte.	Concepto y reglas del futbol		

<b>ÁREA: Artística</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b>	<b>GRADO: Tercero</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: Tercero</b>	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> <li>• Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.</li> <li>• Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.</li> <li>• Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.  Diferencio las propiedades de los	Perspectiva lineal.	<b>Pregunta problematizada:</b>  ¿Cómo la contemplación posibilita la	<b>Conceptual:</b>  Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

	<p>lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.</p>		<p>interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p>	<p><b>Procedimental:</b></p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>
<p><b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b></p>	<p>Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.</p> <p>Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</p> <p>Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.</p>		<p>¿Qué elementos artísticos identifico en el aula de clase?</p> <p>¿Cuáles identifico en la calle?</p> <p>¿Cuáles en mi casa?</p> <p>¿Cuáles me gustaría que existieran?</p> <p>¿Puedo crear un elemento artístico?</p>	<p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Fortalezco las relaciones interpersonales con pares por medio de los juegos de mesa durante el recreo</p>	<p>El deporte del bastón: concepto y técnicas</p>		

<b>ÁREA: Artística</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística y cultural</b>	<b>GRADO: Tercero</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: Cuarto</b>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.</li> </ul>			



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

COMPETENCIAS	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>PRODUCCIÓN</b>	<p>Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.</p> <p>Experimento diversas formas y técnicas de improvisación.</p> <p>Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.</p>	La improvisación teatral.	<p><b>Pregunta problematizada:</b></p> <p>¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>
<b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b>	<p>Empleo la improvisación en mis expresiones creativas.</p> <p>Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas.</p> <p>Utilizo la improvisación como base de la innovación.</p>	Juegos de roles.	<p>¿Qué tanto puedo improvisar?</p> <p>¿Me gusta hacerlo?</p> <p>¿Qué puedo improvisar?</p>	<p>Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Valoro la música folclórica y los bailes modernos como parte de nuestra tradición cultural.	Ejercicio aeróbico: técnicas y estrategias		
---	---	---	--	--

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO CUARTO

ÁREA: Artística	ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	GRADO: Cuarto	PERIODO ACADÉMICO: Primero	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.  Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.  Transformo ejercicios en torno	Danzas de la zona atlántica.	<b>Pregunta problematizada:</b>  ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión	<b>Conceptual:</b>  Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.  <b>Procedimental:</b>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



	al movimiento con mis ideas y experiencias.		artística?	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.  <b>Actitudinal:</b>  Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.  Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.  Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.	Técnicas húmedas.	<b>Preguntas orientadoras:</b>  ¿Cómo puedo expresarme?  ¿Cómo me gusta hacerlo?  ¿Qué movimientos prefiero?  ¿Qué movimiento soy capaz de realizar?	
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.  Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.  Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.	Dictados rítmicos.		
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Proyecto los valores de la institución a través de la participación en juegos deportivos.	Tipologías de salto y su importancia en el fortalecimiento de la motricidad gruesa		

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
--	---	--

<b>ÁREA: Artística</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b>		<b>GRADO: Cuarto</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: Segundo</b>
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.  Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.  Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.	Rondas infantiles y títeres.  características de los materiales de objetos	<b>Pregunta problematizada:</b>  ¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?  <b>Preguntas orientadoras:</b>  ¿Puedo construir productos artísticos a través de materiales	<b>Conceptual:</b>  Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.  <b>Procedimental:</b>  Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.  Realizo improvisaciones con base			<b>Actitudinal:</b>  Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</b></p>	
---	--	---

	<p>en experiencias visuales.</p> <p>Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.</p>		<p>usuales?</p> <p>¿Qué cosas puedo construir?</p>	<p>cotidiana.</p>
<p><b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b></p>	<p>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.</p> <p>Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras.</p> <p>Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.</p>	<p>Disociación rítmica corporal.</p>		
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Desarrollo y fortalezco habilidades deportivas, y mejoro actitudes y aptitudes positivas de autoestima, mediante el deporte.</p>	<p>Concepto y reglas del futbol</p>		

<p><b>ÁREA:</b> Artística</p>	<p><b>ASIGNATURA:</b> Educación Artística y Cultural</p>	<p><b>GRADO:</b> Cuarto</p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO:</b> Tercero</p>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>			
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad.</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



Apreciación estética.				
Comunicación.				
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.</p> <p>Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p>	El modelado.	<p><b>Pregunta problematizada:</b></p> <p>¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Qué tanto disfrutas las actividades artísticas?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	<p>Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de</p>	La improvisación y la creatividad.	¿Qué tipo de actividades artísticas prefieres?	<p>Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p>

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b> NUCLEO EDUCATIVO 917 <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b> <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i> CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9	
---	--	---

	expresión.			
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Fortalezco las relaciones interpersonales con pares por medio de los juegos de mesa durante el recreo	El deporte del bastón: concepto y técnicas		

<b>ÁREA: Artística</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b>	<b>GRADO: Cuarto</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: Cuarto</b>	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>	Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.  Utilizo los elementos de los	El taller.  Lecturas dramatizadas y su escenografía	<b>Pregunta problematizada:</b>  ¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la	<b>Conceptual:</b>  Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.  <b>Procedimental:</b>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

	<p>lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.</p> <p>Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</p>		<p>capacidad creativa?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Cuál de los lenguajes artísticos te gusta más?</p> <p>De cada uno de ellos, ¿qué es lo que más te gusta realizar?</p>	<p>Demuestra interés por experimentar y participar</p> <p>en las actividades de improvisación</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>
<p><b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b></p>	<p>Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística.</p> <p>Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.</p> <p>Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.</p>			
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Valoro la música folclórica y los bailes modernos como parte de nuestra tradición cultural.</p>	<p>Ejercicio aeróbico: técnicas y estrategias</p>		



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN  
 NÚCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



## MALLAS CURRICULARES

### GRADO QUINTO

ÁREA: Artística	ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	GRADO: Quinto	PERIODO ACADÉMICO: Primero	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	Identifico analogías y las expreso corporalmente.	Puesta en escena.	<b>Pregunta problematizada:</b> ¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	<b>Conceptual:</b> Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.  <b>Procedimental:</b> Maneja la analogía para realizar propuestas creativas  <b>Actitudinal:</b> Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.
	Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.  Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.			
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	Identifico analogías y las expreso visualmente.	La composición.	<b>Preguntas orientadoras:</b> ¿Qué relaciones	

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</b></p>	
---	--	---

	<p>represento a través de imágenes.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.</p>		<p>puedo establecer entre mis compañeros y yo?</p> <p>¿Entre lo que hemos aprendido?</p> <p>¿Entre mi casa y la escuela?</p>	
<p><b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b></p>	<p>Identifico analogías y las expreso de manera sonora.</p> <p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras.</p>	<p>El dictado rítmico-melódico</p>		
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Proyecto los valores de la institución a través de la participación en juegos deportivos.</p>	<p>Tipologías de salto y su importancia en el fortalecimiento de la motricidad gruesa</p>		

<p><b>ÁREA: Artística</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b></p>	<p><b>GRADO: Quinto</b></p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO: Segundo</b></p>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>			
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad. Apreciación estética.</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



Comunicación.				
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	<p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.</p>	Relación espacio-temporal.	<p><b>Pregunta problematizada:</b></p> <p>¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</p>
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	<p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.</p>	Introducción a al publicidad.	<p>¿Qué espacios de la escuela prefiero para estudiar?</p> <p>¿Qué espacios del salón?</p> <p>¿Qué espacios de mi casa, de la calle, del parque?</p>	
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	<p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.</p> <p>Identifico los elementos propios</p>	El compás en la música.		

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b> NUCLEO EDUCATIVO 917 <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b> <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i> CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9	
---	--	---

	del espacio en el ámbito sonoro.  Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.			
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Desarrollo y fortalezo habilidades deportivas, y mejoro actitudes y aptitudes positivas de autoestima, mediante el deporte.	Concepto y reglas del futbol		

<b>ÁREA: Artística</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural</b>		<b>GRADO: Quinto</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO: Tercero</b>
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas.	Centros literarios.	<b>Pregunta problematizada:</b> ¿De qué manera se	<b>Conceptual:</b> Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de

	<p>Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.</p>		<p>concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Qué significado tiene el tiempo para mí?</p> <p>¿Cómo hago uso del mismo?</p> <p>¿En qué me gusta utilizarlo?</p>	<p>lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b></p>	<p>Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.</p> <p>Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>Historia del arte.</p>		
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Fortalezco las relaciones interpersonales con pares por medio de los juegos de mesa durante el recreo</p>	<p>El deporte del bastón: concepto y técnicas</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9*



ÁREA: Artística	ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	GRADO: Quinto	PERIODO ACADÉMICO: Cuarto	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>PRODUCCIÓN</b>	Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.  Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.  Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.	Costumbrismo	<b>Pregunta problematizada:</b>  ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?  <b>Preguntas orientadoras:</b>  ¿Qué regiones del país me gustan más?  ¿Cuáles conozco?	<b>Conceptual:</b>  Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.  <b>Procedimental:</b>  Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.  <b>Actitudinal:</b>  Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.
<b>TRANSFORMACIÓN</b>	Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.	Montaje para proyección.		

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

<b>SIMBÓLICA</b>	<p>Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.</p> <p>Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.</p>		¿Cuáles son sus costumbres?	
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	<p>Valoro la música folclórica y los bailes modernos como parte de nuestra tradición cultural.</p>	Ejercicio aeróbico: técnicas y estrategias		

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO SEXTO - CLEI 3

ÁREA: Artística	ASIGNATURA: Educación Artística y Cultural	GRADO	PERIODO ACADÉMICO
		SEXTO	PRIMERO
		CLEI 3	PRIMERO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.</li> <li>• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.</li> <li>• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.		
	Apreciación estética.		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



Comunicación.				
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	<p>Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.</p>	<p>Creación e improvisación teatral.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Adaptación postural.</p> <p>Trabajo rítmico.</p> <p>Juego teatral.</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Qué hacer para reconocer las posibilidades expreso con mi cuerpo?</p> <p>¿De qué forma aprovecho todas las posibilidades que ofrece la informática para tener un acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identificación de los elementos básicos del teatro a través de explicaciones por parte del profesor, documentales o videos</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Apropiación de algunos elementos básicos del teatro y los pone en escena por medio de una representación teatral</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás.</p>
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.</p>	<p>Identificar los elementos básicos del teatro a través de explicaciones por parte del profesor, documentales o videos</p>	<p>¿De qué forma aprovecho todas las posibilidades que ofrece la informática para tener un acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos?</p>	<p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás.</p>

	<p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p>		<p>¿Cómo agudizo lo auditivo al momento de trabajar en diferentes ambientes sonoros?</p>	
<p><b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b></p>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.</p>	<p>Observación de la importancia de la modulación de la voz por medio de videos y de documentales.</p>		
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>	<p>Videos.</p>		



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN  
 NÚCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística		GRADO	PERIODO ACADÉMICO
			SEXTO	SEGUNDO
			CLEI 3	PRIMERO
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.</li> <li>• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.</li> <li>• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.	Expresiones artísticas.	<b>Pregunta problematizadora:</b>  ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?  <b>Preguntas orientadoras:</b>  ¿Cómo identifico diferentes expresiones artísticas.	<b>Conceptual:</b>  Identificación de los elementos básicos del teatro a través de explicaciones por parte del profesor, documentales o videos  <b>Procedimental:</b>  Apropiación de algunos elementos básicos del teatro y los pone en escena por medio de una representación teatral
	Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.	Contexto y entorno.		
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.	Análisis de diferentes		
	Análizo las manifestaciones artísticas			

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

	<p>como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.</p> <p>Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.</p> <p>Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.</p>	<p>manifestaciones artísticas.</p>	<p>¿De qué forma interpreto diferentes manifestaciones artísticas desde mi entorno?</p>	<p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Muestra interés y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás.</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p>
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Identifico melodías, danzas, y realizo ejercicios pre-teatrales propios del lenguaje artístico.</p>	<p>Baile y expresión corporal.</p>		

<p><b>ÁREA: Humanidades</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: Educación Artística</b></p>	<p><b>GRADO</b></p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO</b></p>
		<p><b>SEXTO</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>
		<p><b>CLEI 3</b></p>	<p><b>SEGUNDO</b></p>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.</li> <li>• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.</li> <li>• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>			
<p>Sensibilidad.</p>			

COMPETENCIAS	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.</p> <p>Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el</p>	<p>Elementos básicos del dibujo: el punto, la línea, instrumentos sencillos de dibujo.</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿De qué forma nos apropiamos de los conceptos aprendidos en clase, para manejar de forma correcta los elementos e implementos básicos para el dibujo?</p> <p>¿Cómo identificar los diferentes lenguajes artísticos que nos presenta la</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identifica los elementos básicos del dibujo por medio de explicaciones por parte del profesor, lecturas y videos.</p> <p>Comprensión de la importancia del punto y la línea por medio de documentos y explicaciones, dando sentido estético a los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Observación de instrumentos sencillos de dibujo a través de videos y la manipulación directa</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Aplica en un diseño gráfico dado por el docente, los elementos básicos del dibujo, al tiempo que reconoce las diferentes propiedades estéticas que ofrece el dibujo a través de la historia.</p>

	hombre a través de la historia		cotidianidad?	Aplicación del punto y la línea en un diseño de su propia autoría
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	<p>Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.</p>			<p>Experimentación del manejo de instrumentos sencillos de dibujo, en un diseño de su creatividad con orientación del profesor.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Valora el trabajo propio y el de los demás, demostrando un análisis reflexivo sobre las particularidades de los lenguajes artísticos.</p>
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Elaboro producciones artísticas.	Manejo de herramientas básicas del dibujo.		

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b> NUCLEO EDUCATIVO 917 <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b> <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i> CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9	
---	--	---

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística		GRADO	PERIODO ACADÉMICO
			SEXTO	CUARTO
			CLEI 3	SEGUNDO
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.</li> <li>• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.</li> <li>• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.</li> <li>• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>PRODUCCIÓN</b>	Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.	Origami Karigami	<b>Pregunta problematizadora:</b>  ¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	<b>Conceptual:</b>  Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.  <b>Procedimental:</b>  Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.
	Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.  Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.			
<b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b>	Experimento algunas técnicas propias de los			<b>Actitudinal:</b>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

	<p>lenguajes artísticos.</p> <p>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno</p>			<p>Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p>
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Creo mis producciones artísticas.</p>	<p>Proyección de trabajos artísticos.</p>		

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO SEPTIMO CLEI 3

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO	PERIODO ACADÉMICO
		SÉPTIMO	PRIMERO
		CLEI 3	TERCERO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.		
	Apreciación estética.		
	Comunicación.		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas de otras culturas.</p> <p>Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico teniendo en cuenta diferentes movimientos corporales propios y ajenos.</p>	Arte Mesopotámico y Egipcio	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos de acuerdo con culturas específicas?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Para qué estudiar diferentes movimientos corporales tomando como base otras culturas?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos desde otras culturas, para el desarrollo de la expresión creativa.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Comprende los lenguajes artísticos de otras culturas para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p>
<b>Sensibilidad Visual</b>	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.		¿Por qué es importante reconocer los diferentes lenguajes visuales que ofrecen otras culturas como herramienta creativa?	



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



	Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico			
<b>Sensibilidad Auditiva</b>	<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música de otras culturas, como herramientas para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos dentro de otras culturas.</p> <p>Comprendo y doy sentido al sonido y la música de otras culturas, ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p>		¿De qué forma me habitúo y doy sentido a las sonoridades musicales que ofrecen diferentes culturas?	
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto	Videos.		

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</b></p>	
--	--	--

	en las culturas como en un autor.			
--	-----------------------------------	--	--	--

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO		PERIODO ACADÉMICO
		SÉPTIMO		SEGUNDO
		CLEI		TERCERO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>		<p>Sensibilidad.  Apreciación estética.  Comunicación.</p>		
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>Reconozco elementos formales de interpretación y expresión lingüística, en las manifestaciones artísticas propias y del entorno.</p> <p>Desarrollo producciones artísticas partiendo del</p>	<p>Desarrollo de habilidades corporales y artísticas.</p> <p>Expresión lingüística y corporal</p> <p>El guion teatral.</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p><b>Procedimental:</b></p>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

	<p>análisis del entorno social y cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas teatrales de mi entorno.</p>		<p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿De qué manera me trae beneficios interpretar el mundo a través del teatro?</p>	<p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b></p>	<p>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>		<p>¿Es verdaderamente importante conocer el proceso histórico y cultural de mi contexto local?</p>	<p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</p>
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Identifico melodías, danzas, y realizo ejercicios pre-teatrales propios del lenguaje artístico.</p>	<p>Baile y expresión corporal.</p>		

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

<b>ÁREA: Humanidades</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística</b>	<b>GRADO</b>		<b>PERIODO ACADÉMICO</b>
		<b>SÉPTIMO</b>		<b>TERCERO</b>
		<b>CLEI 3</b>		<b>CUARTO</b>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>		Sensibilidad.		
		Apreciación estética.		
		Comunicación.		
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.</p> <p>Caracterizo aspectos estilísticos a partir del color y de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.</p> <p>Intercambio conceptos sobre las propiedades del color de acuerdo con producciones artísticas</p>	<p>El color y los valores estéticos.</p> <p>Teoría del color.</p> <p>Aplicación del color.</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre y su relación con el color?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Por qué es importante el color en la vida de las</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identifica los procesos históricos del arte en relación con los valores estéticos, para establecer sus diferentes estilos.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

	desarrolladas a través de la historia.		personas?	Realiza composiciones artísticas donde emplea el color, para evidenciar un estilo personal.
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	<p>Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.</p> <p>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia con referencia al color.</p> <p>Realizo composiciones artísticas a color, en las que se evidencia un estilo personal.</p>		¿De qué forma pongo mi sello personal a las diferentes obras propias y ajenas denotando mi cotidianidad?	
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Elaboro producciones artísticas.	Manejo de herramientas básicas del dibujo.		

<b>ÁREA: Humanidades</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística</b>	<b>GRADO</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO</b>
		<b>SÉPTIMO</b>	<b>CUARTO</b>
		<b>CLEI 3</b>	<b>CUARTO</b>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>PRODUCCIÓN</b>	<p>Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.</p> <p>Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos utilizando el papel y la plastilina como medio de expresión creativa.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>	Maquigami y trabajos con plastilina.	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística utilizando el papel y la plastilina como herramientas de trabajo?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Cómo sacarle el máximo provecho al papel y la plastilina?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas en plastilina y papel para contrastarlas con las de los demás.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>
<b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b>	Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos.	¿Cómo crear con materiales específicos que aporten a la transformación de mi	¿Por qué es importante utilizar mis habilidades	

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</b></p>	
---	--	---

	<p>Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.</p> <p>Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.</p>	entorno?	artísticas utilizando materiales específicos como la plastilina y el papel?	
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Creo mis producciones artísticas.	Proyección de trabajos artísticos.		

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO OCTAVO – CLEI 4

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO	PERIODO ACADÉMICO
		OCTAVO	PRIMERO
		CLEI 4	PRIMERO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>Sensibilidad.</p> <p>Apreciación estética.</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



Comunicación.				
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.		<b>Pregunta problematizadora:</b>  ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas a través de danzas de otro continente?	<b>Conceptual:</b>  Identificación de la importancia del arte Griego y sus diferentes períodos por medio de videos, documentales, películas y explicaciones del docente  <b>Procedimental:</b>  Observación del material de apoyo y reproducción de una de las manifestaciones artísticas (danza) del arte Griego con su respectiva sustentación  <b>Actitudinal:</b>  Realiza juicios críticos sobre los aportes de la cultura griega en el arte universal.
	Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.  Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento tomando como base la danza griega.	Arte griego antiguo  Arte griego clásico  Arte griego Helenístico	<b>Preguntas orientadoras:</b>  ¿Qué hacer para reconocer las posibilidades artísticas griegas y expresarlas con mi cuerpo?  ¿De qué forma aprovecho todas las posibilidades que ofrece la informática	
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.	Identificar los elementos básicos del teatro a través de explicaciones por parte del profesor, documentales o		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



	<p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	videos	para tener un acercamiento a las diferentes expresiones artísticas que ofrece el arte universal? ¿Cómo construir aprendizajes significativos tomando como referencia culturas ajenas a la nuestra y que puedan ayudar a fortalecer nuestras expresiones artísticas?	
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	<p>Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo</p>	Observación de la importancia de la modulación de la voz por medio de videos y de documentales.		

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b> NUCLEO EDUCATIVO 917 <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b> <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i> CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9	
--	--	--

	de propuestas artísticas desde la música.			
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Videos.		

<b>ÁREA: Humanidades</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística</b>		<b>GRADO</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO</b>
			<b>OCTAVO</b>	<b>SEGUNDO</b>
			<b>CLEI 4</b>	<b>PRIMERO</b>
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	Identifico parámetros para el análisis e interpretación de obras teatrales.	El teatro: historia, juego de roles, elaboración de sencillos montajes.	<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo resignificar	<b>Conceptual:</b> Conceptualización sobre la historia del teatro y la



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



	<p>Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para el montaje de una obra teatral</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>		<p>elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b>        ¿De qué forma abordo una representación teatral, a partir de parámetros establecidos en el aula de clase?</p> <p>¿Es necesario expresar a través del cuerpo emociones, sentimientos y sensaciones, al momento de abordar un montaje teatral?</p>	<p>importancia que ha tenido en la vida del hombre como manifestación de emociones, de situaciones económicas y políticas, se dará por medio de consultas, explicaciones del docente y documentales.</p> <p>Comprensión el juego de roles en el montaje de una obra teniendo en cuenta las explicaciones dadas por el docente, los documentales y los videos vistos en clase.</p>
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b></p>	<p>Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.</p> <p>Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</p> <p>Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>	<p>Análisis de diferentes manifestaciones artísticas que hagan referencia al teatro.</p>		<p><b>Procedimental:</b></p> <p>Ampliación del tema por medio de consulta y lo presentará en forma escrita y con buena ortografía.</p> <p>Producción de sencillas propuestas teatrales en donde intervienen un buen juego de roles en las que demuestra los conocimientos adquiridos y los trasmite eficientemente.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Identifico melodías, danzas, y realizo ejercicios pre-teatrales propios del</p>	<p>Baile y expresión corporal.</p>		<p><b>Actitudinal:</b></p>

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

	lenguaje artístico.			Se relaciona con los compañeros a través del trabajo en la construcción de la representación escénica.
--	---------------------	--	--	--

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO: Octavo		PERIODO ACADÉMICO	
		OCTAVO		TERCERO	
		CLEI 4		SEGUNDO	
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</li> <li>• Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</li> <li>• Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</li> <li>• Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS</b>		Sensibilidad.			
		Apreciación estética.			
		Comunicación.			
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.	La composición: Elementos de la composición.	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia en el campo de</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Analiza e Identifica los elementos de la composición y su importancia por medio de explicaciones, demostraciones y consultas.</p>	

	<p>Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</p>		<p>la composición?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Por qué es importante el estudio de la composición al interpretar diferentes manifestaciones artísticas y contextos a través de la historia?</p>	<p><b>Procedimental:</b></p> <p>Interpreta y aplica los elementos de la composición en un diseño creativo de su autoría.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Valora los elementos de la composición como herramienta de expresión visual, transmitiendo ideas y sentimientos por medio del lenguaje gráfico.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b></p>	<p>Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia.</p> <p>Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>		<p>¿Se hace necesaria la técnica al momento de interpretar y producir mis creaciones artísticas?</p>	

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	--	---

<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Elaboro producciones artísticas.	Manejo de herramientas básicas del dibujo.		
---	----------------------------------	--	--	--

<b>ÁREA: Humanidades</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística</b>	<b>GRADO</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO</b>
		<b>OCTAVO</b>	<b>CUARTO</b>
		<b>CLEI 4</b>	<b>SEGUNDO</b>

**OBJETIVO DE GRADO:**

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			

EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>PRODUCCIÓN</b>	<p>Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.</p> <p>Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.</p>	<p>Origami Karigami</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



	Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.			expresión artística para transformar creativamente su entorno. <b>Actitudinal:</b>
<b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b>	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.  Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas.  Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.			Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Creo mis producciones artísticas.	Proyección de trabajos artísticos.		

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
--	--	--

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO NOVENO CLEI 4

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística		GRADO	PERIODO ACADÉMICO
			NOVENO	PRIMERO
			CLEI 4	TERCERO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.</li> <li>• Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>		Sensibilidad.		
		Apreciación estética.		
		Comunicación.		
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas</p>	<p>Talleres de improvisación y expresión corporal.</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?</p> <p><b>Preguntas</b></p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la</p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



	desde el movimiento corporal. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.		<b>orientadoras:</b>  ¿Cómo integrar la percepción creativa a través del movimiento?	realización de propuestas desde las artes.  <b>Actitudinal:</b>  Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.  Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.  Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.	Conceptos básicos del color.	¿De qué manera la sensibilidad visual permite la combinación de materiales para enriquecer las diferentes creaciones artísticas?	
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.  Muestro interés por	Realización de obras artísticas a través de sensibilizaciones auditivas		

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

	<p>experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.</p>			
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>	<p>Videos.</p>		

<p><b>ÁREA: Humanidades</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: Educación Artística</b></p>	<p><b>GRADO</b></p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO</b></p>
		<p><b>NOVENO</b></p>	<p><b>SEGUNDO</b></p>
		<p><b>CLEI 4</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.</li> <li>• Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>			
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad.</p>		
	<p>Apreciación estética.</p>		
	<p>Comunicación.</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9*



EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.</p> <p>Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.</p>	<p>Canon, proporción y detalles de la figura humana.</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Cómo articular la fantasía y la realidad en la creación de trabajos artísticos?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	<p>Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de</p>	<p>Composiciones, talleres y exposición de trabajos.</p>	<p>¿Cómo desarrollar a través del arte el sentido crítico?</p>	<p>Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	--	---

	<p>una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p>			
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Identifico melodías, danzas, y realizo ejercicios pre-teatrales propios del lenguaje artístico.</p>	<p>Baile y expresión corporal.</p>		

<p><b>ÁREA: Humanidades</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: Educación Artística</b></p>	<p><b>GRADO</b></p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO</b></p>	
		<p><b>NOVENO</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>	
		<p><b>CLEI 4</b></p>	<p><b>CUARTO</b></p>	
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>				
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad.</p>			
	<p>Apreciación estética.</p>			
	<p>Comunicación.</p>			
<p><b>EJES</b></p>	<p><b>ESTANDAR</b></p>	<p><b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b></p>	<p><b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>Reconozco los elementos fundamentales de la caricatura para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.</p>	Elementos fundamentales y trazo de caricatura.	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿De qué manera utilizar los espacios de la institución para la exposición de los trabajos artísticos?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p>
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	<p>Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.</p> <p>Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y</p>	Planteamiento de estrategias creativas artísticas.	¿Por qué se debe hacer partícipe a la comunidad educativa en los diferentes procesos de aprendizaje?	

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

	<p>conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.</p>			
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Elaboro producciones artísticas.</p>	<p>Manejo de herramientas básicas del dibujo.</p>		

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO		PERIODO ACADÉMICO
		NOVENO		CUARTO
		CLEI 4		CUARTO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.</li> <li>• Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.</li> <li>• Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.			
	Apreciación estética.			
	Comunicación.			
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>	Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la	La publicidad como elemento fundamental en el	<b>Pregunta problematizadora:</b>	<b>Conceptual:</b>  Identifica recursos técnicos y



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



	<p>elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.</p>	<p>diseño gráfico.</p>	<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Cómo hacer buen uso de las herramientas tecnológicas existentes en la institución?</p> <p>¿Por qué son importantes las ayudas técnicas y tecnológicas en la realización de propuestas artísticas?</p>	<p>tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b></p>	<p>Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.</p> <p>Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.</p> <p>Explico los procedimientos técnicos y las ayudas</p>			

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</b></p>	
---	--	---

	tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.			
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Creo mis producciones artísticas.	Proyección de trabajos artísticos.		

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO DECIMO CLEI 5

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO	PERIODO ACADÉMICO
		DÉCIMO	PRIMERO
		CLEI 5	PRIMERO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS</b>	<p>Sensibilidad.</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Comunicación.</p>		
<b>EJES</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>OBJETOS DE</b>	<b>OBJETOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



		<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ENSEÑANZA</b>	
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>Expresión corporal.          Improvisación.          Juegos dramáticos.</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Por qué es importante exaltar las diferencias culturales que caracterizan nuestro entorno?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>
<b>SENSIBILIDAD VISUAL</b>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible</p>	<p>Observación de videos relacionados con la temática teatral.</p>	<p>¿Por qué es importante tomar referentes visuales antes de abordar temas específicos?</p>	<p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.</p>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

	<p>frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>			
<p><b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b></p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>El entorno sonoro y su incidencia en la creación artística.</p>		
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Identifico y explico diversos aspectos históricos,</p>	<p>El entorno.</p>		

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b> NUCLEO EDUCATIVO 917 <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b> <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i> CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9	
---	--	---

	sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.			
--	---	--	--	--

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO		PERIODO ACADÉMICO	
		DÉCIMO		SEGUNDO	
		CLEI 5		PRIMERO	
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS</b>		Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.			
ESTANDAR	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.  Comprendo los códigos	Historia y códigos de la caligrafía.  Aspectos socioculturales del arte.	<b>Pregunta problematizadora:</b>  ¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-	<b>Conceptual:</b>  Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.	

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</b></p>	
--	--	--

	<p>propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</p>		<p>proyecto de grado?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Para qué es importante ejercitar los trazos caligráficos?</p>	<p><b>Procedimental:</b></p> <p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b></p>	<p>Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p> <p>Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.</p> <p>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</p>	<p>Exposición y análisis de diseños a partir de las propuestas artísticas.</p>	<p>¿Es realmente importante conocer las formas de expresión de otros lugares?</p>	<p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p>
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en</p>	<p>Trazos técnicos.</p>		

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

	ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.			
--	---	--	--	--

<b>ÁREA: Humanidades</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Artística</b>	<b>GRADO</b>	<b>PERIODO ACADÉMICO</b>
		<b>DÉCIMO</b>	<b>TERCERO</b>
		<b>CLEI 5</b>	<b>SEGUNDO</b>

<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>
--

<b>COMPETENCIAS</b>	Sensibilidad.
	Apreciación estética.
	Comunicación.

EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.  Propongo estrategias para socializar mis producciones	Trabajo de aprestamiento a la serigrafía.	<b>Pregunta problematizadora:</b>  ¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	<b>Conceptual:</b>  Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción  <b>Procedimental:</b>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	--	---

	<p>artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</p>		<p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿De qué manera organizar una exposición artística que de testimonio de las actividades desarrolladas durante el proceso de aprendizaje?</p>	<p>Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p>
<p><b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b></p>	<p>Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.</p> <p>Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.</p> <p>Desarrollo actividades culturales escolares y Extra-escolares.</p>	<p>Observación de videos y material de apoyo para implementar exhibiciones de trabajos artísticos.</p>		
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Pongo en práctica las distintas etapas de producción y socialización de una obra y los diferentes escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p>	<p>Videos y material de apoyo para exposiciones artísticas.</p>		

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística		GRADO	PERIODO ACADÉMICO
			DÉCIMO	CUARTO
			CLEI 5	SEGUNDO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</li> <li>• Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</li> <li>• Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</li> <li>• Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</li> </ul>				
COMPETENCIAS		Sensibilidad.		
		Apreciación estética.		
		Comunicación.		
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN	Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.  Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.	Serigrafía. La perspectiva	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p> <p><b>Pregunta orientadora:</b></p> <p>¿Cómo generar actitudes de emprendimiento a través de las actividades realizadas</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Participa activamente en procesos</p>
	Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de			



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9*



	creación artística.		en la escuela?	de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.
<b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b>	<p>Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.</p> <p>Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas.</p> <p>Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.</p>	Exposición de trabajos en público.		
<b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b>	Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.	Proyección de trabajos artísticos.		

	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	--	---

## MALLAS CURRICULARES

### GRADO ONCE CLEI 6

ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Educación Artística		GRADO	PERIODO ACADÉMICO
			ONCE	PRIMERO
			CLEI 6	PRIMERO
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>				
<b>COMPETENCIAS</b>		Sensibilidad.		
		Apreciación estética.		
		Comunicación.		
EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>SENSIBILIDAD CENESTÉSICA</b>	Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Expresión corporal.  Sensibilización espacio-temporal.	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>
	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.  Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una			

	<p>creación artística.</p>		<p>¿Cómo representar la cotidianidad de acuerdo con ejercicios dados?</p>	<p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</p>
<p><b>SENSIBILIDAD VISUAL</b></p>	<p>Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p>		<p>¿Cuáles aspectos perceptivos y sensoriales nos permiten tener una concepción más cercana al arte?</p>	
<p><b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b></p>	<p>Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a</p>	<p>Puesta en escena.</p>		

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>          NUCLEO EDUCATIVO 917  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,          modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín          mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>          CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

	<p>distintas situaciones que exigen autocontrol.          Plasmó musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>			
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Identifico y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p>	<p>El entorno.</p>		

<p><b>ÁREA: Humanidades</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: Educación Artística</b></p>	<p><b>GRADO</b></p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO</b></p>	
		<p><b>ONCE</b></p>	<p><b>SEGUNDO</b></p>	
		<p><b>CLEI 6</b></p>	<p><b>PRIMERO</b></p>	
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>				
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad.</p>			
	<p>Apreciación estética.</p>			
	<p>Comunicación.</p>			
<p><b>EJES</b></p>	<p><b>ESTANDAR</b></p>	<p><b>OBJETOS DE CONOCIMIENTO</b></p>	<p><b>OBJETOS DE ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>
	<p>Reconozco la función social</p>	<p>Manejo de</p>	<p>Pregunta</p>	<p>Conceptual:</p>

<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.</p> <p>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p>	<p>implementos y materiales necesarios para la producción artística a través de la historia.</p>	<p><b>problematicadora:</b></p> <p>¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Qué estrategias utilizar para que los estudiantes gestionen la producción artística?</p>	<p>Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p> <p>Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p>
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	<p>Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.</p>	<p>Sensibilización a través de videos sobre las diferentes manifestaciones artísticas de la humanidad.</p>	<p>¿Cómo utilizar los recursos que nos ofrece el medio, para ponerlo al servicio del arte?</p>	

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
--	---	--

	<p>Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.</p>			
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p>	<p>Trazos técnicos.</p>		

<p><b>ÁREA: Humanidades</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: Educación Artística</b></p>	<p><b>GRADO</b></p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO</b></p>	
		<p><b>ONCE</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>	
		<p><b>CLEI 6</b></p>	<p><b>SUGUNDO</b></p>	
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>				
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad.</p>			
	<p>Apreciación estética.</p>			
	<p>Comunicación.</p>			
<p><b>EJES</b></p>	<p><b>ESTANDAR</b></p>	<p><b>OBJETOS DE</b></p>	<p><b>OBJETOS DE</b></p>	<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b></p>



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
 NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
 modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
 mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
 CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



		CONOCIMIENTO	ENSEÑANZA	
<b>INTERPRETACIÓN FORMAL</b>	<p>Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.</p> <p>Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</p>	Planos y maquetas.	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Es posible representar la realidad del entorno en trabajos escolares?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas..</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>
<b>INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL</b>	<p>Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas</p>		<p>¿Cuál es la importancia que recae en las actividades desarrolladas por los estudiantes respecto a su entorno?</p>	<p>Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p>

	<p><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

	<p>innovadoras.</p> <p>Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.</p>			
<p><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Pongo en práctica las distintas etapas de producción y socialización de una obra y los diferentes escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p>	<p>Videos y material de apoyo para exposiciones artísticas.</p>		

<p><b>ÁREA: Humanidades</b></p>	<p><b>ASIGNATURA: Educación Artística</b></p>	<p><b>GRADO</b></p>	<p><b>PERIODO ACADÉMICO</b></p>
		<p><b>ONCE</b></p>	<p><b>CUARTO</b></p>
		<p><b>CLEI 6</b></p>	<p><b>SEGUNDO</b></p>
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</li> <li>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</li> <li>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.</li> </ul>			
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p>Sensibilidad.</p>		
	<p>Apreciación estética.</p>		
	<p>Comunicación.</p>		



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



EJES	ESTANDAR	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	OBJETOS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>PRODUCCIÓN</b>	<p>Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.</p> <p>Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros</p>	Exploración de recursos multimedia.	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?</p> <p><b>Preguntas orientadoras:</b></p> <p>¿Cómo sacar provecho del aprendizaje de las TIC para dar a conocer las producciones artísticas?</p>	<p><b>Conceptual:</b></p> <p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p><b>Procedimental:</b></p> <p>Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.</p> <p><b>Actitudinal:</b></p>
<b>TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA</b>	<p>Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.</p> <p>Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.</p>	Exposición de trabajos en público.	¿Cómo despertar interés en la comunidad a partir de las propuestas artísticas?	Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.

	<p style="text-align: center;"><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062    NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

	<p>Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>PROYECTO TRANSVERSAL ARTE Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p>	<p>Proyección de trabajos artísticos.</p>		



**SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN**  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



## **INTEGRACIÓN CURRICULAR.**

El área está estrechamente relacionada con los proyectos: a) Cátedra de teatro y artes escénicas y b) Aprovechamiento del tiempo libre.

Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas de desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

## **FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR.**

### **Atención de estudiantes con Barreras de Aprendizaje y Participación:**

Partiendo de que hay estudiantes con diferentes características físicas y sociales, consideramos fundamental, adaptarnos todo lo posible a las diferentes circunstancias que encontraremos,

	<p style="text-align: center;"><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b>  <b>NUCLEO EDUCATIVO 917</b>  <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b>  <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,</i>  <i>modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín</i>  <i>mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i>  <b>CODIGO DEL DANE 105001019062      NIT 811017266-9</b></p>	
---	---	---

intentando que cada alumna reciba la mejor educación posible. Algunas de las actividades que realizaremos para lograr esto, serán:

- Las actividades de enseñanza y aprendizaje, las acomodaremos a las necesidades del alumnado, de tal forma que con sus capacidades, puedan participar al máximo en ellas. Esto se puede conseguir utilizando lenguajes diferentes para expresar los mismos conceptos, dedicar más tiempo a los estudiantes que más lo necesiten, proporcionar actividades que se relacionen con la vida real y que ayuden al alumno a comprender mejor los conceptos.
- Para que los estudiantes puedan comprender mejor lo que damos en clase, intentaremos que tengan acceso al mayor número de material y recursos didácticos posibles, como libros, ábacos, calculadoras científicas y gráficas, material geométrico, dominós y juegos matemáticos, etc.
- Plantearemos también diferentes niveles de exigencia, sobre los mismos contenidos, organizando diferentes tipos de actividades y ofreciendo motivaciones diferentes para los distintos grupos de estudiantes.

Además de lo tratado anteriormente, estamos dispuestos a trabajar en estrecha colaboración con el departamento de psicología y los diferentes profesionales que apoyen los procesos de enseñanza - aprendizaje, para en el caso de detectar cualquier problema, poder acudir a ellos, en busca de sugerencias y ayuda.

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de la comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, los sistemas educativos y las instituciones educativas tienen que orientar desde su proyecto educativo institucional (PEI) procesos de enseñanza - aprendizajes exitosos para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad.

La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1.860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

- Ley estatutaria 1.618 de 2013.
- Ley 1.346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico.
- Resolución 2.565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equiparamiento de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y otras disposiciones.

## **METODOLOGÍA.**

La Educación Artística en la educación Preescolar, Primaria, Básica, Media hasta el CLEI 6, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Adicionalmente, el contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en los cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento que es fundamental en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. Contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana.

Para comprender y asimilar los aspectos que podríamos considerar como de carácter teórico, se utilizarán básicamente los siguientes métodos de trabajo: Clases expositivas por parte de la profesora utilización de recursos de tipo audiovisual (diapositivas, videos, el uso de internet, audio), trabajos escritos por parte del alumno, trabajos de investigación y/o consulta, puesta en común a nivel del grupo. También la profesora facilitará una serie de documentos y referencias bibliográficas en relación a los temas que se estén trabajando.

Una vez asimilada la parte teórica, el y la estudiante se encontrará en la posición de poder realizar actividades de tipo práctico, las cuales podrán desarrollarse tanto individual como



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



grupales. Es en esta fase donde la metodología del área adquiere un carácter de tipo creativo e investigador. Las diferentes soluciones aportadas por el alumno o los grupos de trabajo favorecerán y enriquecerán el aprendizaje.

Nuestro Modelo Desarrollista procura intervenir a el y la estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.

El modelo pretende potenciar el pensamiento de los y las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su cotidianidad.

El y la estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación-acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle el quehacer artístico con el fin de incrementar la percepción unificada del cuerpo, el control y afinamiento de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo, liberar la intuición y enriquecer la imaginación, desarrollar la memoria táctil, visual y auditiva, desarrollar la sensibilidad, la espiritualidad, la expresión corporal, el lenguaje artístico y las técnicas y producciones culturales múltiples.

## **EVALUACIÓN.**

De acuerdo con Elliot W. Eisner (1995) ante la pregunta sobre qué se puede evaluar en la Educación Artística. A este respecto, el teórico propone tres instancias susceptibles de valoración: la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.

- **La habilidad técnica.**  
Sirve para dar forma física a una idea o a una intuición. La conversión de la materia en expresión exige conocimiento y desarrollo de destrezas, y por lo tanto estos son aspectos que pueden ser evaluados.
- **Los aspectos estéticos y expresivos.**  
Dan cuenta de la capacidad de organizar y de convertir expresivamente un material. El diálogo con el estudiante es indispensable para comprender sus intereses y sus dificultades. Es necesario entender cuándo el estudiante afronta un problema técnico o un



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN  
NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
*Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002,  
modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaría de Educación de Medellín  
mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018*  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9



problema estético, cuándo se le dificulta o facilita comprender las relaciones conceptuales y hasta dónde un docente debe mediar o intervenir.

- La imaginación creadora.

Se hace visible en los productos. No todo lo técnicamente bien realizado supone el uso de imaginación y existen grados diferentes de exigencia en lo creativo. Eisner diferencia unos grados de creatividad: la ampliación de límites, la invención, la ruptura de límites y la organización estética.

Por otra parte, un cuarto componente no abordado por Eisner, tiene relación con la gestión, es decir, con la habilidad para poner a circular entre el público los productos de la creación del proceso educativo. Esto también es evaluable en relación con los objetivos determinados en cada proyecto de gestión o de publicación de una obra.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Carles, M. J. (1994). *La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.

Chantal, M. (1998). *La razón estética*. Barcelona: Laertes.

Deval, J. (1920). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.

Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. México: Siglo XXI editores.

República de Colombia (1997). *Ley 397 de 1997*. Bogotá: Congreso de la República.

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley\\_0397\\_1997\\_pr001.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html)

Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010*. Documento de trabajo. Recuperado (18-07-2013) <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

	<p style="text-align: center;"><b>SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN</b> NUCLEO EDUCATIVO 917 <b>INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO</b> <i>Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002, modificada por la resolución 2781 de 2016 de Secretaria de Educación de Medellín mediante resolución 201850050021 del 16 de julio de 2018</i> CODIGO DEL DANE 105001019062      NIT 811017266-9</p>	
---	---	---

\*Expedición currículo. El plan de estudios de la educación formal. Orientaciones básicas.

\*Expedición currículo. El plan de área de Educación Artística.